

Liste des études sur l'œuvre de Georges Perec (jusqu'en 2008)

Bibliographie établie par Jean-Benoît Guinot

Jean-Benoît Guinot avait mis en place en 1998 et mis à jour pendant plus d'une décennie un site Internet : « Je me souviens de Georges Perec ». Ce site, tout particulièrement la section bibliographique, était bien connu et apprécié par nombre de chercheurs s'intéressant à Georges Perec et à son œuvre. Le site n'est malheureusement plus accessible. Or Jean-Benoît a eu l'amabilité de nous fournir l'ensemble de ses fichiers bibliographiques. Qu'il en soit remercié. Nous les présentons ici.

La bibliographie est organisée selon les titres des œuvres de Perec (présentés en ordre chronologique) suivie d'une organisation selon divers thèmes (ouvrages non publiés ; la littérature potentielle ; musique, peinture, cinéma etc.).

D.C.

Les Choses

Première publication : Julliard, collection "Les Lettres nouvelles". 1965

Ouvrages

- Pierre Brunel. **Les Choses**. Collection Profil d'une oeuvre. Hatier. juin 2003. ISBN 2-218-74143-1
- Dominique Duquesne. **Les Choses, parcours de lecture**. Ed. Bertrand Lacoste. Collection Parcours de lecture. Juillet 2001. ISBN 2-7352-1633-0.
- Suzanne Henderson. **Etude sur Georges Perec - Les Choses**. Ellipses Marketing. Paris. 2007. ISBN 978-2-7298-3321-3.
- Martine Schneider. **Les Choses, Espèces d'espaces. résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires**. Editions Nathan. Collection Balises. 1991. ISBN 2-09-188617-3.

Articles

- Juan Gregorio Aviles. **Georges Perec : Bajo el brillo de Las Cosas**. in "Espinosa" n° 1. Murcia 2001.
- Juan Gregorio Aviles. **Un avatar para el deseo**. Microfisuras. n° 19. 2002.
- Stella Béhar. **Les Choses : prolégomènes à une anthropologie moderne**. in Proceedings of the First Annual Languages and Literature Conference. University of California, Los Angeles. 1990.
- David Bellos. **Georges Perec : de la Ligne Générale aux Choses**. Etudes Art et Littérature. tome 17. Université Hébraïque de Jérusalem. 1990.
- David Bellos. **Le moyen fait partie de la vérité... The language of Georges Perec's Les Choses**. Journal of Institute of Romance Studies n° 1. University of Manchester. 1992.
- Dominique Bertelli. **Le frayage de l'inter-dit dans Les Choses**. in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Nicole Bilous. **Les choses dans Les Choses**. Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.
- Mariolina Bongiovanni-Bertini. **Il mediatore invisibile : Les Choses come romanzo del desiderio**. Nuova Corrente n° 108. Ed. Tilgher. Genova. 1991.
- Andrea Borsari. **Le Cose et la memoria : Georges Perec**. in L'Esperienza delle cose. Ed. Marietti. Coll. Punti Critici. Genova. 1992.
- Anne Dagnac. **Description ou interprétation spatiale : l'incipit des Choses de Georges Perec**. in Injoo Choi-Jonin, Myriam Bras, Anne Dagnac et Magali Rouquier (Eds), Questions de classification en linguistique : méthodes et description. Mélanges offerts au Professeur Christian Molinier. Peter Lang. 2005. ISBN 3-03910-635-X
- Leroy T. Day. **Narration and story in Georges Perec's Les Choses**. Symposium n° 4 vol 43. 1990.
- Gunnel Engwall. **Perec, Les Choses, sur quelques aspects quantitatifs**. Actes du VIe congrès des romanistes scandinaves. (Upsal 11-15 Août 1975). ed. Almqvist & Wiksell.
- Yvonne Goga. **Les Choses, histoire d'une réception**. in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.

- Yvonne Goga. **Les Choses. Une ébauche esthétique.** Revue Agora n° 1. Janvier-Juin 2001. Université de Cluj - Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1453-7745.
- Yvonne Goga. **Les Choses au-delà des Choses.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Yvonne Goga. **La mode dans Les Choses de Georges Perec.** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Leslie Hill. **Perec à Warwick.** in Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Jean-Luc Joly. **Une leçon des Choses : approche de la poétique perecquienne de la totalité.** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Andrew Leak. **Phago-Citations. Barthes, Perec, and the transformation of literature.** in Review of Contemporary Fiction. vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Jacques Leenhardt. **Les Choses, instrucciones de Uso.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Michel Martens. **Perec et le cinéma au temps des Choses.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Domingo Perez Minik. **Las Cosas de Georges Perec, o la sociedad industrial de masas en entredicho.** La novela extranjera en Espana n° 247. Ed. Josefina Betancor. Madrid 1973.
- Jesus Lopez Pacheco. **Les Choses o la rehumanizacion de la novela francesca.** Revista de occidente n° 61. Madrid. Avril 1968.
- Jacques Poirier. **Sur Les Choses.** in L'envie et ses figurations littéraires. Presses universitaires de Dijon. 2005. (Actes du Colloque interdisciplinaire Littérature et Psychanalyse, Mulhouse, 7-8 juin 2002). ISBN : 2-915552-11-8.
- Amina Rachid. **Les Choses de Georges Perec : Bonheurs et impasses d'une traduction.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Carsten Sestoft. **Livshistorier.** Den Bla Port n° 21. Ed. Rhodos. Copenhague. 1992.
- David Walker. **Shopping and Fervour : Modern Literature and the Consumer Society.** in French Studies LVIII.1 .January 2004.

Thèses, mémoires

- Fanny Acolet. **Georges Perec et Richard Brautigan au pays des objets.** Thèse de littérature française sous la direction de Daniel Fondaneche. Paris VII. 1999.
- Isabelle Bullier. **Perec et Flaubert : une problématique de la résonance. [Les Choses et l'Education Sentimentale].** Mémoire. Paris VII. 1985.
- Renée Camatta. **L'emprise du monde matériel dans Les Choses de Georges Perec.** Maîtrise de lettres modernes. Grenoble. 1969.
- Agnès Cardon. **Enquête sur les objets des Choses : Les Choses de Georges Perec et les années soixante.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jean-Yves Tadié. Paris IV. 1991.
- Lorena Dedja. **Tableaux de la vie française des années soixante et de la société de consommation dans Les Petits enfants du siècle de Christiane Rochefort et Les Choses de Georges Perec.** DEA sous la direction de M. Sacotte. Paris III. 1999.

- Véronique Fortunade. **Le parti-pris des choses d'après Les Choses de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise de Lettres modernes, sous la direction de M. Gille. Nancy II. 1991.
- Denise Ghidini-Pertuisot. **Approches des Choses de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise de Lettres modernes sous la direction de Jeanne Bem.. Orléans. 1983.
- Kyoung Eun Hong. **Un essai de sociologie de la lecture : lecture des Choses de Georges Perec en Corée du Sud.** Thèse sous la direction de Jacques Leenhardt. EHESS. 1997.
- Raymond Kenler. **Les Choses de Georges Perec : les objets, langage d'une logique de stratification sociale ; intertextualité : L'Education sentimentale de Gustave Flaubert.** Mémoire de Licence en philologie romane. Université de Liège. 1974.
- Ivan-Davor Kulis. **Le cose di Perec é le cose in Perec : storia di un percorso endotico.** Tesi di Laurea sous la direction de M. Bongiovanni-Bertini. Université de Parme. 1997.
- Harold Nash. **A reading of Les Choses by Georges Perec.** Mémoire. Birkbeck College. Londres.1986.
- Patricia Prunier. **Les Choses de Georges Perec : une histoire des années soixante.** Mémoire de civilisation française sous la direction de M. Beaujeu. Paris. Sorbonne. 1967.
- Oyvind C. Ryse. **La traduction d'imparfaits perecquiens : faut-il compenser ?** Mémoire de Licence sous la direction de M. Rydning. Oslo. 1999.
- Arnaud Scherman. **Choses, désirs et anti-désir dans Les Choses de Georges Perec.** Mémoire de D.E.A. Université d'Aix-Marseille I. 2000.
- Nolwenn Vandestien. **Fiction et consommation dans Les Choses de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Michel Murat. Paris IV. 1995.

Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?

Première publication : Denoël, collection "Les Lettres nouvelles". 1966.

Articles

Michaela Flore. **Entre la métaphore et l'ambiguïté : Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9

Jean-François Marmontel. **Éléments de littérature (1787). La rhétorique illustrée ou Un plagiat par anticipation de Georges Perec.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X.

Sylvie Rosiensi-Pellerin. **Jeux péritextuels. Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? de Georges Perec.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. Vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.

Yannick Séité. **Perec : à vélo, partir pour la guerre.** Les Temps Modernes n° 604. Paris. Mai 1999

Simona Suta. **Absurde et engagement politique chez Perec.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.

Jean-Pierre Vidal. **Quelle secrète référence au pied de la ettre.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Thèses, mémoires

Cécile de Bary. **Etude littéraire de Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Mme Nancquart. Paris IV.

Roberta Delbono. **Traduction / Création : Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? de Georges Perec.** Mémoire, Lettere et filosofia. Rome. 1984.

Laurent Thyssen. **Stratégie de textualisation du paratexte dans Quel petit vélo... ? de Georges Perec.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1986.

Un homme qui dort

Première publication : Denoël, collection "Les Lettres nouvelles". 1967.

Articles

- Chris Andrews. **Puzzles and Lists : Georges Perec's Un homme qui dort.** in *Modern Language Notes*. Vol. 111 n° 4. The John Hopkins University Press. 1996.
- Elodie Beldelli. **La sfida del sonno di Georges Perec.** *Micromegas* VII. 1980.
- Jacques-Denis Bertharion. **Un homme qui dort ou la mélancolie perecquienne.** in *Poétique de Georges Perec*. Librairie Nizet. 1998. ISBN 2-7078-1239-0
- Stéphane Bigot. **Dossier.** Dans l'édition *Folio Plus d'un Homme qui dort*. Gallimard. Juin 1998. ISBN 2-07-040367-X
- Andrée Chauvin. **Perec double vu(e) (un homme qui dort, le livre et le film).** in *la Littérature comparée et les arts*. Centre Unesco d'études pour l'éducation et l'interculturalité. Unesco-Faculté des lettres de Besançon. Didier Erudition. Paris. 1997
- Serge Daney. **Un homme qui dort : comment le réveiller ?** in *La Maison cinéma et le monde*. 1. Le temps des Cahiers 1962-1981. POL. Paris 2001.
- Sandra Dorr. **Un Homme qui dort : de "Bartleby the Scrivener" au film, parcours de la réécriture à la relecture d'une oeuvre.**
- Lino Gabellone. **L'ascexi materiale. Sur un Homme qui dort di Georges Perec.** *Nuova Corrente* n° 108. Ed. Tilgher. Genova. 1991.
- Katrin Glosch. **"Cela m'était égal". Zu Inszenierung und Funktion von Gleichgültigkeit in der französischen Literatur des 20. Jahrhunderts.** Ed. Metzler. Stuttgart/Weimar. 2001.
- Florence Godeau. **Nuremberg, New-York, Paris : stations d'un parcours erratique, de Melville à Georges Perec.** *Revue Agora* n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Yvonne Goga. **Formes de l'autoréflexivité mallarméenne dans Un Homme qui dort de Georges Perec.** in *Ecrire l'énigme*. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Hans Hartje. **Un homme qui dort : le lu et le tu.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Marie-Pascale Huglo. **Du palimpseste à l'écho, Un homme qui dort.** Janvier 2002.
- Roger Kleman. **Un homme qui dort de Georges Perc.** *Les Lettres Nouvelles*. Juillet-Septembre 1967.
- Andrew Leak. **Phago-Citations. Barthes, Perec, and the transformation of literature.** in *Review of Contemporary Fiction*. Vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Manet van Montfrans. **Jeux de voix et de focalisation : Un Homme qui dort.** Chapitre 3 de son ouvrage : *Georges Perec. La contrainte du Réel*. Ed . Rodopi. Amsterdam/Atlanta. 1999. (Faux titre 162). ISBN 90-420-0595-5
- Alexandrina Mustatea. **Aliénation et altérité discursive dans Un Homme qui dort.** in *Georges Perec, inventivité, postérité*, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- John Pedersen. **Histoires per excellence... Une lecture d'Un Homme qui dort.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. *Etudes Romanes* 46. Museum Tusculanum Press. University of

Copenhague. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.

Yves Reuter. **Construction / Déconstruction du personnage dans Un homme qui dort.** *in* Construction/Déconstruction du personnage dans la forme narrative au XXe siècle. Université Blaise Pascal. Clermont-Ferrand.

Sylvie Rosiensi-Pellerin. **Identité et altérité : énonciation et espace psychologique dans Un homme qui dort.** French Forum vol XIV n° 1. Janvier 1989.

Julien Roumette. **Perec, l'autre visage. Face à Becket : Un homme qui dort, du roman au film.** Littératures. Printemps-Automne 2003.

Jordan Stump. **Un homme qui dort et ses doubles.** French Review vol 67 n° 4. Mars 1994.

Hidehiko Yuzawa. **Dans la ruine de l'expérience : d'Un homme qui dort aux Lieux.** *in* Suissei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suisseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.

Thèses, mémoires

Anne Craysac. **Etude de l'énonciation dans le début du film Un homme qui dort.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1985.

Sam DiIorio. **Everyday optics: Representations of the French quotidian, 1945-2000.** Dissertation, University of Pennsylvania. 2003. [Texte en ligne.](#)

Sandra Dorr. **La Temporalité de l'absurde dans La Nausée de Jean-Paul Sartre, L'Etranger d'Albert Camus et Un Homme qui dort de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Madame Coyaut. Université Blaise Pascal Clermont II. 2000.

Yasmine Georges. **Un Homme qui dort. Perec. Une my(s)thification.** Mémoire de Maîtrise de Lettres Modernes sous la direction de Claude Burgelin. Université Lyon II. 2000.

Sarah Liotto. **Georges Perec, Un homme qui dort, vivere il vuoto.** Mémoire dirigé par Gianfranco Rubino. Université de Rome-La Sapienza. 2007.

Yamina Mechri. **Le traitement du récit dans l'adaptation cinématographique : Un homme qui dort, récit de Georges Perec / Un homme qui dort, film de Georges Perec et Bernard Queysanne.** Mémoire de Maîtrise dirigé par Tahar Chikhaoui. Université de La Manouba. Tunisie. 2007.

Nicolas Neyman. **Un homme qui dort. Analyse et description des brouillons de Georges Perec. Tome I : présentation, description, analyse ; Tome II : transcription.** Mémoire de DEA. sous la direction d'A. Grésillon. Paris VII. 1997.

Mireille Pizette. **Un homme qui dort. L'histoire et l'écriture d'une névrose.** Mémoire. Université de Provence. 1987.

Samuel Rosa. **La seconde personne narrative dans le roman contemporain : difficultés de lecture dans La Modification de Michel Butor et dans Un Homme qui dort de Georges Perec.** Thèse. Université de Montréal. 2000.

Eugenia Russek-Gerardin. **Traduire (en espagnol) Un homme qui dort de Georges Perec.** Mémoire. Paris III. 1988.

La Disparition

Première publication : Denoël, collection "Les Lettres nouvelles". 1969.

Ouvrages

- Ali Magoudi. **La lettre fantôme**. Editions de Minuit. Collection Paradoxe. 1996. ISBN 2-7073-1575-3.
- Uwe Schleypen. **Schreiben aus dem Nichts : Gegenwartsliterature und Mathematik - das Ouvroir de littérature potentielle**. Meidenbauer. Munich. 2004. IISBN 3-89975-036-5.

Articles

- Clemens Arts. **Een uitgelezen verdwijning : over La Disparition van Georges Perec en Der Erwählte van Thomas Mann**. Bzzletin . Vol 26 (1996/97) n° 243.
- René Albérès. **Drôles de drames**. Les Nouvelles Littéraires. 22 Mai 1969.
- Stella Béhar. **Georges Perec : La Disparition. Des manipulations pour occulter le réel**. Paroles Gelées (UCLA French Studies). Vol. 6. 1988.
- Marcel Bénabou. **L'appentis**. Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Rabâa Ben Achour-Abdelkéfi. **Jeu et enjeu de la métamorphose dans La Disparition de Georges Perec**. in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Andrée Chauvin. **La Saga du scriptural : occultations, duplications. (réécritures dans la Disparition de Georges Perec)**. Annales Littéraires de l'Université de Besançon. Les Belles Lettres. 1987.
- R. De Clerck. **Von schreibenden Umgang mit der narzisstischen Wunde : Eine psychoanalytische Untersuchung des Romans "La Disparition" von Georges Perec**. Merkur n° 14. Frankfurter Psychoanalytischen Institut. 2000.
- Sara R. Greaves. **Une traduction non plausible : La Disparition de Georges Perec traduit par John Lee**. in Palimpsestes n° 12. Revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT). Presses de la Sorbonne Nouvelle. Paris. 2000.
- Hans Hartje. **Cherchez l'intrus : l'Elu dans La Disparition**. in Figures de l'exclu. Actes du colloque international de littérature comparée. Université de Saint Etienne. 1999.
- Eugen Helmle. **Anton Voyl schwand dahin. Über das Leipogramm und Georges Percs La Disparition**. Akzente n° 5. Munich. Octobre 1977.
- Valéry Kislov. **Traduire La disparition de Perec en russe**. in Revue Formules n° 10. Mai 2006. ISSN 1275-77-13
- John Lee. **Brise ma rime, l'ivresse livresque dans la Disparition**. Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- John Lee. **La Disparition : problèmes de traduction**. in Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- John Lee. **Ce que dit art maniaque dit oui**. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- John Lee. **Une stratégie traductive pour La Disparition**. in Palimpsestes n° 12. Revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT). Presses de la Sorbonne Nouvelle. Paris. 2000.
- John Lee. **La Disparition : problem Translations. The Rough and the Smooth**. in

- Palimpsestes n° 12. Revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT). Presses de la Sorbonne Nouvelle. Paris. 2000.
- Bernard Magné. **Le RAPT de La Disparition**. Revue Formules n°5. NOESIS/TEM. Avril 2001. ISBN 2-911606-84-1
- Bernard Magné. **A propos de La Disparition, de Georges Perec**. Revue Agora n° 2. Juillet-Décembre 2001. Université de Cluj - Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1453-7745
- Warren F. Motte Jr. **Jeux mortels**. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Warren F. Motte Jr. **Eradications**. Romance Notes n° 29. 1988.
- Marc Parayre. **La Disparition : ah, le livre sans E ! El Secuestro : euh... un livre sans A ?** Formules n° 2 : Traduire la contrainte. Mai 1998. ISBN 2-8251-1118-X. ISSN 1275-7713.
- Marc Parayre. **Disparition - en onze lettres, bien sûr !** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Marc Parayre. **Formes de l'énigme dans La Disparition de Perec**. in Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Mireille Ribière . « **Maudit Bic !** » ou la maldiction. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Mireille Ribière. **Contrainte et effervescence dans La Disparition de Georges Perec**. in Cahiers de narratologie n° 1 : "Texte et avant-texte". (Actes du colloque international du centre de narratologie appliquée. Nice.1985)
- Mireille Ribière. **La Disparition / A Void : deux temps, deux histoires**. in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Mireille Ribière. **La Disparition et sa traduction par Gilbert Adair : deux textes, une même histoire ?** in Palimpsestes n° 12. Revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT). Presses de la Sorbonne Nouvelle. Paris. 2000.
- Mireille Ribière. **La postérité de La Disparition**. in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga. Colloque de l'Université de Cluj-Napoca.Roumanie. mai 2004. Casa Carti de Stiinta. Cluj-Napoca. 2006.
- Irène Simon. **Frustration as Theme and as Narrative Device in Tristram Shandy, Jacques le Fataliste and La Disparition**. Revue Belge de Philologie et d'Histoire. Vol XLIII. n° 3. 1985.
- Hermes Salceda & R. Vega **Algunos problemas estilísticos y lingüísticos en la traducción de La Disparition**. Vasos Comunicantes, Revista de ACE Traductores n° 9. Madrid. 1997.
- Hermes Salceda. **La doble traba y sus efecto**. Vasos Comunicantes, Revista de ACE Traductores n° 10. Madrid. 1998.
- Hermes Salceda. **El sentido de la forma y las formas del sentido**, Parallèles. Cahiers de l'école de Traduction et d'Interprétation n°21. Université de Genève. hiver 1999-2000.
- Hermes Salceda. **La reconstrucción de la memoria en La Disparition de Georges Perec**. in Ecrire, Traduire et représenter la fête, VIII Colloquio de la Asociacion de Profesores de Filologia Francesa de la Universidad Espanol., E. Réal, D. Jiménez, D. Pujante, A. Cortijo (eds). Universitat de Valencia 2001.

- Hermes Salceda. **Traduire les contraintes de La Disparition en espagnol.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Hermes Salceda. **L'éclatement fictionnel dans La Disparition de Perec.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Hermes Salceda. **La Disparition, roman de l'écriture et de la lecture.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2003
- Paul Schwartz. **G.ORG.S P.R.C'S La Disparition : a study of missing symbols.** in Proceedings of the Linguistic circle of Manitoba and North Dakota. vol. XXV. University of North Dakota. 1985.
- Shuichiro Shiotsuka. **Quel genre de tentative est-ce de traduire La Disparition ? La folie qu'on entrevoit à travers les traductions anglaise et espagnole.** in Suisei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- Michel Sirvent. **Lettres volées (métareprésentation et lipogramme chez E. A. Poe et G. Perec).** in Littérature n°83 .1991.
- Kamiel Vanhole. **Verdwijningen.** NWT.vol 11/1994 n° 6.
- Rexina Vega. **O Secuestro de Georges Perec, unha proposta para os tradutores galegos.** Viceversa. Vigo. 1999.

Thèses, mémoires

- Corinne Cesano. **La Disparition : les effets d'une contrainte.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Anne Roche. Université de Provence. 1985.
- Jacqueline Chenard. **Le scriptor affligé du syndrome de Jeanne d'Arc ou les voies de La Disparition ; lecture du système énonciatif de La Disparition.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Frances Fortier. Université du Quebec à Rimouski. 1998.
- Floriana Chierchia. **Le lettere del Perec: Sui romanzi lipogrammatici.** Testi di Laurea sous la direction de Massimo Colesanti. "La Sapienza", Roma. 1995.
- Shannon Clute. **The Last Laugh: Punning and Plagiarism in Georges Perec's 'La Disparition.** Doctoral Dissertation under the direction of Richard Klein. Cornell University. 2003.
- Victoria Comune. **Georges Perec lecteur de Borges : La Disparition.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Saad. Université Paris III. 2003.
- Isabelle Couesnon. **La contrainte chez Georges Perec : Alphabets et La Disparition.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Georges Molinié. Paris IV. 1999.
- Julie Duvigneau. **Le miroir et le voile. Fiction et écriture dans La Disparition de Georges Perec et V de Thomas Pynchon.** Mémoire de Maîtrise de littérature générale et comparée, sous la direction de Gabriel Saad. Paris III. 1999-2000.
- Hélène Fima. **Intertextualité et Réécritures dans La Disparition et W ou le souvenir d'enfance.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Georges Molinié. Paris IV. 1999.
- Alison Fox. **La règle de l'incomplet, dispositif de l'écriture dans La Disparition de Georges Perec.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1985.
- Sara Greaves. **La traduction d'un lipogramme.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Anne Roche. Université de Provence. 1989.
- Giuseppe Palermo. **Due romanzi lipogrammatici di Georges Perec : La disparition - Les**

- revenentes.** Mémoire sous la direction de C. Amantonico. Bari. 1974.
- Mario Pasquariello. **La disparition : mode d'emploi.** Tesi di Laurea sous la direction d' Annamaria Tango. Istituto universitario orientale Napoli. 1994.
- Marc Parayre. **Comment fait un homme de lettres sans caser d'E.** Maîtrise sous la Direction de Bernard Magné. Université Toulouse-Le Mirail. Octobre 1985.
- Marc Parayre. **Lire La Disparition.** Thèse de Doctorat sous la Direction de Bernard Magné. Université Toulouse-Le Mirail. 1992.
- Axel Rüth. **La réception de La Disparition de Georges Perec. Problèmes de lisibilité d'un roman metatextuel.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de H. Béhar et J.P. Goldenstein. Paris III. 1996.
- Marie Séonnet. **Enjeux et stratégies traductives dans le cas d'un texte à contrainte lipogrammatique : la version castillane de La Disparition de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Luquet. Paris III. 1999.
- Fieni Simona. **La traduzione di La Disparition di Georges Perec.** Mémoire sous la direction de Giovanna Silvani. Parme. 2000.
- Stéfan Sinclair. **Une application d'HyperPo, un logiciel d'analyse de texte informatisée, à La Disparition de Georges Perec.** Thèse. Queen's University. Canada. 2000. [Texte en ligne \(format pdf\)](#).
- Ulrike Steppen. **Le jeu lipogrammatique dans La Disparition de Georges Perec : une approche médiationniste.** Magisterarbeit sous la direction de Hermann Michael. Trèves. 1997.
- Laure Vialle. **Perec et son lecteur dans La Disparition de Georges Perec.** Mémoire de maîtrise sous la direction de Claudette Oriol-Boyer. Université Stendhal Grenoble 3. 2000.
- Sandro Vigna. **La Disparition di Georges Perec.** Tesi di Laurea sous la direction de Carlo Passi et Valerio Magrelli . Université de Pise. 1994.

Les Revenentes

Première publication : Julliard, collection "Idée fixe". 1972

Articles

- Bernard Magné. **Les Revenentes : de l'effervescence entre langage et texte.** in *Perecollages* 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Colin Bell. **Perec's Les Revenentes : the word made flesh.** Trinity College. Dublin.
- Peter Ronge. **Les Revenentes, autre cas de réécriture perecquienne ?** *Le Cabinet d'amateur.* Février 2003.

Thèses, Mémoires

- Floriana Chierchia. **Le lettere del Perec: Sui romanzi lipogrammatici.** Testi di Laurea sous la direction de Massimo Colesanti. "La Sapienza", Roma. 1995.
- Noémie La Haye. **Les Revenentes, What a man!, Morton's ob: quand Perec monovocalise.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de MM. Vilar et Beaumatin. Université Paris III-Sorbonne nouvelle. 2004.
- Anja Niederhausen. **Zur sprachlichen und literarischen Struktur eines Lippogramms Georges Perec : Les Revenentes.** Mémoire de fin d'étude romanes sous la direction de Karl-Heinrich Biermann. Westfälische Wilhelms Universität. Münster. 2000.
- Giuseppe Palermo. **Due romanzi lipogrammatici di Georges Perec : La disparition - Les revenentes.** Mémoire sous la direction de C. Amantonico. Bari. 1974.

La Boutique obscure

Première publication : Denoël-Gonthier, collection "Cause commune". 1973

Articles

- David Gascoigne. **Dreaming the Self, writing the dream : the subject in the Dream narratives of Georges Perec.** in Subject matter : subject and self in french literature from Descartes to present. Amsterdam. Rodopi. 2000. ISBN 978-90-420-0630-0.
- Daiana Manoury. **Aperçus du traitement littéraire du rêve: Queneau, Perec, Butor, Blanchot.** [Revue Sites](#), The Journal of Twentieth-Century/Contemporary French Studies revue d'études françaises. n° 6. 2003. ISSN 1026-0218
- André Marissel. **Georges Perec : La Boutique obscure.** Esprit n° 435. 1974.
- Wilfrid Mazzorato. **Peut-on entrer dans la Boutique obscure sans se heurter à la table ? (histoire d'un accident de lecture).** Le cabinet d'amateur. n° 2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.
- Daphné Schnitzer. **Une écriture oulipojuive : le cas de la Boutique obscure.** in Oulipo-Poétique. Actes du colloque de Salzburg (Avril 1997). Günter Naar Verlag. Tübingen. ISBN 3-8233-5582-1
- Daphné Schnitzer. **Entrer dans la Boutique obscure (sans se heurter à la table).** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.

Thèses, mémoires

- Nassira Neggaoui. **L'interprétation des rêves dans La Boutique obscure de Georges Perec.** Thèse en cours sous la direction de Pierre Bayard. Université de Paris VIII
- Christina Prono. **Rêve et littérature : La Boutique obscure de Georges Perec.** Thèse de langue et littérature française sous la direction de Lionello Sozzi. Université de Turin. 1990.

Espèces d'espaces

Première publication : Galilée, collection "l'Espace critique". 1974.

Ouvrages

Marie-Claire Ropars-Wuillemier. **Ecrire l'espace**. Presses Universitaires de Vincennes. 2002.
Martine Schneider. **Les Choses, Espèces d'espaces. résumé analytique, commentaire critique, documents complémentaires**. Editions Nathan. Collection Balises. 1991. ISBN2-09-188617-3.

Articles

David Bellos. **Writing Spaces : Perec in Perspective**. Scroope. Cambridge Architecture Journal. vol 9 (1997). ISSN 0966-1026.
Claude Burgelin. **Georges Perec et la ville**. Revue Urbanisme n° 327. Novembre-Décembre 2002.
Jesus Camarero. **Escritura, espacio, arquitectura : una tipologia del espacio literario**. in Signa, Revista de la Asociacion espanola de semiotica. n° 3.1994.
Jean-Charles Depaule. **L'impossibilité du vide : fiction littéraire et espaces habités**. Communications. n°73. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. 2002.
Henry Freeman, ed. **Tentative de description : villes perecquiennes**. in Imagined Geographies. French Literature Series. Amsterdam. Rodopi. 2003.
Michaela Jurovska. **Georges Perec : Dennik uzivahela priestowe**. Revue svetovej literatury n° 6. Bratislava. 1981.
M. Minucci. **"Spazi" collettivi e "luoghi" individuali : Alcuni aspetti della città nell'opera di Perec**. Micromegas. vol 26, n° 1. 1999.
Maria Consuelo Ortiz. **L'autobiographie chez Perec : le cas d'Espèces d'espace**. Romanische Forschungen 1/2. Ed. Vittorio Klostermann. Frankfurt am Main. 1995.
Ewa Pawlikowska. **Dziennik uzytokownika przestrzeni**. Literatura na swiecie n° 12/1982. Varsovie. ISSN 0324-8305.
Pedro Pardo. **Especies de espacios**. in Quimera n° 183. 1999.
Simona Suta. **Espèces d'espaces, une poétique de la ville**. in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
Jean-Paul Thibaud et Nicolas Tixier. **L'ordinaire du regard**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557. Seconde parution in *Parpaings*.N°3. Éditions Jean-Michel Place. Mai 1999.

Thèses, mémoires

Chantal Borel-Leclercq. **Espèces d'espaces de Georges Perec, étude génétique**.Mémoire de DEA sous la direction de Jacques Neefs. Université Paris VIII. Septembre 2003.
Jacqueline Braeckmann. **Georges Perec : l'espace**. Mémoire de Philologie romane. Université Libre de Bruxelles. 1983.
Bernard-Olivier Lancelot. **Lire Perec : Espace et écriture**. Mémoire. Romansk Institutt. Université d'Oslo. 1978.
Anita Miller. **Le temps et l'espace dans l'oeuvre de Georges Perec**. ENS de Fontenay-St Cloud. sous la direction de M. Kaddour. 1994.
Dominique Pichois. **Espace et écriture dans W ou le souvenir d'enfance et Espèces d'espace**

de Georges Perec. Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1985.

Claire Quaglia. **Espace et récit chez Georges Perec et Jorge Luis Borges.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Gabriel Saad. Paris III. 1994.

Ana Roman Y Castander. **Procédés spaciaux d'écriture dans l'oeuvre d'Italo Calvino et Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Cl. De Greve. Paris X. 1990.

Simona Suta. **L'espace chez Georges Perec.** Thèse sous la direction de Maria Voda-Capusean. Université Barbes-Bolyai. Cluj-Napoca. Roumanie. Novembre 2001.

Christiane Thérond. **L'espace dans l'oeuvre de Perec.** Mémoire de Maîtrise. Lyon II. 1980.

Rina Yamada. **Georges Perec : l'espace et les cercles concentriques.** Mémoire sous la direction de Michaël Ferrier. Université Chuo. Tokyo. 2005.

W ou le souvenir d'enfance

Première publication en volume : Denoël, collection "Les Lettres Nouvelles". 1975

Ouvrages

- Marie Bornand. **Témoignage et fiction. Les récits de rescapés dans la littérature de langue française.** Droz. 2004. ISBN 2-600-00951-5
- Andrée Chauvin. **Leçon littéraire sur W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Presses Universitaires de France. collection "Major". 1997. ISBN 2-13-048656-8.
- Thomas Clerc. **W ou le souvenir d'enfance de Perec.** Editions Hatier. Collection Profil d'une oeuvre. Août 2003. ISBN 2-218-74464-3.
- Collectif. **W ou le souvenir d'enfance : une fiction.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988. [*le détail des contributions figure ci-dessous ans la rubrique "Articles"*]
- Collectif. **Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain.** éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1. [*le détail des contributions figure ci-dessous ans la rubrique "Articles"*]
- Isabelle Dangy. **Etude sur W ou le souvenir d'enfance, de Georges Perec.** Ellipses Editions. Collection Résonances. Paris. 2002. ISBN 2-7298-0919-8
- Anne Roche. **W ou le souvenir d'enfance, de Georges Perec.** Folio, collection "foliothèque" n° 67. 1997. ISBN 2-07-040290-8.
- Tiphaine Samoyault. **W ou le souvenir d'enfance, de Perec : étude de l'oeuvre.** Hachette Education. 1997. ISBN 2-01-167405-0.

Articles

- Alan Astro. **Allegory in Georges Perec's W ou le souvenir d'enfance.** Modern Language Notes (French Issue). 102-4. 1987.
- Louis Arzac. **De l'utopie à la dystopie.** in *Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain.* éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Paul-Laurent Assoun. **Le trauma à la lettre. L'inhumain de l'enfance.** in *Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain.* éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Jean-François Baillon. **La lettre frôlée : fictions de l'intime.** in *Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain.* éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Jean Bardet. **Ecrire à distance de soi.** in *Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain.* éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Cécile de Bary. **Les dessins dans le genèse de W ou le souvenir d'enfance.** Août 2000.
- Cécile de Bary. **L'image pré-texte.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Awatif Beggar. **W ou le souvenir d'enfance : une autobiographie sous contrainte.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- David Bellos. **Les erreurs historiques dans W ou le souvenir d'enfance à la lumière du manuscrit de Stockholm.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum

Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.

- Marie-Christine Bellosta et Hans Hartje. **L'Humain et l'inhumain dans W ou le souvenir d'enfance.** *in* L'Humain et l'inhumain. Ed. Belin. Collection "Un thème, trois oeuvres". 1997.
- Michel Bernier. **L'écriture, mémoire de l'inhumain.** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Michel Bernier. **Les rapports à la philosophie.** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Chems-Eddoha Boraki. **W ou le souvenir d'enfance : les pièges de la traduction.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Vincent Bouchot. **Intertextualité vernienne dans W ou le souvenir d'enfance.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Teresa Bridgeman. **Negotiating the New in the French Novel : Building Contexts for Fictional Worlds.** Routledge.1998. ISBN 0415131251.
- Anne-Laure Brisac. **Sur le seuil de W ou le souvenir d'enfance.** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Pierre Brunel, Georges Perec. **W ou le Souvenir d'enfance : À la recherche d'un Oedipe perdu.** *in* Glissements du roman français au XXe siècle .Klincksieck. Paris. 2001. ISBN 2-252-03365-7
- Mireille Calle-Gruber et Arnold Rothe. **Autobiographie et biographie.** Actes du colloque franco-allemand de Heidelberg. Paris. A.G. Nizet. 1989.
- Daniel Canty. **Inexistences de la machine dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Cahiers de recherche, Entre science et littérature n°18. CIADEST. Montréal. 1994.
- Catherine Clément. **Auschwitz ou la disparition.** Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.
- Vincent Colonna. **W, un livre blanc.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Annie Dayan Rosenmann. **W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec : Une métaphore concentrationnaire et une étrange fable glacée.** *in* La littérature des camps. Lettres romanes. 1995.
- Annie Dayan Rosenmann. **Ecriture et Shoah - raconter cette histoire-là, déchiffrer la lettre.** *in* "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Odile Espié-Javaloyes. **Contre l'évidence apparente.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Franck Evrard. **Mythologies et écritures du sport.** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Solange Fricaud. **Un voyage « froid et serein ».** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Solange Fricaud. **W : l'utopie de la déshumanisation.** *in* Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.

- Jacques Gaudier. **L'humain et l'inhumain dans W ou le souvenir d'enfance**. Bréal 1997.
- Kristy Guneratne. **Left behind : memory, laterality and clinamen in Perec's W ou le souvenir d'enfance**. Romance Studies vol 24. N° 1. Mars 2006. ISSN 0263-9904.
- Hans Hartje. **W et l'histoire d'une enfance en France**. in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Maryline Heck. **La fabrique du souvenir : mémoire réelle et mémoire fictive dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec et Dora Bruder de Patrick Modiano**. Revue Texte n° 41/42. Toronto. 2007. ISSN 0715-8920.
- Claudine Jacobzone. **W : un univers kafkaïen**. in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- René Jantzen. **W ou le voyage au bout de la nuit**. in Sport et sacré. Presses Universitaires de Bordeaux. 1998.
- Antoine Lambermont. **L'alpha du W : l'incitation à écrire dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec**. Le cabinet d'amateur. 2005..
- Andy Leak. **W / dans un réseau de lignes entrecroisées : souvenir, souvenir-écran et construction dans W ou le souvenir d'enfance**. in Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Philippe Lejeune. **Le bourreau Véritas**. Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988. (*repris dans La mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe. Editions POL. 1991. ISBN 2-86744-196-X.*)
- Philippe Lejeune. **La genèse de W ou le souvenir d'enfance**. Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Philippe Lejeune. **La lettre hébraïque. Un premier souvenir en sept versions**. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Philippe Lejeune. **W or the memory of Childhood**. in Review of Contemporary Fiction. vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Philippe Lejeune. **Engendrement, affiliation, nomination**. in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Philippe Lejeune. **La rédaction finale de W ou le souvenir d'enfance**. Revue Poétique. n° 133. Seuil. Février 2003.
- Bernard Magné. **Les sutures dans W ou le souvenir d'enfance**. Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Bernard Magné. **La textualisation du biographique dans W ou le souvenir d'enfance**. in Autobiographie et biographie. Colloque de Heidelberg. Ed. Nizet. Paris. 1989.
- Bernard Magné. **Les descriptions de photographies dans W ou le souvenir d'enfance**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **A propos de W ou le souvenir d'enfance : cinq micro-lectures du manuscrit de Stockholm**. Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Odile Martinez. **Un trompe-l'oeil photographique dans W ou le souvenir d'enfance**. in Il senso del nonsenso. Scritti in memoria di Lynn Salkin Sbiroli. Ed Scientifich Italiane.
- Philippe Mesnard. **Le travail de la trace dans W ou le souvenir d'enfance de Georges**

- Perec.** Revue Tigre n° 15/2006. Université Stendhal - Grenoble III.
- Jean-Philippe Miraux. **Ecrire après l'holocauste.** in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Jean-Philippe Miraux. **L'écrivain malotru ou l'écriture en désastre.** in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.
- Kaiko Miyazaki. **W ou le souvenir d'enfance. Mémoires en miettes aux lendemains de la Deuxième Guerre mondiale.** Ronkyu de l'Université de Chuo n° 33. Presses Universitaires de Chuo. Tokyo. Mars 2001
- Robert Mizrahi. **W, un roman réflexif.** Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.
- Manet van Montfrans. **Lieux de mémoire, lieux d'exil : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Yearbook of European Studies n° 2. Ed. Rodopi. Amsterdam. 1989.
- Manet van Montfrans. **Encrage, encrage: W ou le souvenir d'enfance.** Chapitre 6 de son ouvrage : Georges Perec. La contrainte du Réel. Ed . Rodopi. Amsterdam/Atlanta. 1999. (Faux titre 162). ISBN 90-420-0595-5
- Warren Motte. **Contrainte et catastrophe.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Geneviève Mouillaud-Fraisse. **Cherchez Angus. W, une réécriture multiple.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Geneviève Mouillaud-Fraisse. **Le récit du survivant et ses paradoxes dans W ou le souvenir d'enfance.** in Cahiers de narratologie n° 3 : "Temps et récit romanesque". (Actes du deuxième colloque international de narratologie appliquée. Nice. 1988). 1991
- Geneviève Mouillaud-Fraisse. **W, la maldiction.** in "Les fous cartographes, littérature et appartenance". éditions L'harmattan. 1995
- Wolfgang Orlich. **Buchstäblichkeit als Schutz und Möglichkeit vor/von Erinnerung. Anmerkungen zu Georges Perecs W ou le souvenir d'enfance.** in Shoah : Formen der Erinnerung. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst. München. Fink Verlag. 1996. ISBN 3-7705-3158-2.
- Omar Oulmehdi. **Lecture de Perec : W ou le souvenir de Roussel.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Ewa Pawlikowska. **Une biographie intertextuelle : autoréférences et citations dans W et dans La VIe mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Astrid Poier-Bernhard : **Vergessen-Erinnern-Gedächtnis in der "Oulibiographie" (W ou le souvenir d'enfance) von Georges Perec.** in Sprachkunst (Beiträge zur Literaturwissenschaft) XXX/1999.
- Alexandre Prstojevic. **W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec : le bruissement poétique d'une langue rêvée.** in Les supercherries littéraires et visuelles, la tromperie dans la culture française. Actes du colloque de Galway d'avril 2004. Peter Lang Verlag. Berne-Francfort. 2006. ISBN 978-3-03910-701-8.
- Helga Rabenstein. **Décomposition-composition : le double mouvement de W ou le souvenir d'enfance.** in Oulipo-Poétique. Actes du colloque de Salzburg (Avril 1997). Günter Naar Verlag. Tübingen. ISBN 3-8233-5582-1
- Mireille Ribière. **W et le souvenir d'enfance ou le mythe de la création.** La chouette n° 11.

Birkbeck Collège. Londres. Mars 1984.

Mireille Ribière. **L'autobiographie comme fiction**. Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.

Mireille Ribière. **Par acquis de conscience... Le temps dans W ou le souvenir d'enfance**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.

Anne Roche. **Le revenant**. Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.

Julien Roumette. **Georges Perec : W ou la mémoire ravalée**. in Les romans du Je. Editions Pleins Feux. Collection Horizon comparatiste. Nantes. 2001.

Joanna Spiro. **The testimony of Fantasy in Georges Perec's W ou le souvenir d'enfance**. Yale Journal of Criticism. 14.1. 2001.

Michel Sirvent. **An Auto-bi-graphy. W ou le souvenir d'enfance or the Space of the Double Cover**. The Journal of 20th Century Contemporary French Studies. 1/2 . 1988.

Michel Sirvent. **Blanc, coupe, énigme : Auto(bio)graphies, W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec**. Littératures 98 (mai 1995)

Yves Touchefeu et Jean-Paul Laffitte. **L'Humain et l'inhumain dans W ou le souvenir d'enfance**. in L'Humain et l'inhumain. Ed. Vuibert. Collection "Supérieur". 1997.

Alain Trouvé. **W : le défi au lecteur : du naufrage au jeu littéraire**. in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.

Pierre Vidal-Naquet. **Auschwitz et l'Atlantide. Note sur un récit de Georges Perec**. in Biffures et Amnésie. Sigila n°2. Gris-France. 1998.

Pascale Voilley. **W : Georges Perec and Allegory**. in : A. Cipriani (ed.) : Allegory Old and New : Creativity and Continuity in Culture. N° spécial de la Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée.,1992.

Pascale Voilley. **Le sport, la violence dans W et Rollerball**. in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Alain Wacrenier. **L'île du diable**. in Analyses et réflexions sur W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain. éditions Ellipses. 1997. ISBN 2-7298-9777-1.

Peter Wagstaff. **Utopia and Autobiography : Georges Perec's W ou le souvenir d'enfance**. Utopian Studies n° 8.2. 1997

Thèses, mémoires

Nathalie Arzac. **De W ou le souvenir d'enfance à La Vie mode d'emploi : la pratique de l'intertexte restreint chez Georges Perec**. Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1987.

Claudia Bartholomeyczik. **Georges Perec und die Konstruktion von Erinnerung in W ou le souvenir d'enfance**. Wissenschaftliche Hausarbeit sous la direction de M. Neumeister. Berlin. 1996.

Sylvie Blanchard. **Le travail de la perte dans W ou le souvenir d'enfance**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Marty. Paris VII. 1999.

Héléna Blondel. **Le travail du document dans W ou le souvenir d'enfance, autobiographie de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Michèle Touret. Rennes II. 1995.

Mariadele Bonnati. **Motivi autobiografici in "W ou le souvenir d'enfance" di Georges Perec**. Tesi di Laurea sous la direction de Mariolina Bertini. Università degli studi di Parma.

1993.

- Vincent Bouchot. **L'Île de rêve, l'île de cauchemar : une lecture de W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Mémoire. Paris III. 1988.
- Sophie Dessag. **L'énumération et l'écriture autobiographique (W ou le souvenir d'enfance, Je me souviens et Récits d'Ellis Island).** Mémoire de Maîtrise dirigé par M. Godard. Paris VII. 1991.
- Marie Darrieussecq. **Moments critiques dans l'autobiographie contemporaine.** Thèse de Doctorat sous la direction de Francis Marmande. Université de Paris VII. 1997.
- Odile Espie-Javaloyes. **L'art de la croix dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise de Lettres modernes sous la direction d'Anne Roche. Aix en Provence. 1983.
- Hélène Fima. **Intertextualité et Réécritures dans La Disparition et W ou le souvenir d'enfance.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Georges Molinié. Paris IV. 1999.
- Jean Pierre Fontanel. **Jeu autobiographique et "je" fictionnel dans : Pseudo (Ajar/Gary), W ou le souvenir d'enfance (Perec), Exobiographie (Obaldia).** Mémoire de Maîtrise de Lettres Modernes sous la direction d'Andrée Chauvin et Claude Condé. Université de Franche-Comté. 1994.
- Delphine Godard. **La règle du Je. Lecture de W ou le souvenir d'enfance à travers la lecture d'oeuvres autobiographiques de Michel Leiris et de Raymond Queneau.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Claude Debon. Paris III. 1988.
- Delphine Godard. **L'identité en question. Une lecture de la partie fiction de W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec, accompagnée d'une édition critique et génétique.** Thèse de Doctorat sous la direction de Claude Debon. Paris III. 1997.
- Marie-Hélène Guerrero. **Je me souviens et W ou le souvenir d'enfance / deux approches de l'autobiographie perecquienne.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1994.
- Eléonore Hamaide. **De la fracture ou comment accéder à la vérité et à la réalité dans La Pluie d'été de Marguerite Duras et W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Vincent Jouve. Université de Reims. 2001.
- Marie Heck. **L'autobiographie comme adresse aux figures parentales : W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Dominique Carlat. Université Lumière-Lyon II. 2002
- Frank Hoyer. **Mise à l'index d'un récit : W ou le souvenir d'enfance [table de concordances lexicales, onomastiques et numériques).** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1987.
- Marc Jové. **Jeux duels, île : Formes du double dans W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1990.
- Catherine Lamy. **W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec : le savoir par l'écriture.** Mémoire de Maîtrise. Université Laval. Québec. 1991.
- Céline Maglica. **La question de l'autofiction à travers Enfance de Nathalie Sarraute, W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec et Fils de Serge Doubrowsky.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jacques Poirier. Université de Bourgogne. 1998.
- Dominique Pichois. **Espace et écriture dans W ou le souvenir d'enfance et Espèces d'espace de Georges Perec.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1985.
- Yves-Roger Roche. **Littérature de l'intime et photographie (lectures de Georges Perec, Patrick Modiano, Marguerite Duras, Georges-Arthur Goldschmidt et Roland**

- Barthes**). Thèse sous la direction de Claude Burgelin. Université de Lyon II. 1999.
- Anne Scheibling. **De temps en temps : la problématique du temps dans l'oeuvre de Georges Perec, en particulier dans W ou le souvenir d'enfance et La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Martin en collaboration avec Claude Burgelin. Lyon II. 1981.
- Julia Schmidt. **Die abgebrochene Kindheit : autobiographisches Schreiben in W ou le souvenir d'enfance.** Magister Artium sous la direction de Klaus Rühl. Hambourg. 1998.
- Daphné Schnitzer. **W ou la mémoire de l'anéantissement : Georges Perec et l'écriture de la shoah.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Elisheva Rosen. Université de Tel-Aviv. 1992.
- Daphné Schnitzer. **W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec, un texte et son entour.** Thèse de doctorat sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le-Mirail. Novembre 2000.
- Alessandra Temperani. **Georges Perec e l'autobiografia : W ou le Souvenir d'enfance.** Tesi di Laurea sous la direction de Brunella Eruli. Florence. 1997.
- Stefan Wessolek. **XW - ein allegorisches Modell für den Nationalsozialismus.** Hauptseminar sous la direction de Peter Ronge. Münster. 1994.
- Yijiao Zheng. **L'écriture expérimentale dans W ou le souvenir d'enfance.** Mémoire de Maîtrise. 1999.

Carrefour Mabillon

Première publication : in "Le pourissement des sociétés", Cause commune, 1975/1.
10/18

Articles

Bernard Magné. **Carrefour Mabillon "ce qui passe, passe..."**.in Coffret Georges Perec. André Dimanche Editeur. 1997. ISBN 2-86916-070-4

Thèses, mémoires

Serge Raysséguier. **Sur une écriture du regard. Tout autour de Tentative d'épuisement d'un lieu parisien de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1991.

Alphabets

Première publication : Galilée. 1976

Articles

- Jaen Baetens. **Série B, où comment les textes peuvent occuper des volumes.** in *Parcours Perec.* Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Jan Baetens. **La cubierta de Alphabets o la constriccion recobrada.** *Anthropos* n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Jaen Baetens. **Contrainte, Clinamen, Antinôme. Quelques réflexions théoriques à propos d'un texte de Perec.** *Giallu*, revue d'Art et de Sciences Humaines. n° 3/1994. Ajaccio. 1994.
- Daniel Bilous. **Perce l'énigme qui n'est point mal armé.** *Revue Poésie* 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- Jesus Camarro. **La permutation de la letra.** in *Metaliteratura. Estructuras formales literarias.* *Anthropos.* 2005.
- Marc Lapprand. **Poétique de l'Oulipo.** Ed. Rodopi. Amsterdam/Atlanta. 1998. Collection Faux Titre 142. ISBN : 90-420-0266-2
- Bernard Magné. **De l'hétérogramme considéré comme l'un des Beaux-Arts. (à propos d'Ulcérations et d'Alphabets de Georges Perec).** *Trousse-Livres* n° 52. Août-septembre 1984.
- Bernard Magné. **Vaihdetaan kirjaimia.** *Synteesi* n° 3. Helsinki. 1985.
- Bernard Magné. **Quelques considérations sur les poèmes hétérogrammatiques de Georges Perec.** *Cahiers Georges Perec* n° 5. Ed du Limon. 1992. ISBN 2-907224-21-2.
- Mireille Ribière. **Coup d'L.** *Revue Littératures* n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Mireille Ribière. **Alphabets : de l'exhibitionnisme en littérature.** *Cahiers Georges Perec* I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984). POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Mireille Ribière. **Signé Perec, ou l'ordonnance des poèmes dans Alphabets.** in *Parcours Perec.* Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Mireille Ribière : **Alphabets déchiffré.** *Cahiers Georges Perec* n° 5. Ed du Limon. 1992. ISBN 2-907224-21-2.
- Rémi Schultz. **Alphabets.** [Texte en ligne.](#)

Thèses, mémoires

- Isabelle Bouarour. **Alphabets de Georges Perec : index avec commentaires.** Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1989.
- Isabelle Couesnon. **La contrainte chez Georges Perec : Alphabets et La Disparition.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Georges Molinié. Paris IV. 1999.

Je me souviens

Première publication : Hachette, collection "POL". 1978

Ouvrages

- Rolland Brasseur. **Intactes et minuscules, notes pour Je me souviens**. Janvier 1998. Chez l'auteur. 36, rue des Deux-Haies. F- 10340 Rosières
- Roland Brasseur. **Je me souviens de Je me souviens**. Le Castor Astral. Collection L'utile. 1998. ISBN 2-8592-03-427
- Roland Brasseur. **Je me souviens encore mieux de Je me souviens**. Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-554-6.

Articles

- Jaap van den Bent. **Wie herrinert zich wat ? Geheugenonderzoek van Joe Brainard, Rudy Kousbroek en Georges Perec**. Maatstaf n° 39 (7). Juillet 1991.
- Jacques-Denis Bertharion. **Je me souviens : un cryptogramme autobiographique**. Le cabinet d'amateur. n° 2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.
- André Bolzinger. **Je me souviens... Qu'est-ce à dire ?** in L'Evolution psychiatrique. 59, 3. 1994.
- Roland Brasseur. **Je me souviens de I remember**. Le Cabinet d'amateur n° 6. Décembre 1997. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse. ISBN 2-85816-369-3. ISSN 1165-6557.
- Roland Brasseur. **Les images dont je me souviens**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Roland Brasseur. **Une partie de ce dont je ne m'étais pas souvenu dans Je me souviens de Je me souviens**. Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Andrée Chauvin. **Jeu de mémoire et histoires de mots dans Je me souviens de Georges Perec**. Cahiers du C.R.E.L.E.F. de l'Université de Franche-Comté n° 33. 1992.
- William Corbett. **Sztuka Joego Brainarda**. Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.
- François George. **Souvenirs, souvenirs**. Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.
- Christelle Reggiani. **Je me souviens : la réthorique perecquienne des noms propres**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Haruo Sakazume. **Un puzzle de souvenirs--autour de Je me souviens de Georges Perec**. Etudes de Littérature européenne n°. 15. Bulletin de la Société de Littérature Française de L'Université KONAN JOSHI. 1991.
- Haruo Sakazume. **Je me souviens, de Georges Perec. Texte et commentaire (1)**. Etudes de Littérature européenne n°. 19. Bulletin de la Société de Littérature Française de L'Université KONAN JOSHI. 1995.
- Haruo Sakazume. **Je me souviens, de Georges Perec. Texte et commentaire (2)**. Etudes de Littérature européenne n°. 20. Bulletin de la Société de Littérature Française de L'Université KONAN JOSHI. 1996.
- Haruo Sakazume. **Je me souviens, de Georges Perec. Texte et commentaire (3)**. Etudes de Littérature européenne n°. 21. Bulletin de la Société de Littérature Française de L'Université KONAN JOSHI. 1997.

Thèses, mémoires

Sophie Dessag. **L'énumération et l'écriture autobiographique (W ou le souvenir d'enfance, Je me souviens et Récits d'Ellis Island)**. Mémoire de maîtrise dirigé par M. Godard. Paris VII. 1991.

Marie-Hélène Guerrero. **Je me souviens et W ou le souvenir d'enfance / deux approches de l'autobiographie perecquienne**. Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1994.

Wilfried Mazzorato. **Lecture d'une prise d'écriture : Les Je me souviens de Georges Perec**. Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1992.

La Vie mode d'emploi

Première publication : Hachette, collection "POL". 1978.

Ouvrages

- Marcel Bénabou. **L'appentis revisité et autres textes**. Berg International. Paris. 2003. (*sur le chapitre manquant de La Vie mode d'emploi*).
- Claude Burgelin. **Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Perec avec Freud - Perec contre Freud**. Editions Circé. 1996. ISBN 2-84242-001-2.
- Jean-François Chassay. **Le jeu des coïncidences dans la Vie mode d'emploi**. Le Castor Astral. 1992. ISBN 2-85920-195-5.
- Hans Hartje, Bernard Magné et Jacques Neefs. **Cahier des charges de la Vie mode d'emploi**. Zulma/CNRS. collection "Manuscrits". 1993. ISBN 2-271-05087-1 (CNRS) et 2-909031-32-2 (Zulma).
- Maria Edouarda Keating. **Lire le trompe-l'oeil. Uma leitura de La Vie mode d'emploi de Georges Perec**. Centro de Estudos Humanisticos, colecao poliedro, Universidade do Minho. 2002.
- Renate Overbeck. **Georges Perec : Das Leben Gebrauchsanweisung. Der Roman als Puzzle**. Sonnenberg Verlag. 2003. ISBN 3-933264-22-7.
- Rinaldo Rinaldi. **La Grande catena, studi su La Vie mode d'emploi di Georges Perec**. Marietti. Milan. Septembre 2004. ISBN 88-211-6580-9.

Articles

- Allusions à la bande dessinée dans la Vie mode d'emploi**. in Adamantine. [Fanzine en ligne](#)
- Antonio Altarriba et Luis Royo. **El puerto de Gijon modo de empleo**. Actas del encuentro "Sobre literatura potencial". Vitoria 2-6 décembre 1985. Universidad del Pais Vasco. 1987.
- Antonio Altarriba. **Las piezas de Bartlebooth**. Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Margareth Amatulli. **Bartleby, Barnabooth, Bartlebooth : Georges Perec e il viaggio della scrittura**. in Percorsi intertestuali, a cura di G. Bognolo. Ed. Schema. Urbino. 1997.
- Paul Auster. **The Bartlebooth folies**. New-York Times 15 Novembre 1987.
- Paul Auster. **Les folies Bartlebooth**. in L'art de la faim. Actes Sud. 1992.
- V.L. Bahiense. **Georges Perec, continuité et discontinuité de la mémoire culturelle**. in Genres As Repositories of Cultural Memory édité par Hendrik Van Gorp. Rodopi. Amsterdam. 2000. ISBN 9042004401.
- Enis Batur. **Perec Kullanma Kilavuzu**. in Baskalasimlar XI-XX. Istanbul. Yapi Kredi Yayinlari. 2000. ISBN 975-08-0243-8.
- Cécile de Bary. **Contre une littérature réaliste**. Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Cécile de Bary. **"Il faut encore une fois partir de l'image du puzzle"**. Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- David Bellos. **Literary Quotations in Perec's la Vie mode d'emploi**. French Studies. vol XLI n°2. avril 1987.
- David Bellos. **Perec et Saussure. A propos de la Vie mode d'emploi**. in Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- David Bellos. **Appropriation, imitation, traduction. Réflexions à propos de la version**

- anglaise de la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** TransLittérature n° 4. Hiver 1992.
- Marcel Bénabou. **L'appentis.** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Marcel Bénabou. **L'appentis revisité.** Collection Monde à part. Ed. Berg International. Paris. Décembre 2003. ISBN 2-911289-61-7.
- Dominique Bertelli. **Une bibliothèque d'éducation et de récréation : les impli-citations des Voyages extraordinaires de Jules Verne dans la Vie mode d'emploi.** Le cabinet d'amateur. n°5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.
- Dominique Bertelli. **La farce cachée des choses : du songe d'Ursule au tombeau de Vibescu.** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Dominique Bertelli. **Petite revue d'un scrutateur. (les impli-citations d'Italo Calvino dans la Vie mode d'emploi).** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Dominique Bertelli. **"Hors Programme"** (*sur trois sortes d'implications dans La Vie mode d'emploi*). Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Dominique Bertelli. **Des lieux d'une ruse.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377. (*à propos des citations dans La Vie mode d'emploi*)
- Wawrzyniec Brzozowski. **Mazyna do produkcji arcydzieła.** Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.
- Claude Burgelin. **Perec lecteur de Flaubert.** in *Gustave Flaubert 1. Flaubert et après.* Revue de Lettres Modernes. Minard. 1984.
- Claude Burgelin. **Les parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. (Perec avec Freud, Perec contre Freud).** Le cabinet d'amateur. n° 2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.
- Claude Berge et Eric Beaumatin. **Georges Perec et la combinatoire.** Cahiers Georges Perec n° 4. Editions du Limon. 1990. ISBN 2-907224-12-3.
- Jesùs Camarero. **Le Bi-cercle roman non orthogonal d'ordre 10 (?) dans la Vie mode d'emploi de Perec.** in *Ensayos de Literatura europea e hispanoamericana.* Universidad del Pais Vasco. San Sebastian. 1990.
- Jean-François Chassay. **Récrire le monde à son image : le cas de Perceval Bartlebooth.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Andrée Chauvin. **Cartes et plans : représentations de léespace et conditions de lecture.** in *Cahiers Georges Perec n° 8.* Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Alain Chevrier. **Lettre à Bernard Magné à propos des remaniements de l'index dans la dernière édition de La Vie mode d'emploi.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X.
- Guy Chouraqui. **Une machine à écrire en trompe-l'oeil : La Vie mode d'emploi, de Georges Perec.** Communication au colloque de Cerisy Mathématiques et psychanalyse, septembre 1999.
- Daniel Compère. **L'Oulipo, écriture et critique du Roman.** in *Etudes Romanesques n° 3 : Mythologies de l'écriture et du roman.* Les Lettres Modernes. Paris 1995. ISBN 2-256-

90950-6.

- Danielle Constantin. **Ne rien nier. Enoncer : la mise en place des instances énonciatives et narratives dans les premiers temps de la rédaction de La Vie mode d'emploi.** Texte n° 27-28.
- Danielle Constantin. **Le seul problème est bien évidemment de commencer. Sur le travail préréactionnel et l'entrée en écriture de La Vie mode d'emploi.** Beginning in French Literature. FLS vol. XXIX. Rodopi. 2002
- Danielle Constantin. **Sur les traces du scrivain : les manuscrits de La Vie mode d'emploi.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Danielle Constantin. **La rédaction de La Vie mode d'emploi : la pièce de la mémoire** in Génésis n° 23. Editions Jean-Michel Place/ITEM-CNRS. juin 2004. ISBN : 2-85893-786-9.
- Danielle Constantin. **« 10 films » ou l'excédent du tableau général des listes.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Danielle Constantin. **Genèse du chapitre XLVI de La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** in Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Isabelle Dangy. **Le bonheur du crime.** Le Cabinet d'amateur. Février 2002.
- Isabelle Dangy. **L'arbre des Gratiolet ou les déboires du marquis de Carabas.** in Littérature n° 131. Septembre 2003.
- Isabelle Dangy. **Apuena et Appenzell : Perec au coeur du monde primitif.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Isabelle Dangy. **Le mystère du personnage dans La Vie mode d'emploi.** in Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Alain Goulet. **La Vie mode d'emploi : archives en jeu.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Alain Goulet. **Pouvoir de l'infime, variation sur le détail : la lecture comme enquête et déchiffrement : sur un chapitre de la Vie mode d'emploi.** Presses Universitaires de Vincennes. 1997
- Paul A. Harris. **Life from the other side : time in the shadow of the sign.** Loyala Marymount University. (*à propos du chapitre 99 de la Vie mode d'emploi*)
- Paul A. Harris. **The invention of forms : Perec's Life A User Manual and a virtual sense of real.** SubStance. n° 74. 1994.
- Paul A. Harris. **La vie de l'autre côté : le temps à l'ombre du signe.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Eugen Helmlé. **Traduire la Vie Mode d'Emploi.** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- A-R Hermetet. **Adieux au référent : le peintre dans To the Lighthouse de Virginia Woolf et La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Roman 20-50. n° 28. 1999.
- Rokus Hofstede. **De asbakken van Georges Perec.** Revue Yang n° 4. Gent. 1992. (*sur l'énumération : à partir de 18 descriptions de cendriers dans la Vie mode d'emploi*).
- Alison James. **Fear of falling : the Myth of Icarus in La Vie mode d'emploi.** Romanic Review. Vol 91 n°4. Novembre 2000.
- Jean-Luc Joly. **Le "modèle" des Mille et Une Nuits dans La Vie mode d'emploi.** in Les Mille

et Une Nuits : du texte au mythe. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Rabat. 2005.

Jean-Luc Joly. **Le magasin d'antiquités de Madame Marcia : sur le tropisme de totalité chez Perec.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Steen Bille Jorgensen. **Lecture-Investigation : l'histoire dans le détail de La Vie mode d'emploi.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.

Steen Bille Jorgensen. **Poétique du ready-made et ironie dans La Vie mode d'emploi.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Gabriel Josipovoci. **Perec's homage to James Joyce (and Tradition).** The Yearbook of English Studies. n° 15. 1985.

Dominique Jullien. **Portrait de l'artiste en mille morceaux : les avatars du roman d'artiste dans La Vie mode d'emploi.** Romance Review. vol 83 n° 3. Mai 1992.

Dominique Jullien. **Le cas Polonius.** Le cabinet d'amateur. n° 5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.

Michaela Jurovska. **La Vie mode d'emploi.** Revue svetovej literatury n° 5. Bratislava. 1980.

Maria-Eduarda Keating. **Les paradoxes de Baucis et les tapis de Marcel-Emile Burnachs. Aventures de La Vie mode d'emploi en Péninsule Ibérique.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.

Maria-Eduarda Keating. **Traduction et trompe-l'oeil : les versions ibériques de La vie mode d'emploi de Georges Perec.** Revue Meta. Volume 46. n°3. 2001. ISSN : 0026-0452. [texte en ligne.](#)

Adelfattah Kilito. **Perec et Harîrî.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.

Judith Klein. **Kalkulieren, befristen, verwischen - Zeitstrukturen in Perecs la Vie mode d'emploi.** Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte. n° 3/4. Carl Winter Universitätsverlag. Heidelberg. 1988.

Bernard-Olivier Lancelot. **Perec ou les métamorphoses du nom.** Revue l'Arc n° 76. 3e trimestre 1979.

Marc Lapprand. **La maladie de Winckler.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Gilbert Lascaut. **Les nombres en un mode d'emploi (8 remarques numérotées)** Revue l'Arc n° 76. 3e trimestre 1979.

Jacques Lecarme. **Perec et Freud ou le mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990

Sydney Levy. **Le temps mode d'emploi.** Littérature n° 109. Mars 1998. Larousse. ISBN 2-03-070809-7.

Sydney Lévy. **Emergence in Georges Perec.** in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.

- Catherine Lorente. **Quelles lunettes pour le lecteur ?** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Le puzzle, mode d'emploi. Petite propédeutique à une lecture metatextuelle de La vie mode d'emploi.** in Texte, Britania Printers. Toronto 1982. (repris dans *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*)
- Bernard Magné. **Un carré ouvert à son angle inférieur gauche.** Revue Index. ENS de Saint-Cloud. Paris 1982.
- Bernard Magné. **Noms Naufragés (tentative d'itinéraire autour de quelques-unes des choses qui ont été trouvées dans le chapitre XL de La vie, mode d'emploi au fil des ans).** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751. (repris dans *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751, sous le titre "...tentative de circumnavigation..." au lieu de "...tentative d'itinéraire..."*)
- Bernard Magné. **Cinquième figure pour la Vie mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec n°1. POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Bernard Magné. **Lavis, mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Bernard Magné. **La VME ¿ texto oulipiano ?** in Sobre literatura potencial. Universidad del Pais Vasco. Vitoria. 1987.
- Bernard Magné. **Perec lecteur de Roussel.** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **Emprunts à Queneau (bis).** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **Quelques problèmes de l'énonciation en régime fictionnel : l'exemple de La Vie mode d'emploi.** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **Petite croisière préliminaire à une reconnaissance de l'archipel Butor dans la Vie mode d'emploi.** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **La VIe mode d'emploi, texte oulipien ?** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **Le puzzle du nom. Tentative d'inventaire de quelques unes des choses qui ont été trouvées au fil des ans à propos des noms de personnages dans la Vie mode d'emploi.** in *Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.*
- Bernard Magné. **De l'écart à la trace. Avatars de la contrainte.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Bernard Magné. **Du registre au chapitre : le "cahier des charges" de la Vie mode d'emploi.** Penser, Classer, Ecrire, de Pascal à Perec. Etudes réunies par Béatrice Didier et Jacques Neefs. Collection "Manuscrits modernes". Presses Universitaires de Vincennes. 1990.
- Bernard Magné. **Du pervers au père : le jeu des repères chronologiques dans La Vie mode d'emploi.** Cahiers de narratologie n° 3 : "Temps et récit romanesque". (Actes du deuxième colloque international de narratologie appliquée. Nice. 1988). 1991
- Bernard Magné. **De l'exhibitionnisme dans la traduction. A propos d'une traduction anglaise**

de la Vie mode d'emploi. Revue Meta n° 3 vol. 38. Presses de l'Université de Montréal. Septembre 1993. ISSN : 0026-0452.[texte en ligne](#).

Bernard Magné. **Les anneaux du Diable (remarques sur Georges Perec et l'amour du vain).** Revue Barca. Toulouse. Septembre 1993.

Bernard Magné. **Les figures du lecteur dans la Vie mode d'emploi.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9

Bernard Magné. **Réponse à la lettre d'Alain Chevrier à propos des remaniements de l'index dans la dernière édition de La Vie mode d'emploi.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X

Bernard Magné. **Couples modes d'emploi.** Le Cabinet d'amateur. Juin 2003.

Bernard Magné. **Georges Perec on the index.** in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.

Bernard Magné. **La Vie mode d'emploi : roman polygraphique.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Bernard Magné. **Expressions figées et fonctionnement des contraintes dans La Vie mode d'emploi : l'exemple des couples.** in SEMEN n° 19. L'ordre des mots. Presses Universitaires de Franche-Comté. 2005. ISSN : 0768-4479

Bernard Magné. **Contraintes et invention de la fiction dans La Vie mode d'emploi.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Bernard Magné. **Tentative d'argumentaire pour quelques-unes des énigmes qui ont été trouvées dans La Vie mode d'emploi au fil des ans.** in Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.

Bernard Magné. **Le cahier des charges de La Vie mode d'emploi : pragmatique d'une archive puzzle.** Revue Protée. Volume 35. n° 3. Hiver 2007-2008. ISSN 0300-3523

Sabine Mainberger. **Von der Liste zum Text- vom Text zur Liste. Zu Werk und Genese in moderner Literatur. Mit einem Blick in Perecs Cahiers des charges zu La Vie mode d'emploi.** in Gundel Mattenklott, Friedrich Weltzien (Hrsg.). Entwerfen und Entwurf. Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses. Reimer. Berlin. 2003.

Marie-Odile Martin. **L'inscription de la pièce du lecteur dans le puzzle de la Vie mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Santino Mele. **L'eterno e l'effimero. Rapido tentativo di saurimento della vitta.** Nuova Corrente n° 108. ed. Tilgher. Gènes. 1991.

Jean Paul Meyer. **Images de l'immeuble dans La Vie mode d'emploi : une BD de façade ?** Revue Formules n° 9. Editions Noesis. 2005. ISSN 1275-7513. ISBN 2-914-645-68-6.

Marie Miguet. **Sentiments filiaux d'un prétendu parricide : Perec.** dans Poétique n°54. avril 1983.

Manet van Montfrans. **Proust en Perec in Venetie. De Heilige Ursula van Carpaccio in Albertine disparue en in La Vie mode d'emploi.** in Jaarboek Marcel Proust Vereniging 1999-2000. Bosbepers. Oosterbeek. 2001.

Manet van Montfrans. **L'enchâssement des énigmes. Les Villes invisibles de Calvino et La Vie**

- Mode d'emploi de Perec.** *in* Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Michel Mrozowicki. **Le modèle stéréométrique dans la Vie mode d'emploi et son interprétation.** Prace history cznliterackie n° 23. Uniwersytetu slaskiego. Katowice. 1986.
- Michel Mrozowicki. **La description dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** *in* L'ordre du descriptif. Etudes réunies par Jean Bessière. PUF. 1988.
- Stephen Noreiko. **La Vie mode d'emploi : mode d'emploi.** Orbis Litterarum. Volume II. n° 39. 1984.
- Paul Otchakovsky-Laurens. **La petite maison et la grande maison.** Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.
- Ewa Pawlikowska. **Citation, prise d'écriture.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Ewa Pawlikowska. **Post-scriptum : figures de citation dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Texte en Main n° 6. 1986. ISSN-0761-8239
- Ewa Pawlikowska. **Une biographie intertextuelle : autoréférences et citations dans W et dans la Vie mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- John Pedersen. **Perec - comment le lire ? Reflexions à propos de la Vie mode d'emploi.** Nuova Corrente n° 108. Ed Thiger. Genova. 1991.
- Laura Peperoni et Marina Zuccoli. **Georges Perec e l'invenzione bibliografica.** Intersezioni. Revista di storia delle idee. vol. XXII. n° 3. Décembre 2002. [à propos du chapitre 96]
- Georges Perec. **Quatre figures pour la Vie mode d'emploi.** L'Arc. n°76. 3e trimestre 1979.
- Gerald Prince. **Preliminary discussion of women in La Vie mode d'emploi.** *in* Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Christelle Reggiani. **Amours et naufrages : contrainte et romanesque dans La Vie mode d'emploi.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Christelle Reggiani. **Le romanesque de la contrainte.** *in* *Le goût de la forme en littérature.* Actes du colloque Ecritures et lectures à contraintes tenu à Cerisy en 2001. Editions Noésis. 2004. ISBN 2-914645-50-3.
- Christelle Reggiani. **L'ordre des signes : fixation de la référence et incipit romanesque dans La Vie mode d'emploi.** *in* SEMEN n° 19. L'ordre des mots. Presses Universitaires de Franche-Comté. 2005. ISSN : 0768-4479.
- Christelle Reggiani. **Référence démonstrative et incipit fictionnel : l'exemple de La Vie mode d'emploi.** *in* La langue, le style, le sens, études offertes à Anne-Marie Garagnon. Textes réunis et présentés par Claire Badiou-Monferran, Frédéric Calas, Julien Piat et Christelle Reggiani. Editions L'improviste. Paris. 2005. ISBN 2-913764-27-4.
- Mireille Ribière. **En marge du "cahier des charges" de la Vie mode d'emploi.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Sylvie Rosiensi-Pellerin. **Georges Perec et le récit de détection.** *in* Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Marc Sagnol. **Des passages parisiens à la rue Simon-Crubellier. (à propos de quelques motifs**

benjaminiens chez Perec). Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.

Tiphaine Samoyault. **Les mots et les choses de Georges Perec : une aventure des années soixante**. in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Rémi Schulz. **Le secret de La Vie, père C ?**. Septembre 2003. [Texte en ligne](#).

Rémi Schulz. **Le jeu de La Vie**. Septembre 2003. [Texte en ligne](#).

Rémi Schulz. **Pas de palier pour Percival**. Septembre 2003. [Texte en ligne](#).

Rémi Schulz. **Sur le clivage des W et des X**. Novembre 2003. [Texte en ligne](#)

Rémi Schulz. **Le don de W**. Novembre 2003. [Texte en ligne](#)

Carsten Sestoft. **Les allusions à la littérature danoise dans La Vie mode d'emploi**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.

Shuichiro Shiotsuka. **La peinture comme "modèle structural" : dix tableaux générateurs de La Vie mode d'emploi**. in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

K. Sobczynski. **L'objet iconique dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec**. Roczniki humanistyczne. vol 46-47. n° 5. 1999.

Brett Stevens. **Mathematics and Literature : Cross Fertilization**. The Pacific Institute for the Mathematical Science Newsletter. IV.3. Summer 2000. (à propos du carré orthogonal)

Paul Tritsmans, Bruno Pelckmans. **Ecrire L'Insignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman contemporain**. Rodopi. 2000. ISBN 9042013427.

Kamiel Vanhole. **Het fresco van een miniaturist**. NWT. VOI 12/1995. n° 6.

Pierre Vilar. **La peinture dans les mots : quelques remarques sur l'accrochage des toiles et l'installation du regard dans La Vie mode d'emploi**. Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.

Willy Wauquaire. **Un roman à contraintes mathématiques : La Vie mode d'emploi**. Revue Tangente. Hors-série n° 28. Décembre 2006.

Marina Yaguello. **Les Plans d'énonciation dans La Vie mode d'emploi**. Journal of the Institute of Romance Studies. n° 2. 1993.

Marina Yaguello. **Une technique narrative de Georges Perec dans La Vie mode d'emploi à la lumière de la théorie de l'énonciation**. in Langues et langage, Problèmes et raisonnement en linguistique, Mélanges offerts à Antoine Culioli. Paris. PUF.1995.

Thèses, mémoires

Louis André. **La description dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Michel Raimond. Paris IV. 1988.

Nathalie Aрас. **De W ou le souvenir d'enfance à La Vie mode d'emploi : la pratique de l'intertexte restreint chez Georges Perec**. Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1987.

Cécile Baudouin. **Formes du jeu et jeux des formes dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Andrée Chauvin. Université de Franche-Comté. 1994.

Antonina Bavetta. **L'Alterno gioco degli elementi seduttivi in La Vie mode d'emploi di Georges Perec**. Corso di laurea sous la direction de Maria Teresa Russo. Università Degli Studi di Palermo. 2001/2002.

- Timothy Edward Beard. **Les bateleurs-jongleurs. word-lists in narrative, with special reference to 'La vie mode d'emploi by Georges Perec.** PhD thesis. University of Bristol. 1992.
- Stella Béhar. **Etude sur la reception de l'ouvrage de Georges Perec La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Henri Béhar. Paris III. 1981.
- Gilles Bellamy. **A propos des listes dans La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Kassai. Paris III. 1983.
- Paulette L. Bennet. **Bartlebooth's Tour du monde in 7293 jours.** B.A. sous la direction de David Bellos. Manchester. 1997.
- Dominique Bertelli. **Le chapitre XVI de La Vie mode d'emploi.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1986.
- Dominique Bertelli. **TransPhormER / Ecrire.** Thèse de Doctorat de l'Université de Toulouse. 1993. (et article dans *Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer.* Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.)
- Jean-Jacques Bertharion. **Introduction au parcours d'un espace textuel : La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Christiane Moatti. Paris III. 1990.
- Florence Blanc. **L'Organisation de l'espace dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1994.
- Thierry Bodin-Hullin. **Le langage, forme et jeux dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Paris IV. 1984.
- Emmanuelle Bon. **Modes et emploi du descriptif dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Andrée Chauvin et Jacques Bourdin. Université de Franche-Comté. 1993.
- Emanuelle Brun. **Approche de l'ironie dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Claude Burgelin. Lyon II. 1991.
- Nathalie Caillibot. **Lecture de l'intertextualité et de l'autoreprésentation dans La Vie mode d'emploi.** Mémoire de DEA sous la direction de Mme Dugast. Université de Haute-Bretagne. 1990. (*avec un catalogue d'allusions et de citations*)
- Marielle Carlier. **Un avatar de la lecture plurielle dans La Vie mode d'emploi. Déconstruction.** Mémoire. Université libre de Bruxelles. 1987.
- Emmanuelle Chamard. **Les jeux spéculaires dans Si par une nuit d'hiver un voyageur, d'Italo Calvino, et La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Paris VII. 1985.
- Jean-François Chassay. **Imaginaire littéraire et imaginaire scientifique : La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Thèse de Doctorat. Université de Montréal. 1990.
- Danielle Constantin. **Mirages et masques de l'écriture. Genèses de trois textes romanesques (Rayuela de J. Cortazar, La Vie mode d'emploi de G. Perec, La Vie en prose de Y. Villemaire).** Thèse de doctorat en littérature comparée. Université de Toronto. Juin 2001.
- Isabelle Dangy. **Quête et enquête dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de C. Moatti. Paris III. 1995.
- Karine Défago. **Aménager l'immeuble, meubler le vide : Des fonctions du mobilier dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Licence en Lettres sous la direction de A. Weber-Caflish. Université de Genève. 2001.
- Martine Delfosse. **Le jeu et l'art : double clef de lecture pour La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de Philologie romane. Liège. 1983

- Philippe Douet. **Construction et déconstruction dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Rennes II. 1985.
- Valérie Dupuis. **La Vie mode d'emploi de Georges Perec et Pot-Bouille d'Emile Zola : étude comparative.** Mémoire. Rennes II. 1988.
- Judith Ertel. **A la recherche d'impossibles biographies : La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Paris X. 1983.
- Vinicius Fernando de Farias Meira. **La Vie mode d'emploi de Georges Perec : quatro possíveis modos de interrogação.** Mémoire sous la direction de Gloria Carneiro do Amaral. Université de Sao Paulo. 1999.
- Olivier Fischer. **Les labyrinthes du texte.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Pascal Dethurens. Université de Strasbourg. 1997.
- Christine Fouchault. **Analyse postmoderne de La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Thèse. Université Laval. Canada. 2000.
- Joanne Elizabeth Frearson. **Une prise sur les choses : the real in excess and dysfunction with special reference to Georges Perec's La Vie mode d'emploi and Raymond Queneau's Le Chiendent.** Thèse. University of London. 1996.
- Philippe Fries. **La Vie mode d'emploi ou la rupture ludique (le roman de Georges Perec : parcours, détours, lecture).** Mémoire. Paris Sorbonne. 1986.
- Suzanne Geoffre. **Les descriptions d'objets iconiques dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Toulouse-Le Mirail. 1986.
- Michel Guillaume. **A reading of La Vie mode d'emploi by Georges Perec.** Mémoire. French Studies. Manchester. 1985.
- Philippe Guinet. **Sur le texte anagrammatique de La Vie mode d'emploi.** Mémoire. Université de Toulouse-Le Mirail. 1981.
- Muriel Hébra. **Le jeu : mode d'emploi. Etude sur le thème du jeu dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire. Université Toulouse-Le Mirail. 1982.
- Roland Heremans. **La Vie mode d'emploi de Georges Perec : Etudes.** Mémoire de Licence en philologie romane. Bruxelles. 1981.
- Christelle Jallageas. **La Vie mode d'emploi de Georges Perec : le jeu dans l'écriture et l'écriture du "je".** TER de Lettres. Université de Bordeaux III. 1999.
- Alison James. **Construction, contrainte et hasard dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de M. Jacques. Université Paris VIII. 2003.
- Steen Bille Jorgensen. **La Vie mode d'emploi : lectures en quête.** Thèse de Doctorat sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 1999.
- Maria Eduarda Keating. **Lire le trompe-l'oeil. "Réalisme" et "scripturalisme" dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Thèse. Université de Toulouse-Le Mirail. 1987.
- Monika Kuter. **Les romans d'un immeuble : Pot-Bouille d'Emile Zola, et La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Maîtrise de philologie romane sous la direction de Krysztofa Soboczyn. Université Catholique de Lublin. 2000.
- Véronique Larrivé. **Relire-relier : de La Vie mode d'emploi à Un cabinet d'amateur : intertexte et stratégie d'écriture.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université Toulouse-Le Mirail. 1993.
- J-M Lecocq. **L'emboîtement des récits dans La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise. Université de Reims. 1980.
- Christophe Libert. **Les Mots méandres, Etude d'un index.** 1993.
- Marie-Odile Martin. **Le roman en jeu : La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de

- Maîtrise sous la direction de Cl. Leroy. Paris X Nanterre. 1983.
- Régis Mercier. **De la Vie mode d'emploi à Un cabinet d'amateur : Figures d'un passage.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1992.
- Anette-Johanna Müller. **Bilder im französischen Gegenwartsroman : eine Untersuchung am Beispiel roman von Alain Robbe-Grillet, La belle captive und Georges Perec, La vie mode d'emploi.** Mémoire sous la direction de H. Lindner. Munich. 1992.
- Najwa Nassar. **La littérature mise en média, d'après le roman de Georges Perec La Vie mode d'emploi.** Mémoire. Paris VII. 1983.
- Ulrike Ostermeyer. **Die ästhetische Funktion von Intertextualität im französischen Roman der 70er Jahre. Eine Untersuchung am Beispiel von Georges Perecs "La Vie mode d'emploi" und Philippe Sollers "Paradis".** Erlangung des Magistergrades sous la direction de Michael Rössner. Ludwig-Maximilians-Universität München. 1993.
- Geneviève Pashoud. **Le Cadre. Autour de La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Licence en lettres modernes sous la direction de Lucien Dällenbach. Genève. 1980.
- Ewa Pawlikowska. **Autour des tableaux décrits par Perec dans la Vie Mode d'emploi et Un Cabinet d'amateur.** Mémoire de Maîtrise. Université de Toulouse-Le Mirail. 1982.
- Cécile Plessix. **La Vie mode d'emploi ou la vie selon Georges Perec.** Mémoire. Paris IV. 1986.
- Céline Reyes. **Objets et contraintes dans La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1995.
- Ana Roman. **Relaciones transtextuales : procedimientos espaciales de reescritura en la obra de Georges Perec y Jean Lahougue.** Mémoire sous la direction de A. Altarriba. Universidad de Pais Vasco. 1990.
- Julien Roumette. **Le temps dans la Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1990.
- Véronique Roussel. **La Vie mode d'emploi de Georges Perec ou l'écriture de la contrainte.** Mémoire. Birkbeck College. Londres. 1987.
- Sonja Schak. **Mathematik und Litteratur / Georges Perec Roman La Vie mode d'emploi.** Universität de Klagenfurt. 1991.
- Daniel Süri. **Graphiques, mode d'emploi.** Mémoire. Université de Genève. 1993.
- Anne Scheibling. **De temps en temps : la problématique du temps dans l'oeuvre de Georges Perec, en particulier dans W ou le souvenir d'enfance et La Vie mode d'emploi.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Martin en collaboration avec Claude Burgelin. Lyon II. 1981.
- Vincent Verselle. **Quel mode d'emploi ? Eléments de sémiotique pour un traitement axiologique des personnages dans La Vie mode d'emploi, de Georges Perec.** Mémoire de Licence. Université de Lausanne.
- Nathalie Vuillemin. **L'Invitation à la lecture: réflexivité et interaction entre auteur et lecteur dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec.** Mémoire de licence sous la direction du Professeur Claire Jaquier, Université de Neuchâtel, 2000.

Mots Croisés I : première publication en volume : Mazarine. 1979.
Mots Croisés II : première publication en volume : POL et Mazarine. 1986.
90 grilles : première publication en volume : Le Cabinet d'amateur. 1994.

Articles

Jean-François Jeandillou. **Vergibérations cruciverbistes : pour un dialogisme énigmatique dans les mots croisés de Georges Perec.** *Le cabinet d'amateur*. n°4. Automne 1995. ISSN 1165-6557.

Jean-François Jeandillou. **La définition des noms propres dans les Mots Croisés.** *in* *Le Texte et le Nom*. Sous la direction de Martine Léonard. Ed. XYZ. Montréal 1997. ISBN 2-89261-175-X.

Stephen F. Noreiko. **Recreation and re-creation : French crossword clues as case studies in ambiguity.** *in* *Quin quereme : New studies in modern languages* n° 2. Vol 6. Bath 1983.

Peter Venmans. **De dood in het kruiswoordraadsel.** *Revue Yang* n° 4. Gent. 1992.

Un cabinet d'amateur

Première publication : Balland, collection "L'instant romanesque". 1979

Articles

- Catherine Ballestero. **Un Cabinet d'amateur ou le "testament artistique" de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Andrée Chauvin, Hans Hartje, Véronique Larrivé et Ian Monk. **Le "cahier des charges" d'Un Cabinet d'amateur.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Yvonne Goga. **Un cabinet d'amateur : de l'image au livre.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Lanie Goodman. **For lovers only : représentation et intertextualité dans Un Cabinet d'amateur.** Sociologie du Sud-Est. n° 35-36. 1983.
- Els Jongeneel. **Kunstig kopieerwerk : het plezier en de huiver van de schone schijn en Een kunstkabinet van Georges Perec.** Maatstaf n° 38 (8-9). Septembre 1991.
- Manet van Montfrans. **Georges Perec, een meestervervalser : over schilderkunst en intertekstualiteit in Un Cabinet d'amateur.** Bzzlletin. Vol 26 (1996/97) n° 243.
- Manet van Montfrans. **D'un cabinet d'amateur à l'autre .** Chapitre 9 de son ouvrage : Georges Perec. La contrainte du Réel. Ed. Rodopi. Amsterdam/Atlanta. 1999. (Faux titre 162). ISBN 90-420-0595-5
- Manet van Montfrans. **Georges Perec : Copier/Créer - d'un cabinet d'amateur à l'autre. in "Georges Perec et l'histoire".** Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Dominique Quélen et Jean-Christophe Rebejkow. **Un Cabinet d'amateur : le lecteur ébloui.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Christelle Reggiani. **Epuisement du roman et expérience du temps dans Un Cabinet d'amateur.** Revue Le Cabinet d'amateur. 2002.
- Christelle Reggiani. **Epuisement du roman et expérience du temps dans Un Cabinet d'amateur.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Paul J. Schwartz. **Georges Perec's Un Cabinet d'amateur : Portrait of the Artist as Iconoclast.** Perspectives on Contemporary Litterature n° 13. 1987.
- Shuichiro Shiotsuka. **Le réel dans Un cabinet d'amateur. in L'autre de l'oeuvre, sous la direction de Oshikazu Nakaji.** Presses Universitaires de Vincennes. 2007. ISBN 978-2-84292-201-6.

Thèses, mémoires

- Emmanuelle Caillat. **Portrait de l'artiste en faussaire : Un cabinet d'amateur de Georges Perec.** Tesi di Laurea sous la direction de Marie-Louise Lentengre. Université de Bologne. 1995.
- Andrée Chauvin. **Un cabinet d'amateur de Georges Perec, et Raymond Roussel.** Mémoire de sémiotique littéraire sous le direction de Jean Peytard. Besançon. 1980.
- Charlotte Goure. **Un cabinet d'amateur mode d'emploi : projet d'édition critique de Un Cabinet d'amateur.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Christiane Moatti. Paris III. 1999.

- Véronique Larrivé. **Relire-relier : de La Vie mode d'emploi à Un cabinet d'amateur : intertexte et stratégie d'écriture.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université Toulouse-Le Mirail. 1993.
- Régis Mercier. **De la Vie mode d'emploi à Un cabinet d'amateur : Figures d'un passage.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1992.
- Anne-Sophie de Monsabert. **L'effet-dictionnaire dans Un Cabinet d'amateur.** Mémoire de DEA sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1990.
- Ewa Pawlikowska. **Autour des tableaux décrits par Perec dans La Vie mode d'emploi et Un Cabinet d'amateur.** Mémoire de Maîtrise. Université de Toulouse-Le Mirail. 1982.

La Clôture

Première publication en volume : Hachette, collection "POL". 1980.

Articles

Jacques-Denis Bertharion. **Quelle petite voiture rouge au fond de la mémoire ?** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.

Michael Bishop. **Georges Perec : La Clôture et autres poèmes.** The French Review. volume LV. n°3. 1982.

Marc Lapprand. **Ulcérations: Tu as l'écriture, la conscite.** Communication au colloque international Georges Perec. Montréal. Octobre 1996.

Bernard Magné. **De l'hétérogramme considéré comme l'un des Beaux-Arts. (à propos d'Ulcérations et d'Alphabets de Georges Perec).** Trousse-Livres n° 52. Août-septembre 1984.

Bernard Magné. **Quelques considérations sur les poèmes hétérogrammatiques de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 5. Ed du Limon. 1992. ISBN 2-907224-21-2.

Jean-Jacques Poucel. **The arc of reading in Georges Perec's La Clôture.** in *Pereckonings. Reading Georges Perec.* Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.

Mireille Ribière. **La photographie dans la Clôture.** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.

Récits d'Ellis Island :
Histoires d'errance et d'espoir
en collaboration avec Robert Bober
Première publication : INA / éditions du Sorbier. 1980.

Articles

- Jacques-Denis Bertharion. **Des Lieux aux non-lieux : de la rue Vilin à Ellis Island.** Le Cabinet d'amateur. n°5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.
- Andrée Chauvin et Mongi Madini. **La remontée des images (sur les récits d'Ellis Island)** Le Cabinet d'amateur n° 6. Décembre 1997. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse. ISBN 2-85816-369-3. ISSN 1165-6557.
- Marie-Pascale Huglo. **Mémoire de la disparition : Récits d'Ellis Island, l'album.** Protée, Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques. Volume 32. Université du Québec à Chicoutimi. Printemps 2004. ISSN : 0300 -3523.
- Monika Lawniczak. **L'autre île.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Daphné Schnitzer. **Le rêve américain revisité par Georges Perec et Robert Bober.** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Paul Schwartz. **Lire et voir Ellis Island.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Myriam Soussan. **La mémoire vivante des lieux : Georges Perec et Robert Bober.**

Thèses, mémoires

- Sophie Dessag. **L'énumération et l'écriture autobiographique (W ou le souvenir d'enfance, Je me souviens et Récits d'Ellis Island).** Mémoire de maîtrise dirigé par M. Godard. Paris VII. 1991.
- Monika Lawniczak. **Ile/Ils/ "L'Autre me souvient". Récits d'Ellis Island de Georges Perec et Robert Bober. Projet autobiographique, littéraire et cinématographique.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de A. Dayan-Rosenmann. Université de Paris VII. 2003.

Théâtre I

contient : " La poche Parmentier" précédé de "L'augmentation"
première publication : Hachette, collection "POL". 1981.

Articles

Andrée Chauvin. **Six personnages en quête d'histoire ou la poche à récits.** *in* Le Théâtre des romanciers. Etudes réunies par Marie Miguet-Ollagnier. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté. Diffusion Les Belles Lettres. 1996. ISBN 2-251-60608-4.

Daphné Schnitzler. **Annuler la convention, ou du moins la déplacer : Perec sur scène.** *in* Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Laura Vettori. **Georges Perec un classico del'avanguardia.** Hystrio n° 2. 1993.

Laura Vettori. **La lingua in scena : il teatro di Georges Perec.** Esperienze letterarie n° 3. Rome 1993.

Maria Voda Capusan. **To be or...** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9.

Thèses, mémoires

Véronique Fargette. **Jeux théâtraux et jeux verbaux dans La Poche Parmentier de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Andrée Chauvin. Besançon. 1995.

What a man !

Première publication en volume : *in Oulipo : Atlas de littérature potentielle.*
Gallimard 1981.

Marcel Bénabou. **Introduction et commentaire.** *in* Georges Perec. *What a man !.* Editions Le
Castor Astral. Collection L'utile. 1996. ISBN 2-85920-284-6

Marcel Bénabou. **A propos de "What a man !". Premiers éléments pour une "retractatio".**
Revue Formules n° 3. Ed. l'Age d'Homme. Avril 1999. ISBN 2-8251-1235-6.

Penser Classer

Première publication en volume : Hachette, collection "Textes du XXe siècle".
1985.

Articles

- Juan Gregorio Avilès. **Georges Perec : bajo el brillo de las cosas**. Espinosa n°1. Murcia. 2001.
- Pierre Bruno. **Res clinica (sur "Les lieux d'une ruse")**. in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Alain Chevrier. **Sur les menus remarquables de Georges Perec**. Papilles n° 3-4. Juillet 1993.
- Jean-Yves Pouilloux. **Evidencias invisibles. "Les lieux d'une ruse", Georges Perec y el psicoanálisis**. Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Tadeusz Pioro. **Bez komentarza**. Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305. (*sur 81 fiches cuisine*)
- Peter Ronge. **81 Fiches-cuisine à l'usage des débutants, ou comment cuisiner un texte à la manière de Georges Perec**. in Nodus. Münster. 1995.
- Sabine Mainberger. **Die Kunst des Aufzählens. Elemente zu einer Poetik des Enumerativen**. Walter de Gruyter. Berlin-New York. Quellen und Forschungen zur Literatur und Kulturgeschichte. 2003.
- Sabine Mainberger. **Schreibtischportraits. Zu Texten von Arno Schmidt, Georges Perec, Hermann Burger und Francis Ponge**. in Bernhard Siegert, Joseph Vogl (Hrsg.). Europa: Kultur der Sekretere. Diaphanes. Berlin, Zürich. 2003.

53 jours

Première publication : texte établi par Harry Mathews et Jacques Roubaud. POL.
1989

Articles

- Rabâa Abdelkéfi. **Mystère et enchâssement des récits dans 53 jours.** in *Ecrire l'énigme.* Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Cécile de Bary. **Les glaces gravées.** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Michel Bouvard. **La rencontre ou le 53e jour.** in Actes du colloque " Arts et Littérature". Université de Mohammedia. Maroc. Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia. Série Colloques n° 11. Décembre 2000
- Dominique Bertelli. **L'invention du cinquante-trois.** Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.
- Jacques-Denis Bertharion. **53 jours ou la réalité incernable.** in *Poétique de Georges Perec.* Librairie Nizet. 1998. ISBN 2-7078-1239-0
- Jean-François Chassay. **Contrainte, rhétorique et littérature.** in *Spirale.* Mars 1990.
- Isabelle Dangy. **Le bonheur du crime.** Le Cabinet d'amateur. Février 2002.
- Isabelle Dangy. **Du roman comme machine à égarer les soupçons : 53 jours de Georges Perec.** in *Les supercheries littéraires et visuelles, la tromperie dans la culture française.* Actes du colloque de Galway d'avril 2004. Peter Lang Verlag. Berne-Francfort. 2006. ISBN 978-3-03910-701-8.
- Carlos Grasa. **Los mil y 53 dias.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Bernard Magné. **53 jours : pour lecteurs chevronnés.** *Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer.* Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Claudia Amigo Pino. **Les derniers 53 jours de Georges Perec. Une mise en abyme du processus d'écriture.**
- Anne Roche. **Le cinquante-quatrième jour.** in *Georges Perec, inventivité, postérité,* sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Ludger Scherer. **Der verführte Leser. Anmerkungen zu Georges Perecs Roman "53 jours".** in Frank Wanning/Anke Wortmann (eds.) : *Gefährliche Verbindungen. Verführung und Literatur.* Berlin (Weidler Buchverlag: Körper-Zeichen-Kultur, Bd.5 eds. Hartwig Kalverkämper, Reinhard Krüger, Roland Posner) 2001.
- Thèses, mémoires**
- Marcelo Villena Alvarado. **Roman à tiroirs, ou Tora à miroirs ? Les structures spéculaires dans 53 Jours de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1992.
- Claudia Consuelo Amigo Pino. **A escritura da ficção e a ficção da escritura : analise de 53 jours de Georges Perec.** Thèse de l'Université de Sao Paulo sous la direction de Philippe Willemart. Décembre 2001.
- Lydia Bauer. **53 jours de Georges Perec. Une enquête littéraire.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Francine Dugast. Université de Rennes II.

- Chloé Benaroya. **Etude littéraire : 53 jours.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Mme Bancquart . Paris IV. 1992.
- Raphael Boillat. **Des structures au biotexte : 53 jours.** Mémoire de Licence sous la direction de M. Wyss. Université de Lausanne. 1998.
- Audrey Descombes. **Eléments pour une caractérisation du genre de "53 Jours" de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Brigitte Combe. Université Stendhal-Grenoble III. 2000.
- Eric Lavallade. **Une bibliothèque de cadavres : réflexions autour du roman policier pour l'analyse de "53 jours."** DEA sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 1999.
- Delphine Mosser. **Georges Perec : "53 Jours" ou la disparition du texte.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Raymond Michel. Université de Metz. 2002.
- Isabelle Parnot. **Signe et usage du signe dans 53 jours de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Andrée Chauvin. Besançon. 1995.

L'Infra-ordinaire

Première publication en volume : Seuil, collection "La librairie du XXe siècle".
1989

Articles

- Gilbert Adair. **The Eleventh Day : Perec and the Infra-Ordinary.** *in* Review of Contemporary Fiction. vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Laura Barile. **L'infraordinario in Calvino e in Perec.** Lettere Italiane n° 1. Ed. Léo S. Olschki. Firenze. Mars 1996.
- Jan Baetens. **Qu'est-ce qu'un texte "circulaire" ?** Revue Poétique. Avril 1993.
- Jan Baetens. **Nature morte en A4 : Still Life / Style Leaf de Georges Perec.** *in* Le texte comme espace. Etudes grammatextuelles. Weidler Buchverlag. Collection Romanice n°10. Berlin. 2001.
- Eric Beaumatin. **Le bouche-à-bouche de Goerges Perec et de Quim Monzó.** Cahiers de Fontenay n° 34. 1984.
- Jean-François Chassay. **Contrainte, rhétorique et littérature.** *in* Spirale. Mars 1990.
- Bernard Magné. **Bout à bout tabou : about still life / still leaf.** *in* Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Bernard Magné. **Construire l'anodin : les Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables.** Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557
- Harry Mathews. **Still life.** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Tania Orum. **Det infra-ordinære.** Ny Poetik. Tidsskrift for litteraturvidenskab. Ed. Odense Universitetforlag og forfatterne. Copenhagen. 1995.
- Michael Sheringham. **Du Surréal à l'infra-ordinaire: avatars du quotidien dans le surréalisme, l'ethnographie et le postmodernisme de Georges Perec.** *in* Christopher Thompson (ed.). L'Autre et le sacré: surréalisme, cinéma, ethnologie. Paris. L'Harmattan. 1995.
- Michael Sheringham. **Attending to the everyday : Blanchot, Lefebvre, Certeau, Perec.** French Studies. vol 54 n° 2. University of London. 2000.
- Pierre Siguret. **Perecologie du Larinville : l'imago-mundi de la rue Vilin.** *in* Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Je suis né

Première publication en volume : Seuil, collection "La Librairie du XXe siècle".
1990

Thèses, mémoires

Christelle Gaudin. **L'Indirect d'un souvenir d'enfance. Etude de la nouvelle et du film de Georges Perec Les lieux d'une fugue.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Philippe Lejeune. Paris XIII. 1995.

Cantatrix sopranica L. et autres écrits scientifiques

Première publication en volume : Seuil, collection "La Librairie du XXe siècle". 1991.

Articles

François Lurcat. **Georges Perec et le comique des neurosciences.** Nouvelle Revue Française n° 447. Paris. 1990.

Jean-François Jeandillou. **Parade en jargon : l'anglais scientifique de Georges Perec.** Humoresques n° 3 (« Humour, science et langage » sous la dir. d'A.-M. Laurian). Revue du CORHUM (Centre de recherches sur l'humour) .1991. pp. 75-92.

Bernard Magné. **La cantatrice et le papillon. A propos de deux pastiches d'article scientifique chez Georges Perec.** *in* Perecollages 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.

Claudette Oriol-Boyer. **Perec et l'écriture canularique : l'amitié du scientifique et du littéraire.** *in* Du canular dans l'art et la littérature. Quatrièmes rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble. Ed. L'Harmattan. Paris. 1999.

L.G. : Une aventure des années soixante

Première publication en volume : Seuil, collection "La Librairie du XXe siècle".
1992.

Articles

David Bellos. **Georges Perec : de la Ligne Générale aux Choses.** Etudes Art et Littérature.
tome 17. Université Hébraïque de Jérusalem. 1990.

Le Voyage d'hiver

Première publication en volume : Seuil collection "La Librairie du XXe siècle". 1992.

Articles

Claudette Oriol-Boyer. **Le voyage d'hiver (lire / écrire avec Perec)**. Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Alain Zalmanski. **Les voyages divers. Petite étude des plagiats par anticipation de Hugo Vernier dans l'ordre de leur divulgation**. Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X

Thèses, mémoires

David Bédon. **L'intertextualité dans Le Voyage d'hiver de Georges Perec et ses suites oulipiennes**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Y. Sérité. Université Paris VII. 2003.

Sophie Duport. **Du Voyage d'hiver de Georges Perec au Voyage des verres de Harry Mathews : à partir d'une oeuvre personnelle de Perec, la création d'une oeuvre collective oulipienne ?** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Corinne Grenouillet. Université Marc Bloch - Strasbourg II. Juin 2002.

Beaux présents belles absentes

Première publication en volume : Seuil, collection "La Librairie du XXe siècle".
1994.

Articles

Jacques Poli. **De 11 x (11 + 11) + 11 à l'Aître Saint-Maclou.** in Texte en main n° 12 : Perec, Polaroids. Printemps/été 1997.

Mireille Ribière. **En paralelo : encuentro (Alphabet pour Stämpfli).** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.

Mireille Ribière. **En parallèle : rencontre (Alphabet pour Srämpfli).** Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.

Ouvrages non publiés, projets

David Bellos. **Les Projets "fous" de Perec.** *in* Fous littéraires, nouveaux chantiers. Sixième Colloque des Invalides. 29 novembre 2002. Textes réunis par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierrssens. Editions du Lérot. 2003.

Mireille Ribière. **Cinéma : les projets inaboutis de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.

Oeuvres de jeunesse

David Bellos. **Perec avant Perec.** *in* Ecritures n° 2. Université de Liège. Avril 1992.

David Bellos. **La "Bretzel connection" en Côte d'Ivoire.** Le Cabinet d'amateur. n° 2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.

Patricia Molteni. **Fausiaire et réaliste : le premier Gaspard de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.

Ewa Pawlikowska. **Premières tentatives d'écriture : l'inachevé, le fragmentaire.** *in* Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.

L'Arbre

Régine Robin. **Un projet autobiographique inédit de Georges Perec : l'Arbre.** Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.

Lieux

Jacques Jouet, Andrew Leak, Paul Virilio, Jean-Louis Cohen, Julian Green, Harry Mathews. **AA Files 45/46 : Perec and Paris.** Architectural Association Publications. U.K. March 2002. ISBN 1902902254.

Jacques-Denis Bertharion. **Des Lieux aux non-lieux : de la rue Vilin à Ellis Island.** Le Cabinet d'amateur. n° 5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.

Laurent Grison. **Les stries du temps. L'artiste, le lieu et la mémoire. Collages.** Editions Champ social, collection Esthétique. 2005. Diffusion Les Belles Lettres. ISBN : 2-913376-53-3.

Marie-Pascale Hugo. **Georges Perec's Time Bombs : about Lieux.** *in* Time and Memory. Jo Alyson Parker, Michael Craxford, Paul Harris (Editors). Brill. Leiden. 2006. ISBN 978-90-04-15427-8.

Philippe Lejeune. **Cent trente-trois lieux.** Actes du séminaire "Carnets d'écrivains". Presses du CNRS. 1991. (*repris dans La mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe. Editions POL. 1991. ISBN 2-86744-196-X.*)

Philippe Lejeune. **Luoghi.** Riga n° 4. Marcos y Marcos. Milano. 1993.

Adélaïde Russo. **De la geo-scopie en quête de définition.** *in* Lieux propices. L'énonciation des lieux/Le lieu de l'énonciation dans les contextes interculturels. Les Presses de l'Université Laval. 2005, ISBN : 2-7637-8250-7

Hidehiko Yuzawa. **Dans la ruine de l'expérience : d'Un homme qui dort aux Lieux.** *in* Suissei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suisseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.

P.A.L.F.

Marcel Bénabou. **Presbytère et Prolétaires. Le dossier P.A.L.F.** Cahiers Georges Perec n° 3.

éditions du Limon. 1989.

Jacques-Denis Bertharion. **Le dossier P.A.L.F. ou le ressassement du signifiant.** *in* Poétique de Georges Perec. Librairie Nizet. 1998. ISBN 2-7078-1239-0.

La littérature potentielle

Articles

- Cécile de Bary. **L'arbitraire de la contrainte.** in Le goût de la forme en littérature. Actes du colloque Ecritures et lectures à contraintes tenu à Cerisy en 2001. Editions Noésis. 2004. ISBN 2-914645-50-3.
- Cécile de Bary. **Le palindrome a-t-il un sens ?** Revue Formules n° 9. Editions Noesis. 2005. ISSN 1275-7513. ISBN 2-914-645-68-6.
- David Bellos. **L'effet contrainte.** in Le goût de la forme en littérature. Actes du colloque Ecritures et lectures à contraintes tenu à Cerisy en 2001. Editions Noésis. 2004. ISBN 2-914645-50-3.
- Roland Brasseur. **Le Grand Palindrome en chiffres.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Jesùs Camarero. **Georges Perec : Poetica Narrativa y teoria literaria. La experimentacion oulipiana.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Jesùs Camarero. **Georges Perec y el Oulipo.** Quimera, revista de literatura. n° 158-189. Mai-Juin 1997.
- Abbé Louis de Court. **Variétés ingénieuses (1724). Une lettre lipogrammatique en e mentionnée par Georges Perec.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Philippe Dubois. **La lettre et ses miroirs. Le palindrome littéral.** in Ecritures, systèmes idéographiques et pratiques expressives. Actes du colloque international de l'Université Paris VII. Ed. Le Sycomore. 1982.
- Philippe Dubois. **(Petite) Histoire des Palindromes.** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Judith Gollub. **Georges Perec et la littérature potentielle.** French Review XLV-6. 1972.
- Yoko Harano. **Rechercher une dimension n de l'espace littéraire : Perec, l'Oulipo, la pataphysique.** in Suissei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suisseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- André Hurst. **Atlas, Héraclès et le passé du lipogramme.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Alison James. **Pour un modèle diagrammatique de la contrainte : l'écriture oulipienne de Georges Perec.** Cahiers de l'association internationale des études françaises. n° 58. Mai 2006.
- Jacques Jouet. **Du palindrome et de ses sens.** in Che Vuoi ? Revue de psychanalyse n° 2. "La contrainte". Ed l'Harmattan. 1994.
- Marc Lapprand. **Ce repère, Perec.** Revue Poésie 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- Bernard Magné et Pierre di Sciullo. **Les tristes épousailles d'Andin Basnoda.** Le Cabinet d'amateur. n°1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Georges Perec oulibiographe.** in Oulipo-Poétique. Actes du colloque de Salzburg (Avril 1997). Günter Naar Verlag. Tübingen. ISBN 3-8233-5582-1
- Bernard Magné. **Esquisse d'une typologie de la littérature combinatoire.** Décembre 2000.
- Bernard Magné. **L'estampille, ou comment Georges Perec a récrit certaines contraintes.** in Forme et mesure. Cercle Polivanov. Mélanges pour Jacques Roubaud. INALCO. Paris 2001.

Andréa Martines. **La letteratura combinatoria - Georges Perec.**

Tadashi Matsushima. **L'Oulipo et Perec : oulipien et anti-oulipien ^ la fois.** in Suisei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.

Marc Parayre. **Perec récrivain.** Le Cabinet d'Amateur. Février 2003 (*sur le texte "Les Horreurs de la guerre"*)

Christelle Reggiani. **La rhétorique de l'invention de Raymond Roussel à l'Oulipo : résumé.**

Christelle Reggiani. **Rhétoriques de la contrainte : Georges Perec - l'Oulipo.** Ed.

InterUniversitaires. St Pierre du Mont. 1999.

Jean Ricardou. **Logique de la contrainte.** in Le goût de la forme en littérature. Actes du colloque Ecritures et lectures à contraintes tenu à Cerisy en 2001. Editions Noésis. 2004. ISBN 2-914645-50-3.

Adolfo Vasquez Rocca. **Cine, literatura y arte combinatorio : Ensayos sobre la**

Postmodernidad Perec, Greenaway y Aronofsky. N—madas: revista crítica de ciencias sociales y jur'dicas, ISSN 1573-6730, N°4. 11. 2005. _.

Adolfo Vasquez Rocca. **Georges Perec o La literatura como arte combinatoria : Instrucciones de uso..**

Jacques Roubaud. **Percequian Oulipo.** in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.

Thèses, mémoires

Colette Caillard-Previtali. **La littérature combinatoire : tentative de description.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1990.

Jesùs Camarero. **Georges Perec y el O.U.L.I.P.O.** Thèse de Doctorat sous la direction de G. Bogliolo. Valladolid : Facultad de filosofía y letras. 1986.

Juliette Ferrier. **Etudes du palindrome et du lipogramme dans les textes de l'Ouvroir de Littérature Potentielle.** Mémoire de Maîtrise de Lettres Modernes sous la direction de Christian Petr. Université d'Avignon. 1997.

Juliette Joste. **L'auteur oulipien.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jean-Yves Pouillou. Paris VII. 1989.

Guillaume Pô. **Trace l'écart : compositions sous contraintes et tremplins de la mémoire.**

Thèse de Doctorat sous la direction de Pierre Baqué. Paris I. 1996.

Michel Taurines. **Comment lire un palindrome ? Tentatives pour penser la composition de 9691, EDNAD'NILU O MU AGERE PSEG ROEG GEORGES PEREC AU MOULIN D'ANDE 1969.** Dactylogramme. Septembre 1994.

Musique, peinture, cinéma

Ouvrages

- L'oeil d'abord... Georges Perec et la peinture.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8. [*le détail des contributions figure ci-dessous ans la rubrique "Articles"*]
- Jean-Pierre Martin. **La bande sonore : Beckett, Celine, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau...** Ed. José Corti. Avril 1998. ISBN 2-7143-06-519
- Le cinématographe.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5. [*le détail des contributions figure ci-dessous ans la rubrique "Articles"*]
- Regarde de tous tes yeux, regarde : l'art contemporain de Georges Perec.** Editions Joseph K. / Musée des beaux-arts de Nantes / Musée des beaux-arts de Dole. 2008. ISBN 978-910686-50-5.

Articles

- Mircea Ardeleanu. **Georges Perec : le peint et l'écrit.** in Actes des Journées de la francophonie. IVe édition. 18-20 mars 1998. Textes réunis par Maria Muresanu Ionescu. Editions de l'Université A.I. Cuza. Iasi. Roumanie.
- Robert Bober. **Le regard et l'absence.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Vincent Bouchot. **De la musique dans l'oeuvre de Georges Perec : fréquentations, thèmes, structures.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990.
- Andrée Chauvin-Vileno. **Perec de biais et de face : la mémoire en filmant.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Danielle Constantin. « **10 films** » ou **l'excédent du tableau général des listes.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Alai Corneau. **Les dialogues du non-dit.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Christiane Dancie. **Le Programme trouvé dans l'escalier.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Isabelle Dangy. **Apuena et Appenzell : Perec au coeur du monde primitif.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Eléonore Hamaide. **L'influence de Perec sur Jean-Pierre Jeunet : héritier fidèle ou légataire impertinent ?** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Hans Hartje. **Georges Perec lecteur de Thomas Mann : d'une version littéraire de la musique sérielle l'autre.** in Musique et littérature au XXe siècle : actes du colloque des 28 et 29 mai 1997. Presses Universitaires de Strasbourg. 1998. ISBN 2-86820-009-5
- Jean-Pierre Jeunet. **Monologue du personnage de Foutaises.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Maria Eduarda Keating. **PEREC : escreVER/LER ou pintura modo de usar.** Revue Analise n° 14. Lisboa 1990.
- Monika Lawniczak. **L'autre île.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Bernard Magné. **Le Saint Jérôme d'Antonello de Messine, oeuvre clé du pinacotexte perecquien.** in Récits / Tableaux. Presses Universitaires de Lille. 1994.

- Bernard Magné. **Repères pour trois textes de Georges Perec sur les peintures de Jacques Poli.** Texte En Main. n° 7. ISSN 0761-8239
- Bernard Magné. **PEintuREcriture.** in *Perecollages 1981-1988.* Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Bernard Magné. **Saint Jérôme mode d'emploi.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Bernard Magné. **Quand Perec et Lederer causaient cinoche.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Michel Martens. **Perec et le cinéma au temps des Choses.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Elisabeth Marty. **De Georges à Giorgione.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Wilfrid Mazzorato. **Ne pas aller en cours et rédiger un devoir de mémoire : à propos du film *Les Lieux d'une fugue.*** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Sentino Mele. **Perec et Klee.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Anita Miller. **Peinture et projet d'anamnèse.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Patricia Molteni. **Perec's Painterly Eye.** in *Review of Contemporary Fiction.* vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Patricia Molteni. **Fausiaire et réaliste : le premier Gaspard de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Claudette Oriol-Boyer. **Perec et la réception de l'image.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Tania Orum. **Perec et l'avant garde dans les arts plastiques.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. *Etudes Romanes* 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Isabelle Parnot. **Pano sur un tournage porno : gros plans, gros mots ou quand le traducteur s'égare.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Guillaume Pô. **Perec et Boltanski, deux interrogations sur la disparition.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Jean-Yves Pouilloux. **Sur un écrit de jeunesse. [Défense de Klee].** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Bernard Queysanne. **Propos amicaux.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Jean-Paul Rappeneau. **Réduire le gap.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Christelle Reggiani. **Perec, une poétique de la photographie.** *Le Cabinet d'amateur.* Mars 2001.
- Christelle Reggiani. **Perec photographe.** *Revue Formules* n°7. Texte, image. Juillet 2003. ISBN 2-914645-36-8.
- Christelle Reggiani. **Le cinéma invisible de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.

- Mathieu Remy. **L'évidente nécessité de la mémoire.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Mireille Ribière. **Cinéma : les projets inaboutis de Georges Perec.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Jürgen Ritte. **Portrait des Künstlers als Puzzlespieler.** Bogen n° 39. Ed. Hanser. Munich 1992. ISBN 3-446-99086-0
- Raphaëlle Segerer. **Perec et Poupert.** Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Shuichiro Shiotsuka. **La peinture comme "modèle structural" : dix tableaux générateurs de La Vie mode d'emploi.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- La 101e chambre. (Entretien avec Gérard Guyomard).** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.
- Georges Perec et la musique. Questions à Philippe Drogoz.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Thèses, mémoires

- Fabrice Bertrand. **La musique dans l'oeuvre romanesque de Georges Perec.** Mémoire sous la direction de Francis Marmande. Paris VII. 1994.
- Vincent Bouchot. **Une esthétique de la nécessité : Georges Perec et la musique sérielle.** Mémoire. Paris III. 1987.
- Julie Gaudras. **L'écriture du texte et du tableau.** Mémoire de maîtrise sous la direction de Gabriel Saad. Paris III. 1997.
- Elisabeth Marty. **La peinture dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Claude Martin et Claude Burgelin. Lyon II. 1991.
- Patricia Molteni. **"Perec me pinxit". Paintings and painterly practice in Georges Perec from Le Condottière to La Vie mode d'emploi.** PhD sous la direction de David Bellos. Manchester 1994.
- Maxime Oudry. **Perec et le Jazz.** Mémoire de Maîtrise. Paris VII. 1999.
- Bernard Piton. **Figures de peintres dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de maîtrise sous la direction de Dominique Berthet.. Paris VIII. 1996.

De la littérature, de l'écriture

Ouvrages

- Danielle Constantin. **Masques et mirages : Genèse du roman chez Cortazar, Perec et Villemaire.** Peter Lang publishing. Collection Currents in Comparative Romance, Languages and Litterature. 2008. ISBN 978-1-4331-0129-8
- David Gascoigne. **The Games of fiction, Georges Perec and modern french ludic narrative.** Peter Lang publishing. Collection Modern french identities n° 45. 2006. ISBN 978-3-03910-697-4
- Michel Sirvent. **Georges Perec ou le dialogue des genres.** Editions Rodopi. Amsterdam New-York. 2007. ISBN 978-90-420-2279-9.

Articles

- Mircea Ardeleanu. **Georges Perec sau despartirea de realism.** *in* Transilvania. n° 4, 5, 6 (2002) 1, 2, 3 (2003). Roumanie.
- Jan Baetens. **L'Ethique de la contrainte : essai sur la poésie moderne.** Ed. Peeters. Louvain 1995. ISBN :2-877231836
- Jan Baetens. **Le texte comme espace. Etudes grammatextuelles.** Weidler Buchverlag. Berlin. 2001.
- Cecile de Bary. **L'aencrage dans la phrase perecquienne.** *in* De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Cecile de Bary. **Le jeu, métaphore du texte énigmatique perecquien.** *in* Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Pierre Bazantay. **La contrainte Roussel.** *in* De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Eric Beaumatin. **Le révélé de l'envers : ordre de la langue et ordre du texte chez Gérard de Verlan (Etude de [ka]).** *in* SEMEN n° 19. L'ordre des mots. Presses Universitaires de Franche-Comté. 2005. ISSN : 0768-4479.
- Howard.S. Becker. **Sociologie, sociographie, Perec, et Passeron.**
- David Bellos. **The machinery of fictions. Reflections on Balzac and Georges Perec.** Paper given to the Society of French Studies Conference. Bristol. 29-30 mars 1985.
- David Bellos. **Perec's puzzling style.** Scripsi. vol. 5 n° 1. Melbourne 1988.
- David Bellos. **Putting grammar to work : Tense and Mood in Perec's prose.** *in* Sites 5,1, 2001.
- Marcel Bénabou. **Faux et usage de faux chez Perec.** Le cabinet d'amateur. n°3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.
- Marcel Bénabou. **Falsz i jego zastosowanie u Pereca.** Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.
- Marcel Bénabou. **Ce repère Perec : Perec miroir du roman contemporain.** *in* Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Claude Berge et Eric Beaumatin. **Georges Perec et la combinatoire.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990
- Dominique Bertelli. **Du bon usage de l'intertextualité perecquienne (la vie dans les livres).** Le

cabinet d'amateur. n°2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.

Jacques-Denis Bertharion. **Poétique de Georges Perec**. Librairie Nizet. 1998. ISBN 2-7078-1239-0

Christa Bevernis. **Zum bild des Menschen in französischen gegenwartsroman. M. Tournier. J-M.G Le Clézio. G. Perec**. in Weimarer Beiträge. n° 31-10. Berlin. 1985.

Roland Brasseur. **De l'ordinateur comme machine à réécrire**. Le cabinet d'amateur. n°3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.

André Brochu. **Roman et énumération : de Flaubert à Perec**. Publications du Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Collection Paragraphes. Montréal. 1996. ISBN 2-9214-4705-3.

Jesus Camarero. **Aproximacion al concepto de escritura en Georges Perec**. Cuardenos de investigacion filologica. t. XIV. 1988.

Antoine Caze. **Trompe-l'oeil [sic] : Georges Perec entre les langues**. Les Cahiers Forell n° 6. Université de Poitiers. Mars 1996.

Antoine Cazé. **L'image dans le tapis : aspects de la culture anglo-saxonne dans l'oeuvre de Perec**. in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Andrée Chauvin. **Le jeu des erreurs ou métamorphoses en minuscules**. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.

Andrée Chauvin. **Les cocotiers sont arrivés. Tentative de reformulation des choses répétées au carrefour de l'altération**. in SEMEN, revue de sémio-linguistique des textes et discours. Janvier 2000. Annales Littéraires de l'Université de Besançon. 2000-2001.

Laura Chiesa. **Italo Calvino e Georges Perec : the multiple and contrasting emotions of cities and puzzles**. in Romanic Review. Vol 97. n° 3/4. May-Nov 2006. ISSN 0035-8118.

Vincent Colonna. **Fausse notes**. Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Gianfret Colombiani. **Le convergenze parallele di Georges Perec, Alain Robbe-Grillet e Claude Simon**. in Giorgio De Piaggi (ed.). La Narrazione, temi e tecniche dal medioevo ai nostri giorni. Abamo Terme. 1987.

Danielle Constantin. **Perec et Proust : le travail de la mémoire**. in Mémoire et culture. Actes du colloque international de Limoges 11-12 décembre 2003. Presses Universitaires de Limoges. 2006. ISBN 2-84287-377-7.

Constantin Crisan. **Georges Perec ou le paysage du conditionnel utopique: pour une syntaxe de la logique littéraire**. Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Isabelle Dangy. **Perec / Echenoz. L'impensable d'une fraternité littéraire**. Le Cabinet d'amateur. Avril 2004.

Isabelle Dangy. **Du manque perecquien au vide echenozien : écriture de la disparition**. in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Philippe Dubois. **La lettre et ses miroirs**. in Ecritures, systèmes idéographiques et pratiques expressives. Actes du colloque international de l'Université Paris VII. Le Sycomore. Paris. 1982

Daiana Dula-Manoury. **Queneau, Perec, Butor, Blanchot. Eminences du rêve en fiction**.

- L'Harmattan. Paris. 2004. ISBN 2-7475-6963-2
- Odile Espié-Javaloyes. **Contre l'évidence apparente.** Cahiers Georges Perec n°2. Séminaire 1986-87. Revue Textuel n° 21. Université de Paris VII. 1988.
- Bouchta Es-Sette. **De quelques emplois du verbe écrire chez Georges Perec.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- David Gascoigne. **Le jeu des métalepses de Perec.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Andreas Gelz. **Georges Perec, Stendahl und die Zukunft der Literatur.** in Intertextualität und Subversivität. Universitätsverlag C. Winter. Heidelberg. 1994.
- Hélène Giaufret-Colombani. **Le convergenze parallele di Georges Perec, Alain Robbe-Grillet e Claude Simon.** Quaderni del dipartimento di lingue e letteratura straniera moderne. Università de Genova. 1987.
- Yaniv Hagbi. **In the Name of the Name of the Forsaken Pretzel. A comparative study between Agnon and Perec.** Revue Sigila.n°4. Octobre 1999.
- Hans Hartje. **Georges Perec : des relais pour écrire.** in Rivista di letteratura moderne et comparate n° LI. Pacini editore. 1998.
- Laure Himy-Piéri. **"Peut-être que les enfants poseront des questions" : réflexion sur l'art et la fiction chez Perec et Bober.** in Esthétique du témoignage. Actes du colloque tenu à la Maison de la recherche en sciences humaines de Caen du 18 au 21 mars 2004 édités par Carole Dornier. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Paris. 2005. ISBN 2-7351-1052-4
- Jean-François Jeandillou. **Esthétique de la mystification. Tactique et stratégies littéraires.** Editions de Minuit. Paris. 1994
- Jean-Luc Joly. **L'écriture cartographique de Georges Perec.** in Géographies discursives. Rodopi. Amsterdam, New-York. 2005. ISBN 90-420-1618-3.
- Jean-Luc Joly. **Georges Perec et Jules Verne : une leçon en totalisation.** in Jules Vernes ou les inventions romanesques. Université de Picardie. Editions Encrage. 2007. ISBN 978-2-911576-78-2.
- Jean-Luc Joly. **Contrainte et révélation dans l'oeuvre de Georges Perec.** in Ecrire l'énigme. Christelle Reggiani et Bernard Magné (Dir.). Presses Universitaires de Paris-Sorbonne. 2007. ISBN 978-2-84050-529-7.
- Jorissen. **Bauchredneri als erzählhaltung : Arno Schmidt und Georges Perec.** Bargfelderbote n° 142. Ed. Text + Kritik. München. Décembre 1989.
- Gabriel Josipovici. **Georges Perec's homage to Joyce (and tradition).** The Yearbook of english studies. vol XV. 1985.
- Jacques Jouet. **Les sept règles de Perec.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990
- Maria-Euarda Keating. **"Quand on voit la contrainte, on ne voit plus que la contrainte" : statut(s) du traducteur dans quelques versions oulipiennes des romans de Perec.** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Bernard-Olivier Lancelot. **Georges Percé ou les ruses de l'écriture.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Andrew Leak. **Phago-citations : Barthes, Perec and the transformation of the literature.** Review of Contemporary Fiction. n° 1 vol 13. Spring 1993.

- Ramon Llado. **La Paraula revessa. Estudi sobre la traducció dels jocs de mots.** Bellaterra. Universitat Autònoma de Barcelona. 2002.
- Jean-François Louette. **Proust, Céline, Perec : plein, vide, déliés.** Les Temps Modernes n° 597. Janvier-Février 1998.
- Bernard Magné. **Kirjoittaminen ja dekonstruktio Georges Perecin teksteissä.** Synteesi n° 3. Helsinki. 1985.
- Bernard Magné. **Metatextuel et lisibilité.** Revue Protée. vol XIV n° 1-2. Université Québec à Chicoutimi. Printemps-été 1986.
- Bernard Magné. **Reprise d'écrit tu.** in *Perecollages 1981-1988.* Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Bernard Magné. **Textus ex machina (de la contrainte considérée comme machine à écrire dans quelques textes de Georges Perec).** in *Perecollages 1981-1988.* Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Bernard Magné. **Écriture et déconstruction dans les textes de Georges Perec.** in *Perecollages 1981-1988.* Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Bernard Magné. **Pour une lecture réticulée.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990.
- Bernard Magné. **Perécritures.** in *La réécriture.* Actes de l'université d'été de Cerisy-la-Salle. Ed. Coditel. Grenoble. 1990.
- Bernard Magné. **Notes concernant les personnages que le lecteur est amené à rencontrer lorsqu'il a sur sa table de travail quelques-uns des romans de Georges Perec.** in *Personnage et Histoire Littéraire.* Actes du colloque de Toulouse 16-18 Mai 1990. Presses Universitaires du Mirail. 1991.
- Bernard Magné. **Transformation of Constraint.** in *Review of Contemporary Fiction.* vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- Bernard Magné. **Le Biais.** Le cabinet d'amateur. n° 2. Automne 1993. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Le viol du bourdon.** Le cabinet d'amateur. n° 3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Georges Perec : poèmes d'images.** in *L'image génératrice de textes de fiction.* La Licorne n° 35. Poitiers. 1995.
- Bernard Magné. **L'autobiotexte perecquien.** Le cabinet d'amateur. n° 5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Là, causent des mots... : le vocable et ses avatars dans l'écriture de Georges Perec.** Revue Barca ! : poésie, politique, psychanalyse. n° 8. La Cause des mots. mai 1997.
- Bernard Magné : **Perec : faire concurrence au dictionnaire.** Le Cabinet d'amateur n° 6. Décembre 1997. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse. ISBN 2-85816-369-3. ISSN 1165-6557.
- Bernard Magné. **Éléments pour une pragmatique de l'intertextualité perecquienne.** in *Texte(s) et Intertexte(s).* Ed. Rodopi. Collection Faux Titre. Amsterdam/Atlanta. 1998.
- Bernard Magné. **Coup d(e) H.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. *Etudes Romanes* 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Bernard Magné. **Perlaine et Verrec. A propos des micro-traductions de Georges Perec.** in *SEMEN,* revue de sémio-linguistique des textes et discours. Janvier 2000. *Annales*

Littéraires de l'Université de Besançon. 2000-2001.

Bernard Magné. **Le metatextuel perecquien revisité.** Le Cabinet d'Amateur. Août 2002.

Bernard Magné. **Flaubert/Percec : emprunts, derechef.** Bulletin Flaubert-Maupassant n° 19. 2006. ISSN 1247-6072.

Harry Mathews. **Abanika, traditore ?** Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.

Wilfrid Mazzorato. **Citizen Kane, un film d'Orson Welles dans les textes de Georges Percec.**

Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.

Manet van Montfrans. **Georges Percec : het rijk van de beperking.** De Gids n° 10/11. 1990.

Manet van Montfrans. **Georges Percec. La contrainte du Réel.** Ed. Rodopi. Amsterdam/Atlanta. 1999. (Faux titre 162). ISBN 90-420-0595-5

Manet van Montfrans. **Le quotidien chez Georges Percec et François Bon : enjeux et pratiques scripturales.** in Georges Percec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

Warren F. Motte. **Clinamen Redux.** Comparative Literature Studies 23-4. 1976.

Warren F. Motte. **The Poetics of Experiment, A study of the Works of Georges Percec.**

Lexington. French Forum Publishers. 1984. ISBN 0-917058-51-8.

Warren F. Motte. **Embellir les lettres.** Cahiers Georges Percec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Warren F. Motte. **Ludics in contemporary literature (Gombrowicz, Nabokov, Sarrazin, Percec, Calvino, Eco).** University of Nebraska Press. 1995.

Béatrice Mousli. **Georges Percec, architecte d'une fiction poétique.** in Des récits poétiques contemporains. Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines. Université de Clermont-Ferrand. 1996.

Chiara Nannicini. **Percec et le renouveau de l'ekphrasis.** Le cabinet d'amateur. 2005.

Jacques Neefs. **De Flaubert à Percec.** in Théorie, Littérature, Enseignement n° 5. Presses Universitaires de Vincennes. 1987.

Jacques Neefs. **Georges Percec : distributive constraints, textual liberties.** in Journal of Romance Studies. Vol 7. n°3. 2007. ISSN 1473-3536.

Ionela Niculae. **La poétique du fragment dans l'oeuvre de Georges Percec.** in L'écriture fragmentaire. Théories et pratiques. Actes du 1er congrès international du groupe de recherche sur les écritures subversives. Barcelone 21-23 juin 2001. Textes réunis par Ricard Ripoll. Presses Universitaires de Perpignan. 2002.

Isabelle Parnot. **"Una stanza ammogliata !" ou la lecture comme art de meubler les stances.** n Georges Percec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

John Pedersen. **Percec ou les textes croisés.** Etudes romanes de l'Université de Copenhague. 1985. ISBN 8-7160-6293-0.

Benoît Peters. **Echafaudages.** Cahiers Georges Percec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Jean Peytard. **De l'écriture-calligramme à l'écriture-cinéma : le cas Percec.** Le Cabinet d'amateur n° 6. Décembre 1997. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse. ISBN 2-85816-369-3. ISSN 1165-6557.

Jean Peytard. **Sémiotique différentielle de Proust à Percec.** Presses Universitaires Franc-

- Comtoises. Février 2002. ISBN 2-84627-035-X
- Jean-Yves Pouilloux. **Une écriture en trompe-l'oeil**. Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990
- Jean-Michel Raynaud. **Du double jeu**. Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Christelle Reggiani. **L'image perecquienne comme antitexte**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Katja Rech-Pietschke. **Die Semiologie des transparenten Gebäudes : Raum-Zeit-Tod bei Lesage, Zola, Butor und Perec**. Editions Peter Lang. Frankfurt-New York. 1995. ISBN 3-6314-9306-1
- Mireille Ribière. **Traces mallarméennes chez Georges Perec**. Le cabinet d'amateur. 2005.
- Mireille Ribière. **Georges Perec, Roland Barthes : l'élève et le maître**. in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Jürgen Ritte. **Das Sprachspiel der Moderne : eine Studie zur Literarästhetik Georges Perecs**. Janus. Köln. 1992. ISBN 3-9229-7741-3.
- Anne Roche. **"Ceci n'est pas un trompe-l'oeil" . Les pièges de la représentation dans l'oeuvre de Georges Perec**. in Sociologie du Sud-Est. n° 35-36. 1983.
- Sylvie Rosiensi-Pellerin. **Perecgrinations ludiques. Etude de quelques mécanismes du jeu dans l'oeuvre romanesque de Georges Perec**. GREF. Collection Théoria n° 5. Toronto. 1995. ISBN 0-9219-1640-X
- Jacques Roubaud. **Hypothèses génétiques concernant la perecquation de la forme roman**. Le cabinet d'amateur. n°4. Automne 1995. ISSN 1165-6557.
- Julien Roumette. **Le sublime évanescant : la tentation de l'émotion esthétique dans les romans de Perec**. Littérature n° 135. Septembre 2004.
- Andrew Rutherford. **Life regained (Perec's Rules of the Games)**. Scripsi. Vol 5. n° 1. Melbourne 1988.
- Angello Schiavetta : **Perec et la contrainte comme signe**. Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- Marc Sagnol. **Georges Perec, littérature du déracinement**. in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Carsten Sestoft. **Marginalitet og kanonisering. Georges Perec i det litterære felt**. Revue K & K. n° 81. Copenhague. 1996.
- Carsten Sestoft. **Georges Perec et la critique journalistique**. Arbejdsrapport n° 36. Institut for Litteraturvidenskab. Copenhague 1996. ISSN 0908-0589.
- Carsten Sestoft. **Perec et le "postmodernisme" américain**. Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Carsten Sestoft. **"Et nous n'en avons pas d'autre", écrit Perec**. Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Pierre Siguret. **Machines kabbalistiques, machines informatiques : du convertisseur Bessemer au convertisseur oulipien. Perec et les machines**. Le Cabinet d'amateur. n° 5. Juin 1997. ISSN 1165-6557.
- Pierre Siguret. **Perec et Proust : de "l'affaire Lemoine" à La Vie mode d'emploi**. Bulletin Marcel Proust. n°49. 1999.
- Michel Sirvent. **Reader-investigators in the Post-Nouveau roman : Lahougue, Peeters and**

Perec. *Romanic Review*. Columbia University. New York. Vol. 88 n° 2. Mars 1997.

Pascal Tremblay. **Perec et le lecteur : la construction d'une oeuvre par le jeu.** Janvier 2002.

Dirk van de Voorde. **Het boek een puzzel.** *Kunst en cultuur* n° 3. 1996.

Manet van Montfrans. **Fiction and Testimony : Georges Perec, Robert Antelme and David Rousset.** *in* *Coming to terms with the Second World War in Contemporary Literature and Visual Arts.* Silke Schreiber Verlag. Art and Society Foundation Peggy Alderse Baas-Budwilowitz. 2000.

Thèses, mémoires

Stéphane X. Amyot. **Les opérations de la mémoire chez Georges Perec et Jacques Roubaud.** Thèse. Université de Montréal. 2001.

Mircea Ardeleanu. **La dynamique réflexive. Recherches sur le descriptif dans l'oeuvre romanesque de Georges Perec.** Thèse sous la direction d'Alexandru Calinescu. Université Alexandru Ion Cuza. Iasi. Roumanie. Juillet 2003.

Johanna Baran. **Style-liste ou Perec et l'énumération.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Anne Roche. 1999.

Cécile de Bary. **Image, Imagination, Imaginaire dans l'oeuvre de Georges Perec.** Thèse sous la direction de Philippe Hamon. Paris III. Décembre 2002

Laure Beaufort. **Georges Perec : de la fracture à l'écriture ; pistes de lecture.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Claude Burgelin. Lyon II. 1989.

Dominique Bertelli. **transPhormER / Ecrire. Tentative d'approche du texte signé "Perec".** Doctorat sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1992.

Jacques-Denis Bertharion. **Georges Perec, une aventure sémiologique.** Thèse de Doctorat sous la direction de Christiane Moatti. Paris III. 1994.

Susan Kimberly Bohman. **The reading game : a theory of play forms in O'Brien, Beckett and Perec.** PhD sous la direction de Maria DiBatista. Princeton University. 2004.

Florence Bouchy. **Le jeu des objets dans le roman français contemporain : une expérience de la quotidienneté.** Thèse en cours sous la direction de Dominique Rabate. Université de Bordeaux III.

Pierre Brasseur. **Plaisirs pluriels : formes et enjeux de structure et de fonctionnement chez Italo Calvino et Georges Perec.** Thèse en cours sous la direction de Françoise Susini-Anastopoulos. Université de Nancy II.

André Brochu. **Roman et énumération de Flaubert à Perec.** Université de Montréal. Département d'études françaises. 1996.

Colette Caillard-Previtali. **La littérature combinatoire : tentative de description.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1990.

Ana Roman y Castander. **Procédés spatiaux d'écriture dans l'oeuvre d'Italo Calvino et de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Mme Claude de Grève. Paris X. 1990.

Ana Roman y Castander. **Reescritura y procedimientos espaciales en la obra de Georges Perec y Jean Lahougue.** Doctorat sous la direction de A. Altarriba. Universidad Pais Vasco (Vitoria). 1995.

Andrée Chauvin. **Ironie et intertextualité dans certains récits de Georges Perec.** Thèse de Lettres sous la direction de Jean Peytard. Besançon. 1991.

Isabelle Dangy. **Roman du crime et roman de l'enquête : place, formes et significations du récit policier dans l'oeuvre de Georges Perec.** Doctorat de littérature sous la direction de

- Christiane Moatti. Paris III. Octobre 2000.
- Brian E. Daniels. **Reification and visual fascination in Flaubert, Zola, Perec and Godard.** Degree. Ohio State University.
- Virginie Emame. **De Leiris à Perec : la rhétorique de l'authenticité.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Pierre Vilar. Université Paris III. 2001.
- Virginie Emame. **La Vie de la lettre : langue et poésie chez Leiris et Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Jacques Lecarme. Paris III. 2002.
- Nathalie Escande. **L'écriture homophonique dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1990.
- Olivier Ferret. **Georges Perec : la littérature mode d'emploi (Réflexions sur la notion de réalisme dans les romans de Georges Perec).** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Claude Burgelin.
- Eléonore Hamaide. **Influences, jeux d'échos, intertextualité entre l'oeuvre de Georges Perec et la littérature de jeunesse des vingt dernières années.** Thèse en cours sous la direction de Jean-Yves Guérin. Université de Marne La Vallée.
- Hans Hartje. **Schreiben und Erinnern: Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction du Pr. Dr. Staub. Freiburg/ Breisgau . 1988.
- Hans Hartje. **Georges Perec écrivain.** Thèse de Doctorat sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 1995.
- Julien Hartmann. **Manipulation formelle et vision du monde dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Pierre Cahné. Université Paris IV. 2002.
- Kim Ho-Young. **Les séries en déséquilibre dans l'écriture de Georges Perec.** Thèse de doctorat sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 1999.
- Marie-France Jauffreau. **Jeux langagiers chez Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1989.
- Amel Khelil. **Approche des petits textes périphériques aux grands textes de Georges Perec.** Thèse sous la direction de Georges Mailhos. Université de Toulouse-Le Mirail. 1997.
- Philippe Alain Le Dortz. **Quelques positions narratives chez Georges Perec (la position du narrateur dans la perspective oral-écrit).** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 1995.
- Anaïs Ledroguene. **Le puzzle de Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de C. Petr. Université d'Avignon. 1998.
- Philippe Leisewitz. **Double vue ou la structure spéculaire dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1990.
- Jeanne Longevialle. **Georges Perec, un regard littéraire (approche sociologique de l'oeuvre de Georges Perec).** Mémoire de sociologie sous la direction de Jean Duvignaud. Paris VII. 1990.
- Marco de Lorenzo Poz. **La strategia letteraria di Georges Perec.** Mémoire sous la direction de A. Boschetti. Venise. 1990.
- Régis Mercier. **Lieux de passages. Une lecture de Raymond Queneau, Georges Perec et Italo Calvino.** Mémoire de DEA sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1994.
- Claire Mialhe. **Georges Perec : parcours de création.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Michel Lapeyre. Université de Toulouse Le Mirail. 2002.
- Pascale Milot. **Georges Perec et le jeu (tentative d'inventaire des formes du jeu dans l'oeuvre de Georges Perec).** Mémoire. Université de Picardie. 1987.
- Anne-Sophie de Montsabert. **L'intranquillité du lecteur de Georges Perec.** Thèse de Doctorat

sous la direction de Jean-Yves Pouilloux. Paris VII. 1994.

- Warren F. Motte. **Georges Perec and literary experimentalism**. Thèse Ph.D. University of Pennsylvania. 1981.
- Isabelle Parnot. **Langue étrangère et étrangeté chez Georges Perec : poétique du patchwork ou du catgut ? De l'écriture comme ouvrage de broderie anglaise**. Thèse sous la direction d'Andrée Chauvin-Vileno et Catherine Wieder. Université de Besançon. 2003
- Anne Pierdet. **Aspects de la littérature au second degré dans l'oeuvre de Georges Perec : le paratexte**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Foyard. Université de Dijon. 1987.
- Jacqueline Piotraut. **Lieux et jeux de l'écriture dans l'œuvre de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Judith Kaufmann. Université de Bar-Ilan. 1995
- Bernard Pous. **L'écriture narrative de Georges Perec ou l'art d'accomoder les restes**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Spada. Montpellier III. 1981.
- Claire Quaglia. **Espace et récit chez Georges Perec et Jorge Luis Borges**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Gabriel Saad. Paris III. 1994.
- Laurent Quintreau. **Jeux d'écriture et représentation du réel dans l'oeuvre de Georges Perec**. Mémoire. Poitiers. 1988.
- Robert Rakocevic. **Amnésies et aphasies du roman contemporain dans les années 70 - 90 : la fiction de Georges Perec, Jean Echenoz, Slobodan Selenic, David Albahari, Graham Swift et Martin Amis**. Thèse en cours sous la direction de Jean-Pierre Morel. Université de Paris III.
- Tonia Raus. **Images de l'écriture et écriture en images de Georges Perec**. Mémoire de DEA sous la direction de Daniel Delbreil. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. 2003.
- Tonia Raus. **La mise en abyme dans les récits de Georges Perec**. Thèse en cours sous la direction de Daniel Delbreil. Université de Paris III.
- Clarisse Rebotier. **Paris dans l'oeuvre de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Christiane Moatti. Paris III. 1999.
- Mathier Rémy. **La Concession. Pour une éthiques des transformations textuelles dans les oeuvres de Georges Perec et Guy Debord**. Thèse. Université de Nancy II. Novembre 2003.
- Claire de Ribaupierre-Furlan. **Les Fantômes, enfin. Dispositifs visuels du roman généalogique chez Claude Simon et Georges Perec**. Thèse de Doctorat sous la direction de M. Jakubec. Université de Lausanne. 1999.
- Mireille Ribière. **Bridging the gap : a study of three works by Georges Perec**. University of London. 1985.
- Julie Roumette. **Le temps mode d'emploi : problématiques et écriture du temps dans les romans de Georges Perec**. Thèse de doctorat sous la direction de M. Pouilloux. Paris VII. 1999.
- Thierry Saillard. **Autour de l'esthétique romanesque de Georges Perec**. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Claude Burgelin. Université Lyon II. 1991.
- Sophie Schriker. **Rôle et fonction des noms propres d'origine germanique dans l'oeuvre de Georges Perec**. Maîtrise franco-allemande sous la direction de Jürgen Ritte. Paris III. 1999.
- Carsten Sestoft. **Georges Perec: un anti-spiritualiste dans le champ littéraire**. Magister Artium sous la direction de M. Tygstrup. Université de Copenhague. 1994.
- Pierre Siguret. **Savoir et connaissances dans l'oeuvre de Georges Perec**. Thèse. Université d'Ottawa. 1997. [Texte en ligne au format pdf](#).
- Carole Small. **La coopération textuelle : oeuvre romanesque du lecteur de structures actives**

dans le roman. Une perspective pragmatique : une double application : Vladimir Nabokov, Georges Perec. Mémoire de Maîtrise. Université Laval. Québec 1991.

Sylvaine Vignau. **Sémiotique littéraire et sémiotique architecturale: Butor, Perc, Soleri.** Université de Californie. 1983.

Michele Zaffarano. **L'alchimia del verbo in Georges Perec.** Testi di Laura dirigée par Marisa Ferrarini. Milano. 1998.

Nombres, mathématiques

Articles

- Dominique Bertelli. **L'invention du cinquante-trois**. Le Cabinet d'amateur. n° 1. Printemps 1993. ISSN 1165-6557.
- Elise Harrer. **Prolègomènes à une mathématique perecquienne**. Littératures n° 30. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse 1994. ISSN 0563-9751
- Bernard Magné. **Pour en finir une bonne fois pour toutes avec le onze**. Séminaire Georges Perec. 22 Mars 1997.
- Bernard Magné. **Georges Perec et les mathématiques**. Revue Tangente. Juillet-Août 2002. Editions Pole. Paris.
- Valerio Magrelli. **Perec e il numero**. Nuovi Argomenti n° 2. Avril-Juin 1982.
- Wilfrid Mazzorato et Serge Raysséguier. **L'intervention du dix-sept**. Le cabinet d'amateur. n°4. Automne 1995. ISSN 1165-6557.
- Stephen Noreiko. **A note on 8 and ° : Infinite Recurrence in Perec**. Quiquereme n° 6. University of Bath. 1983.
- Jacques Poli. **De 11 x (11 + 11) + 11 à l'Aître Saint-Maclou**. in Texte en main n° 12 : Perec, Polaroids. Printemps/été 1997.
- Daphné Schnitzer. **A drop in numbers : deciphering Georges Perec's postsanalytic narratives**. in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Remi Schultz. **En vers et recompter tout. Codage et surcodage chez Perec**. Ed Bacbuc. Impasse des Cabres. F-04270 Mezel. 1997.

Thèses, mémoires

- Gwenola Bailly. **Le modèle mathématique chez les crivains de l'Oulipo**. Thèse en cours sous la direction de Pierre Dufief. Université de Brest.
- Philippe Souroubille. **Les réglages numériques dans l'oeuvre de Georges Perec**. Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1990.

Pistes

- Margareth Amatulli. **Lazzaro risorto : memoria e identita nell'autofinzione di Jean Cayrol, Albert Cohen e Georges Perec.** Ed. Parnaso. Trieste. 2000. ISBN - 88-86474-1 -2.
- Mircea Ardeleanu. **Esquisse d'un portrait de Georges Perec en changeur.** Revue Agora n° 1. janvier-Juin 2001. Université de Cluj - Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1453-7745
- Noël Arnaud. **Perec, un soir.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990
- Alan Astro. **Parenthèses sur la judéité de Georges Perec.** Pardès n° 15. 1992.
- Cécile de Bary. **Une mémoire fabuleuse. De l'Histoire à l'histoire.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusculanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Enis Batur. **Perec Kullanim Kilavuzu.** Mitos. Istanbul. 1993. ISBN 975-7868-75-4.
- Jeannine Baude. **De l'improbable ou de l'autobiographie. Georges Perec, Lire, Ecouter, Voir.** Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Eric Beaumatin. **"L'homme et l'oeuvre" ou comment s'en sortir.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990
- David Bellos. **The old and the new : an introduction to Georges Perec.** in Review of Contemporary Fiction. vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.
- David Bellos. **Mes années Perec.** in L'Infini n° 47. 1994.
- David Bellos. **Winckler fait tache d'huile.** (sur l'objet trouvé dans Les Lieux d'une fugue et La Vie mode d'emploi). Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X
- David Bellos. **La pudeur de Perec.** Revue Poésie 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- David Bellos. **La présence de Georges Perec dans le monde anglophone.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Marcel Bénabou. **Perec et la judéité.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Marcel Bénabou. **Perec's Jewishness.** in Review of Contemporary Fiction. vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993. (traduction de l'article des cahiers Georges Perec I).
- Marcel Bénabou. **Vraie et fausse érudition chez Perec.** in Parcours Perec. Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.
- Marcel Bénabou. **Exhibition / dissimulation.** in Revue d'art et de sciences humaines. n° 3/1994. Giallu. Ajaccio.
- Marcel Bénabou. **Masloul Perec : Min hazehout ha yeoudit al ha Estitica shel ha haser.** Ha Me'orer n° 1. Jérusalem. Automne 1997.
- Marcel Bénabou. **Between Roussel and Rousseau, or constraint and confession.** Substance n° 28.. University of Wisconsin. 2000. [Texte en ligne / On-line text](#)
- Marcel Bénabou. **From jewishness to the aesthetics of lack.** in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Jeanne Bem. **La mémoire, l'écriture et l'impossible à dire : Robert Antelme, Patrick Modiano, Georges Perec.** in Colloquium Helveticum. Cahiers suisses de littérature

générale et comparée n° 27. Ed. Peter Lang. 1998.

Jacques Bens. **Je me souviens de Georges Perec (19 propos pour une oeuvre collective fictive)**. Les Amis de Valentin Brû. n° 19. 1982.

Jacques Bens. **Un écrivain joueur**. Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990

Nicole Biagioli. **Scarron, Perec, des aencres parallèles**. in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.

Catherine Binet. **Les fleurs de la Toussaint**. Editions de Champtin. Paris. Septembre 2004. ISBN 2-9519668-2-2

Lanfranco Binni. **Da Auschwitz a Tombouctou. Un ritratto di Georges Perec**. Linea d'ombra n° 47. Mars 1990.

Robert Bober. **Biffure**. in Passages n° 59. Décembre 1993- Janvier 1994.

Paul Brafford. **Georges Perec géomètre**. Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.

Roland Brasseur. **Le Cinquante quatrième jour**. Editions Baleine. Avril 2001. ISBN 2-84219-329-6

Claude Burgelin. **Perec et la cruauté**. Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Claude Burgelin. **Les Parties de dominos chez Monsieur Lefèvre. Perec avec Freud - Perec contre Freud**. Editions Circé. 1996. ISBN 2-84242-001-2.

Claude Burgelin. **Perec et la judéité : une transmission paradoxale**. Revue d'Histoire de la Shoah. n° 176. Septembre-décembre 2002.

Claude Burgelin. **Georges Perec, or the spirit of beginnings**. in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.

Jesus Camarero. **Georges Perec : la escritura y el mundo**. Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.

Horia Capusan. **Georges Perec : approche archétypale**. Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9

Andrée Chauvin-Vileno. **Perec de biais et de face : la mémoire en filmant**. Cahiers Georges Perec n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.

Georges Condominas. **L'ethnologie mode d'emploi**. Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990

Marthe Coppel-Batsch. **Georges Perec, romancier de la psychanalyse**. Les Temps Modernes. n° 604. Paris. Mai 1999.

Marthe Coppel-Batsch. **Les ressources du crépuscule. Georges Perec, Marcel Proust et la psychanalyse**. in Babel, psychanalyse et littérature n° 17. Août 2003. ISBN 2-84254071-9.

Hugues Corriveau. **Georges Perec ou le système de la déception**. Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.

Pierre Courtaud. **J'ai vendu. Hommage à Georges Perec**. Editions L'Instant Perpetuel. Rouen. 1992

Catherine Dana . **Camus, Perec et l'écriture de la Shoah**. L'Harmattan 1998. Collection Littératures. ISBN 2-7384-7072-6

Christian Delage et Vincent Guigeno. « **Ce qui est donné à voir, ce que nous pouvons montrer** » : **Georges Perec, Robert Bober, et la rue Vilin**. Etudes Photographiques n°3. Société française de photographie. Paris. Novembre 1997. [Texte en ligne](#).

- Dominique de Liège. **Unica Zürn, Bellmer et Perec**. Revue Essaim. n° 16. 2006. ISBN 2-7492-0595-6.
- Joachim Dupuis. **La pièce manquante**.
- Jean Duvignaud. **Perec ou la cicatrice**. Actes Sud. 1993. ISBN 2-7427-0087-0.
- Jean Duvignaud. **Effet d'éloignement par rapport aux choses**. Revue l'Arc n° 76. 3e trimestre 1979.
- Marie-Hélène Exel. **Perec, Boltanski et MC Solaar**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Piero Falchetta. **Georges Perec**. Revue In forma di Parole n° 4. 1991.
- Mary Farrell. **Fractured Frames : from Memory to Memoir. Perec and Kingston**. in *A Place that is not a Place. Essays in Liminality and Text*. The Gateway Press. Madrid. 2000.
- Brigitte Ferrato-Combe. **Perec, Simon et le Condottiere**. Le cabinet d'amateur n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Michael Ferrier. **Perec Illimited Ink. Corporation. Par la bande et par la bride : sur les réceptions japonaise et internationale de l'oeuvre de Perec**. Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Michaël Ferrier. **Perec étoilé (la star Perec)**. in *Suisei-Tsushin* n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- Florence Godeau. **Espèces d'entomolofi(st)es : les Poli de Perec**. in *Georges Perec, inventivité, postérité*, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Yvonne Goga. **Pour une "rhétorique précisément onirique"**. in *Georges Perec, inventivité, postérité*, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Hans Hartje. **Les Archives Perec**. in *Configurations d'archives. Textes réunis et présentés par Jacques Neefs*. Cahiers de textologie n° 4. Ed. Minard. 1993.
- Sabine Hillen : **Mode d'emploi du hasard. Sur Georges Perec**. in *Pelckmans, Paul et Bruno Tritsmans (Ed.) : Ecrire l'insignifiant : dix études sur le fait divers dans le roman contemporain*. Amsterdam: Rodopi, 2000. ISBN 90-420-1342-7.
- Gaspard Hons. **Un papillon posé sur un livre de Georges Perec**. Rougerie. Mézières-sur-Issoire. 1993
- Krisztina Horvath. **La réception de Georges Perec dans les républiques populaires d'Europe de l'Est**. Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Jean-Luc Joly. **Perec en ses lecteurs**. Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Jean-Luc Joly. **Georges Perec et Paul Auster : une musique du hasard**. *Romanic Review* vol. 95. n° 1-2. Janvier-Mars 2004. Columbia University. New York. ISSN 0035-8118.
- Jacques Jouet. **In brief**. in *Pereckonings. Reading Georges Perec*. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Judith Kasper. **Sprachen des Vergessens : Proust, Perec und Barthes zwischen Verlust und Eingedenken**. Paderborn. Fink. 2003. ISBN 3-7705-3817-X.
- Takehiko Kasuga, Makoto Miyashita. **L'enfer de la représentation : l'utopie de se référer**

infiniment à soi-même. *in* Suisei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.

Bernard-Olivier Lancelot. **Présentation sous forme de montage ou l'état de manque.** *Revue Littératures* n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.

Abilgail S. Lang (ed). **Mode et contre-mode : une anthologie de Montaigne à Perec.** Institut français de la mode. Editions du Regard. Paris. 2001. ISBN 2-9505147-7-4

Eric Lavallade. **Le phénomène Perec. Reflexions autour de quelques chiffres concernant le lectorat et la vente des livres de Georges Perec.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.

Andy Leak. **Some ramifications of the theme of laterality in the work of Georges Perec.** *Nottingham French Studies.* n° 40(2). Autumn 2001.

Jacques Lederer. **Premières lectures, premiers romans.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990.

Dominique de Liege. **Perec, Pontalis : fin d'une ruse.** *in* *Revue du Littoral* n° 43. E.P.E.L. 1996

Suzanne Lipinska. **Georges Perec au Moulin d'Andé.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.

Bernard Magné. **Georges Perec. Prise d'écriture.** *in* *Perecollages* 1981-1988. Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.

Bernard Magné. **Maurice Scève, Georges Perec et la féline contrainte.** *Revue Agora* n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.

Bernard Magné. **Georges Perec : duplicata, duplicité.** *in* *Mémoire et écriture.* Actes du colloque organisé par le Centre Babel à la Faculté des Lettres de l'université de Toulon et du Var les 12 et 13 mai 2000. Honoré Champion. Paris. 2003.

Bernard Magné. **La figure de l'orphelin dans l'oeuvre de Georges Perec.** *in* *Deuil et littératures, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté.* *Revue Modernités* n° 21. Presses Universitaires de Bordeaux. 2005. ISSN 0986-6019. ISBN 2-86781-349-2.

Jacques Mailhos. **The art of memory : Joyce and Perec.** *in* *Transcultural Joyce,* edited by Karen R Lawrence. Cambridge University Press. 1998. ISBN 0521621097.

R. Mancini. **Une identification au négatif de l'objet.** *Revue Française de psychanalyse.* vol 64. n°2. 2000.

Julien Marcland. **Paroles et musique, suivi de Amitiés à Perec.** Editions Le veilleur. Paris. 2004. ISBN 2-913233-13-9.

Elisabeth Marty. **De Georges à Giorgione.** Cahiers Georges Perec n° 6. Editions du Seuil. Novembre 1996. ISBN 2-02-029643-8.

Harry Mathews. **Georges Perec.** Grand Street vol III. n° 1. Automne 1983.

Harry Mathews. **Le verger.** Ed. POL. 1986. ISBN 2-86744-067-X

Harry Mathews. **The Orchard : a remembrance of Georges Perec.** Bamberger Books. Flint, Mich. 1988. ISBN 0-9174-5318-2.

Harry Mathews. **Der Obstgarten : Erinnerungen an Georges Perec.** Ed. Plasma. Berlin. 1991. ISBN 3-926867-14-0

Harry Mathews. **Sad.** *Literatura na swiecie* n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.

- Tadashi Matsushima. **Un poème pour Perec.** *in* *Suisei-Tsushin* n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- Marie Miguet. **Sentiments filiaux d'un prétendu parricide.** *Poétique* n° 54. Avril 1983.
- Anita Miller. **Georges Perec : zwischen Anamnese und Struktur.** Romanistischer Verlag. Bonn. 1996. ISBN 3-8614-3046-0.
- Akiko Miyagawa. **Le vide et le complément.** *in* *Suisei-Tsushin* n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- Kaiko Miyazaki. **La judéité chez Georges Perec.** *Etudes de littérature française* n° 33. Société d'études de littérature française de l'Université de Chuo. Tokyo 2001.
- Elisabeth Molkou et Régine Robin. **De l'arbre à l'herbier. L'histoire pulvérisée.** *in* "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. *Etudes Romanes* 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Warren Motte. **The work of mourning.** *in* *Pereckonings. Reading Georges Perec.* Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Maurice Nadeau. **Les débuts difficiles d'un jeune homme de lettres.** *Cahiers Georges Perec* n° 4. éditions du Limon. 1990
- Jacques Neefs. **Le présent de la mémoire.** *in* *Texte, revue de critique et de théorie littéraire.* N° 25/26, Mnémotechnologie : texte et mémoire. 1999.
- Jacques Neefs. **Les manuscrits de Georges Perec à la bibliothèque de l'Arsenal.** *Bulletin du bibliophile.* 2000. ISSN 0762-5758.
- Jacques Neefs. **La profondeur spéculaire.** *Littérature.* n° 125. Mars 2002.
- Théocharoula Niftanidou. **Georges Perec et Nikos-Gabriel Pentzakis. Une poétique du minimal.** L'Harmattan. Collection Critiques Littéraires. Paris. 2004. ISBN 2-7575-5900-9.
- Timo Obergšker. **Ecritures du non-lieu. Topographies d'une impossible quête identitaire : Romain Gary, Patrick Modiano et Georges Perec.** Peter Lang. 2004. ISBN 3-631-52613-X.
- Claudette Oriol-Boyer. **Collection.** *Revue Littératures* n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Marc-Alain Ouaknin. **La dialectique de l'oubli et de la mémoire chez Georges Perec.** *in* *Biffures et Amnésie.* Sigila n°2. Gris-France. 1998.
- Oulipo. **A Georges Perec.** Bibliothèque Oulipienne n° 23. réédité *in* *La Bibliothèque Oulipienne.* Volume 2. Editions Ramsay. 1987. ISBN 2-85956-644-9
- Ewa Pawlikowska. **La colle bleue de Gaspard Winckler.** *Revue Littératures* n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.
- Georges Perec et le Pécabou.**
- David Perez Garcia. **Georges Perec : Coleccion de suenos: agitar antes de usar.** [Texte en ligne.](#)
- Muriel Philibert. **Kafka et Perec : clôture et ligne de fuite.** Ecole Normale Supérieure de Fontenay-St Cloud. Colophon. 1994. ISSN 0395-8418.
- Guillaume Pô. **Perec et Boltanski, de la rue Vilin à la rue de Vaugirard.** *Le cabinet d'amateur* n° 7-8. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1999. ISBN 2-85816-480-0. ISSN 1165-6557.
- Jacques Poirier. **Les écrivains français et la psychanalyse (1950-2000). Maux croisés.** Ed. L'Harmattan. 2001. ISBN 2-7475-1343-2
- Jean-Yves Pouilloux. **L'amour de l'oeil.** *Revue l'Arc* n° 76. 3e trimestre 1979.

- Jean-Bernard Pouy à la recherche de Georges Perec.** Casette vidéo. Production La Cinquième/Galilée et le CNDP. 2001.
- Christelle Reggiani. **Parenthèses perecquiennes.** in Champs du signe n° 13-14. Editions universitaires du Sud. Toulouse. 2002.
- Christelle Reggiani. **Le roman de la théorie.** in De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles et sens. Mélanges offerts à Bernard Magné. Editions Joseph K. 2005. ISBN 2-910686-46-9.
- Christelle Reggiani. **La lettre et l'image : paradoxes de la réception posthume de l'oeuvre de Georges Perec.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.
- Mathieu Rémy. **Georges Perec dans l'air du temps situationniste.** Archives et documents situationnistes n°4. Denoël. 2004
- Claire de Ribeaupierre. **Le roman généalogique. Claude Simon et Georges Perec.** Editions Part de l'Oeil. Paris. Février 2002. ISBN 2-930174-28-5
- Mireille Ribière. **Traces mallarméennes chez Georges Perec.** in Mallarmé, et après ?. Actes de Tournon et Valence, sous la direction de Daniel Bilos. Noésis. Collection Formules. Juin 2006. ISBN 2 914 645 90-2
- Régine Robin. **Le deuil de l'origine. Une langue en trop, une langue en moins.** Presses Universitaires de Vincennes. Collection L'imaginaire du texte. Presses Universitaires de Vincennes. 1993.
- Dominique Rosse. **Disparition/Réapparition/Identité. La recherche de l'intime chez Georges Perec.** Novembre 2000.
- Anne Roche. **Perec et le monde arabe.** in "Georges Perec et l'histoire". Actes du colloque international à l'université de Copenhague du 30 avril au 1er mai 1998. Etudes Romanes 46. Museum Tusulanum Press. University of Copenhagen. 2000. ISBN 87-7289-560-8. ISSN 1395-9670.
- Jacques Roubaud. **Les 17 expériences extrêmes de Perec.** in Pereckonings. Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Marc Sagnol. **La magie des lieux chez Perec.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.
- Haruo Sakazume. **Georges Perec ces dix dernières années.** in Suisei-Tsushin n° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.
- Jean-Pierre Salgas. **Perec « contemporain capital posthume. »** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Tiphaine Samoyault. **Le collectionneur.** Le Cabinet d'amateur n° 6. Décembre 1997. Presses Universitaires du Mirail-Toulouse. ISBN 2-85816-369-3. ISSN 1165-6557.
- Derek Schilling. **Mémoires du quotidien : les lieux de Perec.** Presses Universitaires du Septentrion. 2006. ISBN 2-85939-894-5.
- Annelise Schulte Nordholt. **Perec, Modiano, Raczymow La génération d'après et la Mémoire de la shoah.** Rodopi. Amsterdam/New York, NY 2008. ISBN 978-90-420-2412-0
- Myria Soussan. **L'Association Georges Perec : acteur et témoin du succès Perec - De la genèse à l'actualité du mythe.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Ariane Steiner. **Georges Perec und Deutschland : das Puzzle um die Leere.** ed. Königshausen

und Neumann. Würzburg. 2001. ISBN 3-8260-2008-1.

Michel Rybalka. **Du marché aux timbres à la guerre du Vietnam.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990

Danièle Sabbah. **Toutes les mémoires du monde : Georges Perec et l'exil des autres.** in Peter Kuon et Danièle Sabbag [ed.] *Mémoire et exil.* Peter Lang Publishing. 2007. ISBN 978-3-631-55682-5.

Carsten Sestoft. **Georges Perec et la critique journalistique.** Papers from Department of Comparative Literature. Université de Copenhague. mai 1996

Helena Shillony. **Le souvenir et l'histoire : Georges Perec et Aharon Appelfeld.** in *Nouvelles tendances en littérature comparée III.* Actes du colloque international Szeged 1997. Szeged-Amiens. 1999.

Helena Shillony. **Les incertitudes du nom : le cas Georges Perec.** Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem n° 8. 2001.

Shuichiro Shiotsuka. **Perec au Japon.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X

Mustapha Taleb. **Georges Perec et le monde arabe.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.

Sylvie Ullmann . **Georges Perec : De la page à la lettre.** in Quarto. Revue de psychanalyse. N° 72. Décembre 2000.

Sylvie Ullmann . **Georges Perec : Les lieux de l'écrit.**

Pierre Vidal-Naquet. **Auschwitz and Atlantis : comments on a story by Georges Perec.** in *Jewish history and Jewish memory : essays in honor of Yosef Hayim Yerushalmi.* University Press of New England. Brandeis University Press. Hanover. 1998. ISBN 0-87451-871-7.

Paul Virilio. **L'inertie du moment.** Revue l'Arc n° 76. 3e trimestre 1979.

Tadashi Wakashima. **La vie véritable de Georges Perec ou la tragédie d'un X.** in *Suisei-Tsushin* ° 6. Avril 2006. Editions Suiseisha, Tokyo. ISBN 4-89176583-6.

Thèses, mémoires.

Stéphane Bergé. **Georges Perec à la recherche du Tout perdu.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Jean-Claude Vareille. Université de Limoges. 1994.

Eleonora Bertacchini. **George[sic] Perec: il sintomo ossessivo e l'elpressione creativa .** Specializzazione in Psichiatria sous la direction de M Uguzzoni. Université de Modena. 1990.

Claude Burgelin. **Georges Perec : l'anthobiographe et l'écrivain.** Thèse sous la direction de Serge Gaubert. Université de Lyon 2. 1994.

Alain Cazalbou. **Crises de noms : De quelques pistes, traces et propositions dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Toulouse-Le Mirail. 1992.

Daiana Dula-Manoury. **Le Rêve dans la littérature française du XXe siècle : Queneau, Perec, Butor, Blanchot.** Thèse sous la direction d'Alain Goulet. Université de Caen. 2000.

Joachim Dupuis. **La boutique blanche de Perec, réflexions autour du pli et de la filiation dans la littérature contemporaine.** Mémoire de DEA sous la direction de Dominique Viart. Université de Lille III. Juin 2003.

Hélène Fima. **Georges Perec et Harry Mathews : le travail de deux amis, deux hommes de**

- lettres.** DEA sous la direction de Georges Molinié. Paris IV. 2001.
- Marianne Foeillet. **De l'écriture de cas à l'écriture de soi.** Thèse sous la direction de François Richard. Université de Paris VII. Décembre 2005.
- Catherine Froment. **Georges Perec ou l'oeuvre blanche.** DEA de Lettres. Bordeaux III. 1997.
- Nadine Hatte. **Le Labyrinthe dans l'oeuvre de Georges Perec : du mythe à la métaphore.** Mémoire. Paris III. 1985.
- Jean-Luc Joly. **Connaissement du monde. Multiplicité, exhaustivité, totalité dans l'oeuvre de Georges Perec.** Thèse de doctorat sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse Le Mirail. Avril 2004.
- Thomas Jörgens. **Trauma und Gedächtnis anhand ausgewählter Texte von Georges Perec.** Mémoire de fin d'études romanes sous la direction de Vittoria Borso. Heinrich Heine Universität. Düsseldorf. 2001.
- Myung-Suk Kim. **L'autofiction chez Georges Perec.** Thèse en cours sous la direction de Jean Bessière. Université de Paris III.
- Claire Laborey. **Histoire, mémoire, fiction.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Gabriel Saad. Paris III. 1997.
- Eric Lavallade. **Les fleekmen chez Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Anne-Marie Pelletier. Université de Marne la Vallée. 1997.
- Catherine Lorente. **Citation et mémoire : Queneau, Perec, Bénabou.** Thèse sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 2000.
- Margarita Lazarova-Tchernogorova. **La Mort dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Julia Kristeva. Paris VII. 1992.
- Nathalie Meriel. **L'espace du je(u) dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Pascaline Mourier. Paris III. 1983.
- Claire Mialhe. **Georges Perec et le devenir de la fiction freudienne de Totem et tabou.** Thèse en cours sous la direction de Michel Lapeyre. Université de Montpellier III.
- Gérard Persia. **La décision ou Traces de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction d'Anne Roche. Aix en Provence. 1984.
- Astrid Rufa. **Des lettres pour être : le travail de la mémoire dans La Disparition, W ou le souvenir d'enfance et Je me souviens, de Georges Perec.** Mémoire de Licence sous la direction de M. Reichler. Université de Lausanne. 1998.
- Mathieu Remy. **Georges Perec pulvérulent.** Mémoire de DEA sous la direction de M. Susini-Anastopoulos. Nancy II. 1998.
- Domenico Scarpa. **La réalité inimaginable. Primo Levi et Georges Perec face à Auschwitz.** Thèse en cours sous la direction de Denis Ferraris. Université de Paris III.
- Derek G. Schilling. **Mémoire du quotidien : les lieux de Georges Perec.** Thèse sous la direction de Jacques Neefs. Université de Paris VIII. 1997. [Texte en ligne.](#)
- Sophie Schricker. **Rôle et fonction des noms propres d'origine germanique dans l'oeuvre de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise d'Allemand sous la direction de Jürgen Ritte. Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. 1999.
- Myriam Soussan. **Kaddish. Deuil et écriture : les oeuvres des écrivains enfants de déportés.** Thèse de doctorat sous la direction de Jean Bessière. Paris III. mars 2003.
- Ariane Steiner. **Ausdruck auf Umwegen : Georges Perec und Deutschland.** Thèse de Doctorat. Universität des Saarlandes. 1999.
- Shi Xueai. **Événement et non-événement : Georges Perec.** Thèse sous la direction de Jacques Neefs. Paris VIII. 2000.

Varia

Articles

- Jan Baetens. **Belle et fidèle : fragments de déserts et de culture.** Le cabinet d'amateur. n°3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.
- Eric Beaumatin. **Le traducteur et l'écrivain : interprétations, récupérations et cohérences textuelles dans la version française de Harry Matthews, Le Naufrage du stade Odradek.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.
- Marie-Claire Bancquart. **Georges Perec, un Paris lipogrammatique.** Revue Poésie 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- Cécile de Bary. **[Le trompe-l'oeil, image usée d'un usage perecquien de la fiction.](#)** Communication au colloque en ligne "Frontières de la fiction", organisé par [Fabula](#) en mars 2000.
- David Bellos. **Perec in onda. Un frammento di vita.** Nuova Corrente n° 108. Ed. Tilgher. Genova. 1991.
- David Bellos. **Period Pieces. Georges Perec's German Radio Plays, 1968-1974.** in Resonance. London. June 2005. ISSN 1352-772X.
- Andréa Borsari. **Le cause communi. Una rassegna e tre conversazioni intorno a Georges Perec.** Nuova Corrente n° 108. Ed. Tilgher. Genova. 1991.
- Andréa Borsari. **Entre oubli et mémoire. Georges Perec et les choses.** Le Cabinet d'amateur. n° 3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.
- Vincent Colonna. **Como empezar ? Notas sobre algunos incipits novelescos de Georges Perec.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.
- Danielle Constantin. **Perec et Proust : le travail de la mémoire.** In Mémoire et culture. Actes du colloque international de Limoges 11-12 décembre 2003. Presses Universitaires de Limoges. 2006. ISBN 2-84287-377-7
- André Gervais. **PE R EC / W HIT E : trompe l'oeil : le tour de l'anglais et le retour du temps.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.
- Louis Hay (dir). **Carnets d'écrivains (Hugo, Flaubert, Proust, Valéry, Gide, du Bouchet, Perec).** CNRS. Paris. 1990.
- Hans Hartje. **Radio Plume.** Histoires Littéraires.n° 13. Printemps 2003. Paris
- Hans Hartje. **Les pièces radiophoniques de Georges Perec.** in A travers les modes. Actes du colloque de Rouen (mai 2002) édités par Robert Kahn. Presses de l'Université de Rouen. Novembre 2004. ISBN 2-8775-374-3.
- Hans Hartje. **Les extraordinaires aventures de Georges Perec en Oulipie.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9. [sur Les extraordinaires aventures de M. Eveready].
- Eugen Helmlé. **OuLiPo-an-der-Saar.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Dominique Jullien. **La cuisine de Georges Perec.** Littérature n° 129. Larousse. Paris. Mars 2003
- Bernard Magné. **L'art effaré : Fragments d'un opéra inachevé de Georges Perec suivis de quelques considérations sur les mots et les notes.** Cahiers de l'IRCAM n° 6. Paris 1994.

- Bernard Magné. **Georges Perec : poèmes d'images.** in *L'image génératrice de textes de fiction.* La Licorne n° 35. Poitiers. 1995.
- Bernard Magné. **Poétique de Georges Perec.** *Revue Poésie* 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- Wilfrid Mazzorato. **Ne pas aller en cours et rédiger un devoir de mémoire : à propos du film *Les Lieux d'une fugue.*** *Cahiers Georges Perec* n° 9. Editions Castor Astral. Novembre 2006. ISBN 2-85920-679-5.
- Cristelle Reggiani. **Perec, poète lyrique.** *Revue Poésie* 2002. n° 94. Paris. Octobre 2002. ISSN 0752-272-X
- Christelle Reggiani. **Perec photographe.** in *Formules* n° 7. 2004. ISSN 1275-77-13.
- Renée Riese Hubert et Judd D. Hubert. **Georges Perec's and Paolo Boni's Métaux.** in *Pereckonings.* Reading Georges Perec. Yale French Studies n° 105. 2004. ISSN 044 - 0078. ISBN 0-300-10274-7.
- Pascal Tremblay. **Les Lieux d'une fugue de Georges Perec : les processus du souvenir et de l'écriture comme données métatextuelles.** *Revue Calliope.* Canada. 2000.
- J.J. White. **Goethe in the machine. Georges Perec's computer-based exercices with the repertoire of "Über allen Gipfeln".** Publications of the English Goethe Society n° 41. 1970.

Thèses, mémoires

- Cécile de Bary. **A propos de "Ceci n'est pas un mur" de Georges Perec.** Mémoire de DEA sous la direction de Mme Bancquart . Paris IV. 1992.
- Eva-Marie Hoemberger. **Georges Percs Hörspiele.** Magisterarbeit sous la direction du Pr Karsten Garscha. Faculté de philologie moderne. Francfort-sur-le-Main. 1989.
- Sebastien Layerle. **Une poétique des choses : Georges Perec et le cinéma.** DEA de recherche cinématographique et audiovisuelle dirigé par Jean-Pierre Bertin-Maghit. Paris III. 2000.
- Erika Martelli. **Georges Perec : La produzione saggistica giovanile (1955-1974).** Tesi di Laurea sous la direction de Mariolina Bertini. Université de Parme. 1997.
- Théocharoula Niftanidou. **Georges Perec et Nikos-Gabriel Pentzikis : une poétique du minimal.** Thèse sous la direction de Jean Bessière. Paris III. 1999.
- Raphaëlle Segerer. **Les choix et les étapes de l'écriture d'un scénario d'adaptation: Série noire. Film d'Alain Corneau, écrit par Alain Corneau et Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de M. Ramirez. Paris III. 1995.
- Ariane Steiner. **Georges Perec et l'Allemagne. Approches d'un travail radiophonique.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Hansgerd Schulte. Paris III. 1995.

Bibliographie

Ouvrages

David Bellos et Patrizia Molteni. **InterPerec : bibliographie internationale des oeuvres de Georges Perec.** Association Dialogue entre les cultures. Paris 1992.

Bernard Magné. **Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec.** Les cahiers de Littératures. Presses Universitaires du Mirail. Toulouse. 1993. ISSN 0563-9751.

Articles

Eric Beaumatin. **Quand j'entends parler de Perec, je sors mes fiches !** Revue Littératures n° 7. Printemps 1983. Université de Toulouse-Le Mirail. ISSN 0563-9751.

Eric Beaumatin. **L'autobibliographie : notes préliminaires à l'étude d'un corpus et d'un genre.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.

Eric Beaumatin. **Georges Perec : bibliographie essentielle.** Etudes Littéraires : Georges Perec : écrire/transformer. Université de Laval. Québec. vol 23. n° 1-2. été-automne 1990. ISSN 0014-214X.

Eric Beaumatin et Bernard Magné. **Bibliographie des études perecquiennes 1982-1984.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Eric Beaumatin et Bernard Magné. **Bibliographie des Etudes perecquiennes, 1985.** in Cahiers Georges Perec n° 8. Colloque de Montréal. Sous la direction de Jean-François Chassay. Le Castor Astral. Novembre 2004. ISBN 2-85920-582-9.

Mireille Ribière. **Vingt ans d'études perecquiennes.** Formules n° 6. Dossier "Perec, vingt ans après". Mai 2002. ISSN 1275-77-13. ISBN 2-914645-04-X.

Biographie, autobiographie, monographie

Ouvrages

- Mircea Aedeleanu. **Introduction à l'oeuvre romanesque de Georges Perec.** Editions Universitaires Lucian Blaga. Sibiu. Roumanie. 2003.
- Stella Béhar. **Georges Perec : écrire pour ne pas dire.** Peter Lang Publishing. 1995. ISBN 0-8204-2467-6.
- David Bellos. **Georges Perec : a life in words.** Harvill. London. 1993. ISBN 1-8604-6074-7.
- D.R. Godone. Boston. 1993. ISBN 0-8792-3980-8
- David Bellos. **Georges Perec : une vie dans les mots.** Seuil. 1994. ISBN 2-02-016868-5.
- Andrea Borsari. **Georges Perec.** Ed Marcos y Marcos. Coll Riga. Milano 1993. ISBN 88-7168-091-X.
- Claude Burgelin. **Georges Perec.** Seuil. Collection Les contemporains. 1988. ISBN 2-02-010243-9
- Claude Burgelin. **Georges Perec. La letteratura come gioco e sogno.** Costa & Nolan. Genova. 1989.
- Jesus Camarero. **El escritor total : ensyaos sobre Georges Perec.** Arteragin. Vitoria. 1996.
- Collectif. **Le petit Pérécedaire illustré.** Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou ("La Revue Parlée") et Association Georges Perec. Paris. 1983.
- Vincent Colonna. **Autofiction et autres mythomanies littéraires.** Editions Tristram. 2004. ISBN 2-907681-47-8
- Maurice Corcos. **Penser la mélancolie. Une lecture de Georges Perec.** Albin Michel. 2005. ISBN : 2-226-16827-3
- Hans Hartje et Jacques Neefs. **Georges Perec : images.** Seuil 1993. ISBN 2-02-019478-3.
- Philippe Lejeune. **La mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe.** Editions POL. 1991. ISBN 2-86744-196-X.
- Bianca Lamblin. **La biographie de Georges Perec par David Bellos, lecture critique.** Le jardin d'essai. Paris. Décembre 2000. ISBN 2-911822-24-2.
- Bernard Magné. **Perecollages 1981-1988.** Presses Universitaires du Mirail. Collection Les cahiers de Littératures. 1989. ISSN 0563-9751.
- Bernard Magné. **Georges Perec.** Nathan Université. Collection 128. Novembre 1999. ISBN 2-09-191051-X
- Paulette Perec (dir.) **Portrait(s) de Georges Perec.** Bibliothèque Nationale de France. Juin 2001. ISBN 2-7177-2153-3
- Jean-Michel Raynaud. **Pour un Perec lettré, chiffré.** Presses Universitaires de Lille. Collection Objet. 1987. ISBN 2-85939-318-8
- Michael Sheringham. **French autobiography : devices and desires : Rousseau to Perec.** Clarendon Press. Oxford. 1993
- Paul Schwartz. **Georges Perec : Traces of His Passage.** Summa Publications. Birmingham, Alabama. 1988. ISBN 0-917786-60-2.

Articles

- Daniela de Agostini. **Lo scrittore venuto dal vuoto.** L'indice n° 9. Nov 1991.
- Peter Baker. **Georges Perec's 'negative' autobiography.** Townson University
- Catherine Ballestero. **Lecture de David Bellos.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le

Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Battaglia. **Georges Perec : l'indicible vers quoi tend désespérément le désir d'écrire in Edda Melon.** in *L'Effetto autobiografico : scritture e letture del soggetto nella letteratura europea.* Torino. Tirenia Stampatori. 1990.

Eric Beaumatin. **La biographie hypothalamique selon David Bellos : English gossip ou french cancans ?** Le cabinet d'amateur. n°3. Printemps 1994. ISSN 1165-6557.

David Bellos. **Appendix : Perec in English ; Perec's titles ; Secondary sources in English.** in *Review of Contemporary Fiction.* vol 13 n° 1. sous la dir de D.Bellos. Fairchild Hall. ILL. 1993.

David Bellos. **Georges Perec. Zycie w slowach.** Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.

Marcel Bénabou : **Entre Roussel et Rousseau, ou contrainte et confession.** in *Un art simple et tout d'exécution - Cinq leçons de l'Oulipo, cinq leçons sur l'Oulipo.* Ed. Circé. 2001. ISBN 2-84242-103-5.

Marcel Bénabou : **Perec et son biographe, suivi de Quelques-unes des erreurs relevées.**

Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Ela Bienenfeld. **Notes sur le livre de David Bellos.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Mireille Calle-Gruber et Arnold Rothe. **Autobiographie et biographie.** Actes du colloque franco-allemand de Heidelberg. Paris. A.G. Nizet. 1989.

Jesus Camarero. **Tabularité et autobiographie.** Revue Agora n°4. Juillet-Décembre 2002. Université de Cluj. Editura Napoca Star. Roumanie. ISSN 1583-3674.

Henri Chavranski. **Lettre à Bernadette Bost.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Daniel Compère. **Biographie : ré-énonciation, traduction, trahison (pistes de recherches).**

Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Michel Contat. **Un biographème.** Cahiers Georges Perec n° 4. éditions du Limon. 1990

Jacques Gaudier. **Quelques remarques et un témoignage.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Bianca Lamblin. **La biographie de Georges Perec par David Bellos, lecture critique.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Bianca Lamblin. **Corrections et appréciations portées sur Georges Perec, une vie dans les mots, de David Bellos.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Jacques Lederer. **A propos du livre de David Bellos : quelques remarques et corrections.**

Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2

Philippe Lejeune. **Les projets autobiographiques de Georges Perec.** in *Parcours Perec.*

Colloque de Londres, mars 1988. Presses Universitaires de Lyon. 1990. ISBN 2-7297-0365-9.

Philippe Lejeune. **Los proyectos autobiograficos de Georges Perec.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.

Philippe Lejeune. **Georges Perec : autobiographie et fiction.** in *Genèse et autofiction,* sous la direction de Jean-Louis Jeannelle et Catherine Viollet. Collection Au coeur du texte n°6. Academia Bruylant. Louvain-La-Neuve. 2007. ISBN 978-2-87209-817-0.

Bernard Magné. **El autobotexto perecquiano.** Anthropos n° 134-135. Juillet-août 1992.

Bernard Magné. **L'autobotexte perecquien.** Le cabinet d'amateur. n° 5. Juin 1997. ISSN 1165-

6557.

- Bernard Magné. "**Ça doit rester tout le temps enfoui !**". **Quelques remarques sur l'encryptage biographique chez Georges Perec.** Actes du colloque de Rabat " L'oeuvre de Georges Perec, réception et mythisation." Université Mohamed V. Série Colloques et séminaires n° 101. Rabat. 2002. ISBN 9981-59-062-2. ISSN 1113-0377.
- Bernard Magné. "**Focalisez, modalisez : il en restera toujours quelque chose...**" Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2
- Bernard Magné. **Tentative d'inventaire de quelques-unes des choses inexactes qui ont été trouvées dans *Georges Perec, une vie dans les mots, au fil des ans*.** Cahiers Georges Perec n° 7. "Antibiotiques". Le Castor Astral. 2003. ISBN 2-85920-465-2
- Harry Mathews. "**Ta rzecz efemeryczna**". Literatura na swiecie n° 11-12/1995. Bibliotheka Narodowa. Warszawa. ISSN 0324-8305.
- Warren Motte. **Reading Georges Perec.** Context, a forum for Literary Arts and Culture. n° 11. 2003.
- Jacques Neefs. **Les manuscrits de Georges Perec à la bibliothèque de l'Arsenal.** Bulletin du bibliophile. n°2. 2000
- Anne Roche. **L'auto(bio)graphie.** Cahiers Georges Perec I. Colloque de Cerisy (Juillet 1984) POL. 1985. ISBN 2-86744-045-9.
- Jacques Roubaud. **Préparation d'un portrait formel de Georges Perec.** Revue l'Arc n°76. 3e trimestre 1979.
- Marc Sagnol. **Georges Perec : quête d'écriture et autobiographie.** Actes du colloque international Georges Perec. Cluj-Napoca 17-19 Octobre 1996. . Ed. Dacia. 1997. ISBN 973-35-0641-9
- Jean-Jacques Thomas. "**Du hareng saur au caviar**" ou **l'autoportrait bien ordinaire selon Georges Perec.** in Georges Perec, inventivité, postérité, sous la direction de Mireille Ribière et Yvonne Goga, Colloque de l'Université de Cluj-Napoca, Roumanie, mai 2004, Casa Carti de Stiinta, Cluj-Napoca, 2006.

CD-ROM

La biographie alphabétique de Georges Perec. in **Machines à Ecrire.** CD-Rom d'Antoine Denize. Gallimard. 1999.

Thèses, mémoires

- Margherita Amatulli. **L'Autobiografia Secondo Perec.** Mémoire sous la direction de G. Bogliolo. Université d'Urbino. 1988.
- Awatif Beggar. **Le renouvellement des formes de l'autobiographie dans l'oeuvre de Georges Perec.** Thèse. Université Moulay Ismaïl. Meknes. 2004.
- Sophie Dessag. **L'énumération et l'écriture autobiographique (W ou le souvenir d'enfance, Je me souviens et Récits d'Ellis Island).** Mémoire de Maîtrise dirigé par M. Godard. Paris VII. 1991.
- Viviane Ducret. **Georges Perec : autobiographie et trauma.** Thèse sous la direction de Carol Lazzaro-Weiz. Université du Missouri à Columbia. 2007.
- Véronique Galinier. **Cuisine et écriture autobiographique dans les textes de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1989.
- Mathieu Jaubert. **L'autobiographie en question chez Georges Perec.** TER De Lettres.

Bordeaux. 1996.

Wilfrid Mazzorato. **Réalitécriture : lecture de l'écriture autobiographique de Georges Perec.** Mémoire de Maîtrise sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse- Le Mirail. 1993.

Wilfrid Mazzorato. **Ecrire des traces : l'écriture autobiographique de Georges Perec.** Thèse sous la direction de Bernard Magné. Université de Toulouse-Le Mirail. 1998.

Elizabeth Molkou. **L'identité perdue : Georges Perec et l'autobiographie.** Thèse. Université McGill. 1992. ISBN 0-3158-0487-4

Pierre Vaillancourt. **Pour une poétique de l'esquive : l'autobiographie de Georges Perec.** M.A. sous la direction de Michel Pierrssens. Université de Montréal. 1996.

Anne Vakily. **Mimesis und autorepräsentation im narrativen werk Georges Perecs.** Mémoire sous la direction de Hermann Lindner. München. 1992.