

Seconde journée d'études

Perec

7 mai 2011

Proposée par Christelle REGGIANI



Illustration du livre *Cantatrix Supranica I.* G PEREC, Ed. Folio

Université Charles de Gaulle - Lille 3

Maison de la Recherche (salle 008)



Seconde journée Perec 7 mai 2011

Université Charles de Gaulle-Lille 3, Maison de la Recherche (salle 008)

« Espèces d'espaces »

10h30 : Pablo MARTIN (universités de Lille III et Granada) : « Hypertextualité et pseudohypertextualité dans l'œuvre de Perec » ;

11h00 : Philippe PIEDEVACHE (université de Lyon II) : « "La rue Vilin" : télescope de l'Histoire » ;

11h30 : Bénédicte MALLIER (ENSA Paris-La Villette) : « OUvroir d'ARchitecture Potentielle ? Georges Perec, vers une architecture de l'infra-ordinaire ».

12h-14h : pause déjeuner

Autoportraits

14h00 : Julie ZAMORANO (université de Lille III) : « La question de l'autoportrait dans *Un homme qui dort* et *La Disparition* » ;

14h30 : Raoul DELEMAZURE (université de Paris VII) : « Portrait de l'artiste en singe savant. *Les Gnocchis de l'automne* ou la rhétorique de l'autoportrait ».

15h-15h15 : pause

Réécritures

15h15 : Éléonore HAMAIDE-JAGER (université d'Artois) : « Zeina Abirached, une écriture sous influence perecquienne » ;

15h45 : Shuichiro SHIOTSUKA (université Waseda, Tokyo), « Deux romans lipogrammatiques en japonais : la traduction de *La Disparition* et *Mettons du rouge à lèvres sur l'image rémanente* de TSUTSUI Yasutaka ».