

## LISTES DES AUTEURS : LE CABINET D'AMATEUR [EN LIGNE]

- BERKMAN, Natalie. « La littérature algorithmique : frontière entre auteur et lecteur » (novembre 2015).
- BONNOT, Marie. « Reprendre, citer et ne pas dire : Enquête sur l'intertextualité proustienne dans le chapitre XCIX de *La Vie mode d'emploi* » (décembre 2013).
- BURGELIN, Claude. « Réponse à David Bellos et à "Quatre visages de Georges Perec" » (janvier 2014).
- BUSIER, François. « *Le Cabinet d'amateur* » (septembre 2013).
- CAGNAN, Eduardo. « *Ellis Island* : récit sans frontières » (décembre 2015).
- CHASSAIN, Adrien. « "Dis-moi comment tu classes, je te dirai qui tu es" : Rhétorique et écriture de soi dans l'œuvre essayistique de G. Perec » (janvier 2014).
- CONSTANTIN, Danielle. « Sur *Lieux où j'ai dormi* » (mai 2015).
- CONSTANTIN, Danielle. « Les manuscrits de *La Vie mode d'emploi* », (juin 2015).
- DECOUT, Maxime. « Topographie de l'inconscient juif dans *La Boutique obscure* » (juin 2013).
- DELEMAZURE, Raoul. « Portrait de l'artiste en singe savant : Perec ou la rhétorique de l'autoportrait » (juin 2011).
- DIDION, Philippe. « Petites coupures. Perec et les petits papiers » (septembre 2015).
- FÜLSCHER, Bernadette. « Regarder l'espace, mode d'emploi. L'intérêt d'une approche perezquienne pour l'histoire de l'art » (juin 2015).
- GUINOT, Jean-Benoît. « Liste des études sur l'œuvre de Georges Perec (jusqu'en 2008) » (mars 2015).
- HEBERT, Juliette. « La ville mode d'emploi : pour une lecture politique des espaces perezquiens » (juillet 2013).
- JOLY, Jean-Luc. « Petits modes d'emploi. Une communication-feuilleton (première saison, épisodes 2-3-4) »
- LAVALLADE, Eric. « Lieux obscurs. Parcours biographiques et autobiographiques dans *La Boutique obscure* entre 1968 et 1972 » (avril 2012).
- LIDL, Christl. « *La Vie mode d'emploi*, lecture(s) » (août 2013).
- LØKKEGAARD, Tue. « Une promenade dans la micro-histoire de la ville : une lecture de "Tout autour de Beaubourg" » (novembre 2013).
- MAEYAMA, Yû. « Les notes préparatoires à *La Disparition* de Georges Perec » (juin 2013).
- MAGOT, Julie. « Essai de poétique comparée : Georges Perec et Jacques Roubaud » (novembre 2010).
- MALLIER, Bénédicte. « Littérature/Architecture. Georges Perec, archi-lecture du quotidien » (juin 2011).
- PIEDEVACHE, Philippe. « La rue Vilin : télescope de l'Histoire » (juillet 2011).
- REGGIANI, Christelle. « Bibliographie des études perezquiennes depuis 1990 » (janvier 2017).
- RIBIERE, Mireille. « Postérité de *La Disparition* : l'exemple d'Ella Minnow Pea » (janvier 2014).
- RIBIERE, Mireille. « La poésie en question dans *La Clôture et autres poèmes* » (mai 2015).
- RIBIERE, Mireille. « Le lieu et la forme dans *La Clôture* » (mai 2015).
- SALCEDA, Hermes. « La reconstruction de la mémoire dans *La Disparition* (traduit et augmenté). Suivi de *La Disparition* racontée aux enfants » (novembre 2011).

- SALGAS, Jean-Pierre.** « Le Centre Georges Perec » (juin 2013).
- SANCHEZ, Pablo Martín.** « Hypertextualité et pseudo-hypertextualité dans l'oeuvre de Georges Perec » (juillet 2011).
- TAHAR, Virginie.** « *D'Un cabinet d'amateur au Voleur de nostalgie* : transposition d'une supercherie » (juillet 2012).
- VĂLIMĂREANU, Ela.** « Pour une poétique du faux dans la recette de l'œuvre perezquienne : faux-semblant, fausse piste, faux-fuyant » (juin 2012).
- VAN MONTFRANS, Manet.** « Perec, Roussel et Proust : trois voyages extraordinaires à Venise » (juin 2015).
- VYNOGRADOV, Oleksandr.** « Contre la droiture des lignes ou de l'espace habitable chez Perec » (novembre 2014).
- ZAMORANO, Julie.** « La question de l'autoportrait dans *Un homme qui dort* et *La Disparition* » (juillet 2011).