

4GPA



ASSOCIATION GEORGES PEREC

BULLETIN N°71
Décembre 2017

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
<http://associationgeorgesperec.fr>
listegeorgesperechttp://groups.google.com/group

Logo de l'association : Béatrice Bloomfield

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	10
Manifestations.....	10
Théâtre.....	13
A l'université.....	14
Audiovisuel.....	14
Internet.....	15
Références et hommages.....	17
Varia.....	18
Ventes.....	19
Carnet.....	19
Merci.....	20
Publications en vente.....	21
Renouvellement des cotisations.....	22

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : <http://2doc.net/9g8b5>

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

EDITORIAL

La publication des œuvres de Perec dans la Pléiade a entraîné un nombre important de réactions : articles, émissions, rencontres, hommages, le service de presse de Gallimard qui nous a tenus au courant de tout ce qui s'est dit et écrit au sujet de Perec ces derniers mois n'a pas chômé. Entreprise dans le Bulletin précédent, la recension de ces diverses marques d'intérêt se poursuit et occupe une bonne place dans les pages de ce numéro. Mais cela n'empêche pas la vie perecquienne « ordinaire » de se poursuivre avec son lot de rééditions, de traductions, d'articles, de références, et de nourrir les rubriques habituelles de notre Bulletin.

Bonne lecture,

Philippe Didion



PARUTIONS

EN FRANCE.

Georges Perec, Pierre Lusson, *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*, Christian Bourgois, coll. « Titres » n° 194, 7 euros. Cette réédition a donné lieu à un article sur le site du journal *Le Temps* le 30 juin 2017. <http://urlz.fr/5whu>

« Georges Perec, ses mots croisés mythiques », hors-série du *Point*, juillet-août 2017, présentation de Christophe Onbo-dit-Biot et Valérie Marin la Meslée : 135 grilles publiées dans *Le Point* entre 1976 et 1982, avec l'année et le numéro de la revue, les solutions, et un index des mots de ces grilles.

Georges Perec, *L'Attentat de Sarajevo : récit* / préface de Claude Burgelin, Points, 2017; 188 p., 6,50 euros.

A paraître :

« *Cher, très cher, admirable et charmant ami...* », réédition de la correspondance Lederer/Perec, éditions Sillages.

A L'ÉTRANGER.

Allemagne

La Boutique obscure, éditions Diaphanes

Chine

L'Art et la manière de demander une augmentation..., éditions Shanghai 99

L'Attentat de Sarajevo, éditions Nanjing University Press

Grande-Bretagne

Le Condottière, éditions MacLehose Press

Italie

Le Condottière, éditions Volland (édition de poche)

Pays-Bas

La Boutique obscure, éditions De Arbeiderspers (Amsterdam)

Russie

La Disparition, éditions Ivan Limbakh

A paraître :

Amérique latine

L.G., éditions Waldhuter en langue castillane

Corée

L'Attentat de Sarajevo, éditions Yolimwon

Croatie

L'Attentat de Sarajevo, éditions Meandar

Finlande

Le Voyage d'hiver, éditions Poesia

Italie

Un Homme qui dort et *La Boutique obscure*, éditions Quolibet (renouvellement)

Les Choses, éditions Dehoniane

PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

La publication des volumes Pléiade a donné lieu aux articles suivants :

- Anonyme, « Georges Perec entre dans la Pléiade », *Les Nouvelles calédoniennes*, 6-7 mai 2017
- Jacques Lindecker, « Georges Perec, mode d'emploi », *L'Alsace*, 21 mai 2017
- Bertrand Galimard Flavigny, « Perec, l'acrobate des lettres », *Petites affiches, La loi* (quotidien juridique), 24 mai 2017
- Guy Duplat, « Perec, le facétieux merveilleux », *Libre Belgique Supplément*, 29 mai 2017
- Laurence Cossé, « Les plaisirs et les mots », *La Croix*, 31 mai 2017
- Jean-Pierre Salgas, « Perec, le refus du désenchantement », *Le Monde diplomatique*, juin 2017 et *Le Courrier suisse*, 2-5 juin 2017
- Michel Grodent, « Perec, pour le meilleur et pour le rire », *Le Soir*, 3-5 juin 2017
- Corina Ciôcarlie, « Georges Perec mode d'emploi », *Le Jeudi* (Luxembourg), 1er-7 juin 2017
- François Taillandier, « Lire Perec autrement », *Le Figaro littéraire*, 1er juin 2017
- Sandra Basch, « Georges Perec lu par Emmanuel Carrère », *Elle*, 2 juin 2017

- Didier Garcia, « Le funambule Georges Perec (1936-1982) accède enfin au firmament », *Le Matricule des anges* n° 184, juin 2017
- Isabelle Rüf, « Perec dans la Pléiade, la consécration d'un classique moderne », *Le Temps*, 10-11 juin 2017
- Serge Hartmann, « Maryline Heck : Perec mode d'emploi », *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*, 17 juin 2017
- Daniel Bergez, « Perec en Pléiade »; Michaël de Saint-Chéron, « Perec est un maître du postmoderne »; Rafaël Pic, « Perec au bout du fil », *La Quinzaine littéraire* n° 1176, 1er-15 juillet 2017, un numéro qui met Perec en une et publie une lettre à Maurice Nadeau du 1er février 1958 parue précédemment en 1993
- P.G., « Devenir... », *Philosophie magazine*, été 2017
- Pierre Schavey, rubrique « Livres » du mensuel *The Lion* (organe du Lions Club), juillet-août 2017
- Marc Sagaert, « Georges Perec, je ne crois pas à la spontanéité de l'écrivain », *Les Lettres françaises* n° 150, 13 juillet 2017
- Eve Charin, « Georges Perec, le dynamiteur mode d'emploi », *Marianne*, 14-20 juillet 2017
- Steve Nadjar, « Georges Perec dans la Pléiade », *Actualité Juive Hebdo*, 20 juillet 2017
- Anne Berthod, « Perec, entre éternel et éphémère », *La Vie*, 27 juillet-2 août 2017
- Tiphaine Samoyault, « Georges Perec : un jour mon histoire me fut donnée », *Artpress*, septembre 2017
- Michel Winock, « Les Choses de Georges Perec », *Les collections de L'Histoire* n° 439, 2017
- Daniel Bergez, « Ombre au milieu de leurs ombres », *NRP Lettres Lycée* n° 76, septembre 2017
- Christophe Mercier, « Perec : aux antipodes de l'illusion romanesque », *Commentaire* n° 159, automne 2017.

Jean-François Hervieu, « *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec, éléments d'analyse », site du Centre d'étude de la Déportation et de la Shoah - Amicale d'Auschwitz, 1er juin 2017. En ligne : <http://www.cercleshoah.org/spip.php?article613>

[sur la traduction de *La Boutique obscure* en néerlandais] Marijke Arijs, « Franse Literatuur : Dag en nacht met Perec », *De Standaard*, 23 juin 2017.

Eddis N. Miller, « Perec, l'inutile », en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ». Il s'agit du texte de la communication faite lors de la dernière Journée Perec, le 17 juin 2017 à la Sorbonne. <http://urlz.fr/5whK>

Nathalie Silbert, « Georges Perec, *Les Choses* », *Les Échos*, 18 juillet 2017. <http://urlz.fr/5BhZ>

Jean-Michel Normand, « Les bostons de Georges Perec pour son ami, soldat en Algérie », *Le Monde*, 27 juillet 2017, troisième élément de la série « Curiosités de la BNF ».

[en anglais] David Bellos, *Relire Perec : actes du colloque de Cerisy*, études réunies par Christelle Reggiani / Priya Wadhwa, *Original Copies in Georges Perec and Andy Warhol* [Review], *French Studies*, Vol. 0, No. 0, 1–2, Oxford University Press, septembre 2017.

[en anglais] Hili Perlson, « He Could See the 21st Century Coming : Why George Perec is the Art World's New Favorite Author (Again) », site artnet, 24 octobre 2017. <http://urlz.fr/62dU>

Philippe Lejeune, « Perec/Perte », *La Faute à Rousseau* n° 76, octobre 2017.

Jazz Magazine, à l'occasion de son n° 700 (novembre 2017), réédite son entretien de février 1979 avec Georges Perec intitulé « Je me souviens du jazz ».

Plus ancien.

[en italien] *Lettera matematica* n°53 (octobre 2004) présente dix pages sur Jacques Roubaud interviewé par Piergiorgio Odifreddi avec un long développement sur Perec, *La Disparition* et le jeu de go.

Sara Greaves, « De *La Disparition* de Georges Perec à *Vanish'd!* de John Lee : la traduction traduite », *Palimpsestes* [En ligne], 9 / 1995, mis en ligne le 3 janvier 2011 : <http://urlz.fr/5ymc>

Un compte rendu des *Cahiers Georges Perec* n° 12 figure dans *Histoires littéraires* n° 64, octobre-novembre-décembre 2015, Du Lérot éditeur.

[en allemand] Konrad Buch, *Der Perec-Code oder buchstäblich gezählt, Die andere Interpretation der Werke von Georges Perec*, Windrose, Kieselbronn, 2016. Ce livre a fait l'objet d'une recension dans *Viridis Candela : Le Publicateur du Collège de ' Pataphysique*, 9^e série, numéro 8, juin 2016.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Dictionnaire de l'autobiographie : Écritures de soi de langue française* (Champion, 2017) pour une entrée sur Perec due à Véronique Montémont (avec la collaboration de Paulette Perec) et une autre sur *W ou le souvenir d'enfance* rédigée par Philippe Lejeune.

[en anglais] Brian Dillon, *Essayism* (Fitzcarraldo, 2017).

Camille Bloomfield, *Raconter l'Oulipo : histoire et sociologie d'un groupe (1960-1990)*, Honoré Champion, collection « Littérature de notre siècle », 2017.

François Bon, *On ne pense pas assez aux escaliers*, Tiers livre éditeur, 2017 : 89 contributions, 61 auteurs répondant à la demande d'ajouter une page à *Espèces d'espaces*. <http://tierslivre.net/spip/spip.php?article4466>

Frank Medioni, *L'Humour juif expliqué à ma mère*, Chiflet, 2017.

Elisabeth Roudinesco, *Dictionnaire amoureux de la psychanalyse*, Plon, 2017 (contient une entrée Perec).

Xavier Boissel, *Avant l'aube*, 10-18, 2017.

Belinda Cannone, Christian Doumet, *Dictionnaire des mots en trop*, Thierry Marchaisse, 2017 qui contient plusieurs citations de *La Vie mode d'emploi*.

Plus ancien.

Collectif, *Une lecture inoubliable*, Seuil, 1997 (pour une citation due à Caroline Westberg).

Peter Van Straaten, *Et pourquoi mon livre n'est pas à côté de la caisse ? : Scènes de la vie littéraire*, Éditions de l'An 2, 2004.

COLLOQUES, DÉBATS, INTERVENTIONS

Le séminaire Approches de l'Oulipo organisé par Cécile De Bary s'est déroulé le 28 septembre 2017 à l'université Paris-Diderot (Paris) avec la présence de Howard Becker.

Dennis Duncan (Darwin College, Cambridge), « Photographic Constraints : Georges Perec, Joachim Schmidt and Elisabeth Tonnard », le 22 novembre 2017 dans le cadre du séminaire sur la photolittérature et le photobook organisé par la Maison Française d'Oxford (Royaume-Uni).

MANIFESTATIONS

La publication des volumes Pléiade a donné lieu aux manifestations suivantes :

- « Promenade avec Perec », rencontre-présentation des volumes et de l'album avec Massimiliano Manganelli et Luigi Magno à la Librairie Française de Rome (Italie) le 8 juin 2017.
- Présentation des coffrets *Perec#* (Perecofil / AGP) le 9 juin 2017 à la librairie Aux livres etc. (Paris).
- « Hommage à Georges Perec » le 17 juin 2017 à la librairie Lucioles (Valence), avec Claude Burgelin.
- « Georges Perec : Je cherche en même temps l'éternel et l'éphémère », rencontre avec Claude Burgelin, Maryline Heck et Guy Chouraqui à la Librairie Kléber, Strasbourg, le 23 juin 2017, mise en ligne sur Dailymotion. <http://urlz.fr/5whH> (1^{ère} partie) <http://urlz.fr/5whG> (2^e partie).
- Le « Mardi littéraire de Jean-Lou Guérin » du 17 octobre 2017 qui s'est tenu au Café de la Mairie (Paris) a rassemblé Claude Burgelin, Florence de Chalonge, Jean-Luc Joly, Jacques Lederer et Christelle Reggiani. Il s'agissait d'évoquer Perec (lecture d'une lettre inédite de Georges à Paulette par Jacques Lederer) et la riche actualité éditoriale péricquienne de cette année (actes du colloque de Cerisy, Cahiers de l'Herne, Pléiade).
- Jean-Luc Joly a parlé de Georges Perec et Balzac à la Maison de Balzac (Paris) le 21 octobre 2017.
- Christelle Reggiani a parlé de la parution des volumes et de l'Album Perec dans la Bibliothèque de la Pléiade, au cours du Séminaire Doctoral « L'Alphabet de la Shoah » le 25 octobre 2017 à l'Université de Vérone (Italie).

Une lecture de textes de Georges Perec par Joël Hafkin, Laurence Cordier et Christine Gagnieux s'est déroulée à La Boîte à livres (Tours), le 19 juin 2017.

Une journée Georges Perec s'est déroulée au sein du festival Écrivains en bord de mer à La Baule, le 15 juillet 2017 avec Sophie Merceron (lecture), Claude Burgelin (entretien), Olivia Rosenthal (entretien), Charles Robinson (sur *La Vie mode d'emploi*), Claro (sur la traduction de *La Disparition*), Alain Nicolas (sur la contrainte) et Laird Hunt (sur Perec vu d'Amérique).

Au cours de l'été 2017, des étudiants de l'université de Pennsylvanie ont passé six semaines en Touraine dans le cadre d'un projet d'écriture inspiré par les flâneries de Walter Benjamin et les expériences linguistiques de Georges Perec.

Des textes de Perec ont été lus le 2 août 2017 au Festival des 7 lunes à Grazac, Haute-Loire.

Jacques Perry-Salkow et Frédéric Schmitter ont rendu hommage à Georges Perec dans le cadre des Bibliothèques Idéales de Strasbourg le 15 septembre 2017.

Dans le cadre du cycle « Un dimanche, une œuvre », Jean-Marc Terrasse a organisé une rencontre avec Jean-Yves Pouilloux sur Georges Perec à Orion (Pyrénées-Atlantiques) le 17 septembre 2017.

Aurélien Bory a lu des textes de Georges Perec à la librairie Ombres blanches de Toulouse le 23 septembre 2017.

La Biennale d'art contemporain de Timisoara (Roumanie) a présenté du 30 septembre au 5 novembre 2017 une exposition intitulée « Viata - mod de întrebuintare » (« La vie mode d'emploi »). Le texte d'introduction fait référence au roman de Georges Perec.

Du 30 septembre 2017 au 16 décembre 2018 se tient au Musée urbain Tony Garnier de Lyon une exposition intitulée « La Vie mode d'emploi » qui retrace les manières dont les citadins habitent les logements populaires. Elle est faite de sept univers dont l'un est consacré à Georges Perec.

Une lecture commentée intitulée « Georges Perec poète » s'est déroulée à Montpellier le 6 octobre 2017 avec le comédien Jean-Marc Bourg pour la lecture et Renée Ventresque pour les commentaires.

A Paris, dans le cadre de l'opération Nuit Blanche (7-8 octobre 2017), le collectif d'artistes numériques La Sophiste proposait une installation participative invitant à « venir lire en marchant, à moins ce que soit réécrire en dansant, un texte de Georges Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, ainsi libéré de sa page et glissant joyeusement sur les pavés, guidé par le souffle des déplacements [des] corps. »

A l'occasion de l'inauguration de la Bibliothèque universitaire Georges-Perec de l'Université Paris-Est Marne-la Vallée, dix membres de l'Oulipo ont lu des textes de et sur Georges Perec le 9 octobre 2017, lecture suivie de la première exposition de l'œuvre permanente « Portrait en creux de Georges Perec » par Étienne Lécroart.

Sous le titre « Fragments d'un exil intérieur : Georges Perec » et à travers des extraits choisis d'*Ellis Island*, *W ou le souvenir d'enfance* et *Je suis né*, Laurence Masliah, comédienne, a proposé une lecture centrée sur les interrogations de Georges Perec le 10 octobre 2017 au Château de Courcelles à Montigny-lès-Metz (Moselle) dans le cadre du Festival Journées Européennes de la Culture Juive.

D'après *Le Monde* du 20 octobre 2017, les artistes Detanico & Lain présentaient à la FIAC de Paris « une installation minimale, mais à la charge infinie : dans le livre *La Disparition*, de Perec, les deux Brésiliens sont partis en quête du mot «horizon». Puis ils ont aligné les pages en question, en ne conservant que la ligne concernée, pour reconstruire au fil du récit une ligne de flottaison. »

A la Kunsthalle de Mulhouse s'est tenue jusqu'au 12 novembre 2017 une exposition consacrée au plasticien américain Steve Roden contenant un dessin extrait d'un projet plus large inspiré par la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*.

« Je me remember », concert littéraire du Ladyboy Project d'après Georges Perec et Joe Brainard, s'est déroulé le 11 novembre 2017 à la Maison de la Poésie (Paris) avec Olivier Hazemann, Sébastien Martel, Benjamin Colin (musiciens) et Gianpaolo Pagni (plasticien).

A Strasbourg, Le Café Libro a organisé une « Soirée littéraire Georges Perec » animée par Guy Chouraqui le 17 novembre 2017.

A Bruxelles, l'exposition « La Vie mode d'emploi » de Christl Lidl s'est tenue du 15 au 28 novembre 2017 à la Maison du livre.

A Nancy, une soirée « Perec pêle-mêle » a rassemblé Matthieu Remy, Claude Burgelin, Maryline Heck, Reynald Lahanque et Hélène Gestern autour de lectures assurées par Emma Ritz et Damien Tridant et d'une performance de Marion Renauld.

THÉÂTRE

France

« On a raté tout », extrait de *L'Augmentation*, feuilleton théâtral réalisé par Christiane Taubira et Anne-Laure Liégeois dans le cadre du Festival d'Avignon off du 8 au 23 juillet 2017.

L'Augmentation dans une mise en scène de Bruno Dairou à Avignon du 7 au 30 juillet 2017.

L'Augmentation dans une mise en scène de Michel Abecassis à Avignon du 23 au 30 juillet 2017.

L'Art d'aborder son chef de service... par des comédiens amateurs à Colomiers le 17 juin 2017.

« Parcours libres d'élèves et forme collective d'après *L'Augmentation* de Georges Perec » à Lille le 27 juin 2017.

On pouvait entendre la voix de Georges Perec dans le spectacle Circus Remix de Maroussia Diaz Verbèke donné au Monfort Théâtre (Paris) jusqu'au 14 octobre 2017.

Ellis Island par la compagnie Les Loups à poche, mise en scène de Margot Simonney, au Théâtre Falguière (Paris) du 10 novembre au 2 décembre 2017.

Un Homme qui dort par la compagnie Imaginoir Théâtre (Lyon) du 1er janvier au 31 janvier 2021.

« Éclats d'Espaces », tiré de *d'Espèces d'Espaces*, spectacle vivant par la compagnie « Association Chœurs d'enfants Sotto Voce » (Créteil), chef de chœur Scott Alan Prouty, (« Journal d'un usager de l'espace II ») du 1er janvier 2017 au 10 juillet 2018.

Chili

L'Augmentation, par la compagnie Carolina Sagredo Silva du 27 juin au 31 décembre 2017.

Cuba

El aumento (L'Augmentation) par la compagnie chilienne Hija de la Rosa à La Havane (Cuba) le 8 septembre 2017.

Pologne

L'Augmentation, au Wojciech Boguslawski Theatre de Kalisz, saison 2017/2018

Suisse

« Re-vivre » par la Compagnie Anadyomène, à partir de *W ou le souvenir d'enfance*, à Genève du 23 mai au 2 juin 2017. Il s'agit du troisième volet d'un triptyque perecquien entamé avec « Interroger l'habituel » et « Je suis une chose qui mange ».

A L'UNIVERSITÉ

Paula Klein a soutenu sa thèse de doctorat « La mémoire à l'épreuve du quotidien dans la littérature contemporaine française et du Río de la Plata (Georges Perec, Jacques Roubaud, Julio Cortázar et Mario Levrero) » le 22 novembre 2017 à l'Université de Poitiers (dir. Christine Baron).

AUDIOVISUEL

La publication des volumes Pléiade a été commentée dans les émissions suivantes :

- *La Dispute* (France Culture), 26 mai 2017
- *Les Matins* (France Culture), 2 juin 2017 avec diffusion d'une archive (interview de Perec)
- *Caractères* (RTS, Suisse), 11 juin 2017, avec Claude Burgelin
- *Les Discussions du soir* (France Culture), 12 juin 2017 avec Christelle Reggiani
- *300 millions de critiques* (TV5 Monde), 17 juin 2017
- *Un livre, un jour* (France 3), 19 juin 2017 avec interview de Christelle Reggiani
- *Le Billet* d'Antoine Spire (Judaïques FM,) 21 août 2017.

Le 27 mai 2017 dans l'émission *Mauvais genres* (France Culture), qui parlait de Jean-Patrick Manchette, a été relevée l'influence des *Choses* sur *Le Petit Bleu de la côte ouest*.

L'émission *Poésie ininterrompue* (1975) consacrée à Harry Mathews a été rediffusée dans *Les Nuits* de France Culture le 3 juin 2017. On pouvait y entendre Mathews interrogé par Perec. Dans la même émission, on a pu réentendre *Une vie une œuvre* sur Georges Perec le 5 octobre 2017.

Le 23 juin 2017, Claire Zalc, auteure de *Dénaturalisés : Les retraits de nationalité sous Vichy*, était interviewée dans *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture et a parlé de son admiration pour Georges Perec.

Les Choses faisait partie des livres évoqués par Yves Simon sur France Inter dans l'émission *Chassé/croisé* du 22 juillet 2017.

Le 13 août 2017, Radio Nova a passé des extraits de *Jour 54*, opéra radiophonique de Pierre Jodlowski d'après *53 jours*, dans l'émission *Contrebandes*.

Le 19 août 2017, France Culture a rediffusé dans ses *Nuits* un entretien avec Georges Perec diffusé le 23 avril 1970 dans l'émission *Images et visages du théâtre d'aujourd'hui* puis, le 22 septembre, l'émission *Le Goût des livres* dont Georges Perec était l'invité le 7 décembre 1965.

D'après le site de *Variety* (21 septembre 2017), Alejandro Fernandez Almendras a le projet de tourner un film intitulé *A Work of Love* sur un metteur en scène de théâtre aux prises avec l'adaptation de *La Vie mode d'emploi*.

Martin Winckler a parlé de sa relation à Perec dans un épisode de la série *A voix nue* (France Culture) diffusé le 27 octobre 2017.

INTERNET

La publication des volumes Pléiade a donné lieu aux articles suivants :

- Jean Paul Gavard Perret, « Georges Pérec [*sic*] le dandy de Belleville », site carnetdart.com, 5 mai 2017. <http://urlz.fr/5Ksu>
- Jacques Dubois, « Georges Perec : la littérature et ses fictions », site Diacritik, 31 mai 2017. <http://urlz.fr/5m97>
- « Perec dans la Pléiade, la consécration d'un classique moderne » (entretien avec Claude Burgelin), site du journal *Le Temps* (Suisse), 9 juin 2017. <http://urlz.fr/5obu>

- Tiphaine Samoyault, « Un classique moderne et populaire », site En attendant Nadeau, 11 juin 2017. <http://urlz.fr/5ozj>
- François Xavier, « Georges Perec, le peintre de la vie moderne entre dans la Pléiade », site Le salon littéraire, 16 juin 2017. <http://urlz.fr/5qOM>
- Philippe Chauché, « Georges Perec en La Pléiade », site La Cause Littéraire, 20 juin 2017. <http://urlz.fr/5rrP>
- Chantal Guy, « L'unique Georges Perec dans la Pléiade », site La Presse, 22 juin 2017 <http://urlz.fr/5u51>
- Pierre Poligone, « Perec, peintre de la vie moderne », site Zone critique.com, 1^{er} octobre 2017. <http://zone-critique.com/2017/10/01/perec-peintre-de-vie-moderne/>

Ci-dessous un lien vers un travail radiophonique de David Christoffel réalisé en 2008, pour les 30 ans de *Je me souviens*, diffusé sur différentes radios associatives dans le cadre des productions « Les Discrets ». <http://urlz.fr/5nzz>

La rencontre du 23 mai autour du Pléiade Perec au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris), avec Robert Bober, Claude Burgelin, Maryline Heck, Jean-Luc Joly, Christelle Reggiani, animée par Denis Cosnard, est disponible en ligne : <http://urlz.fr/5obe>

David Liaudet raconte sur son blog en date du 10 juin 2017 l'histoire d'un voilier baptisé Georges Perec. <http://urlz.fr/5q9J>

Anne Savelli a publié le 5 juillet 2017 sur le site Bookwitty un article intitulé « *Je me souviens de Je me souviens* » <http://urlz.fr/5xMn>

« Prénom, Elisabeth - nom déclaré, Lovendale », sur le site de Rémi Schulz, en date du 8 juillet 2017 : <http://urlz.fr/5yYq>

David Bellos évoque Georges Perec dans une interview donnée au site L'internaute le 21 juillet 2017 : <http://urlz.fr/5U4E>

« Un petit jeune homme habitant 18 rue de l'Assomption », sur le site de Rémi Schulz, en date du 8 septembre 2017 : <http://urlz.fr/5S22>

On peut écouter sur le site de l'Ousonmupo (Ouvroir du Sonore et du Musical Potentiels) le 1^{er} essai de création d'un extrait de « L'Art effaré » de Perec, enregistrement remixé de la prestation donnée le 20 mai 2017 dernier à la Médiathèque Françoise Sagan de Paris dans le cadre de la 2^{ème} journée « Génération Perec ». <http://ousonmupo.net>

Dans « Places Perec », Denis Seel, fait part d'une expérience de tentative d'épuisement sur le site Diacritik en date du 20 octobre 2017. <http://urlz.fr/60D7>

L'article « La dernière partie de Perec » (sur *53 jours*) paru dans le cahier « Livres » de *Libération* daté du jeudi 14 septembre 1989 est reproduit sur le blog barbotage (3 novembre 2017) : <http://barbotages.blogspot.fr/>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

Laurent Boudier, « François Morellet était-il le Georges Perec de l'art contemporain », site telerama.fr, 29 mai 2017. <http://urlz.fr/5m8X>

Virginie Bloch-Lainé, « Maurice Olender, l'anti-éditeur », *Libération*, 31 mai 2017 : « Il a vu quelquefois Georges Perec à la fin de sa vie, mais n'en était pas un intime : « Je ne suis pas du tout entré dans la vie de Perec. » C'est à la demande de la cousine de l'écrivain qu'il édite ses posthumes (*le Voyage d'hiver et ses suites* ou *Le Condottière*). »

Jean-Louis Crimon, a dédié son livre *Je me souviens d'Amiens* (Le Castor astral, 2017) « À Georges Perec et Joe Brainard, bien sûr... » L'item 343 (sur 489) mentionne de nouveau Perec et Brainard.

Le Monde des livres du 16 juin 2017 signale *Une nuit en Tunisie* (Fabrice Gabriel, Seuil, 2017), « un livre sous influence perecquienne » dans lequel il est entre autres question des rapports entre Georges Perec, Paul Klee et la Tunisie.

D'après une dépêche AFP qui proposait le 22 juin 2017 « Les livres à lire sous le parasol », *Parties communes* (La Musardine, 2017) d'Anne Vassivière « peut se lire comme la version délurée de « *La Vie mode d'emploi* » de Georges Perec ».

Une citation de Perec figure en exergue du livre de Nathalie Skowronek, *Un monde sur mesure* (Grasset, 2017).

Perec est mentionné dans un article de *Paris Normandie* du 17 juillet 2017 consacré à Suzanne Lipinska et au Moulin d'Andé. <http://urlz.fr/5BhW> et, le 31 juillet, dans un documentaire de France 3 Normandie sur le tournage de *Jules et Jim* en ce lieu.

« Je parie qu'un jour, un écrivain tentera de fixer tout ça dans un livre - il représentera, mettons, un immeuble dont la façade aura été enlevée et décrira toutes les pièces du devant, les habitants, leurs chats, leurs buffets, leurs horloges, leurs bouilloires », clin d'œil à Perec de Martin Winckler dans *Les Histoires de Franz* (P.O.L., 2017).

Dans un article du *Monde des livres* (21 septembre 2017) consacré à *New Moon, café de nuit joyeux* de David Dufresne (Seuil, 2017), Denis Cosnard parle d'une « sorte de *Vie mode d'emploi* à Pigalle, version destroy. Comme Georges Perec pour l'immeuble bourgeois de la rue Simon-Crubbier, Dufresne explore chapitre après chapitre les différentes pièces de son bâtiment et leur passé. »

Une « librairie Perec » figure dans *Un son a disparu*, roman jeunesse de Rodrigo Muñoz Avia, éditions Alice, 2017.

Le nouveau roman de Patrick Modiano, *Souvenirs dormants* (Gallimard, 2017), comporte une allusion à Perec : un des personnages habite au 5 rue de Quatrefages, comme Georges et Paulette Perec dans les années 1960 - le couple des *Choses* est, lui, domicilié au numéro 7 de la même rue.

Plus ancien.

Dans les *Petits traités* de Pascal Quignard, parus en 1990, le XI^e traité, ayant pour titre « La Bibliothèque » est présenté par ce petit texte : « «La Bibliothèque» est la transcription remaniée d'un entretien qui eut lieu le lundi 19 décembre 1977 entre Georges Perec, Benoît Anelisseau et Pascal Quignard. «La Bibliothèque» parut dans *L'Humidité* en mai 1978, aux côtés de «Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres» de Georges Perec. Le texte de Georges Perec a été repris dans *Penser/Classer*, Hachette, 1985, pp. 31-42 ».

VARIA

La femme d'Auguste Lumière s'appelait, de son nom de jeune fille, Marie Euphrasie Marguerite Winckler.

L'appartement de la rue Linné qu'habita Georges Perec a été mis en vente. L'information a été reprise dans un billet matinal sur France Inter le 14 juin 2017, lui-même commenté dans un article du *Figaro* le lendemain 15 juin.

Au cours du dernier Festival d'Avignon, le metteur en scène australien Simon Stone a imaginé, à la manière de Georges Perec, une maison dont chaque pièce abriterait un chapitre de la vie d'une famille, *La maison d'Ibsen*.

La commune d'Alfortville abrite un centre médico-psychologique nommé CMP Georges-Perec.

D'après le site du *Magazine littéraire* (31 juillet 2017), « les éditions PUF ont ressuscité le camion « Que sais-je ? » décrit par Georges Perec en 1975 dans sa *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* ».

Une exposition consacrée à Franck Chaix s'est tenue à Puteaux du 23 septembre au 8 octobre 2017. Franck Chaix est l'auteur du portrait *Gorgs Prc*, réalisé avec des étiquettes de fruits, reproduit dans le récent *Album Perec* en Pléiade.

Georges Perec figure depuis septembre 2017 dans l'Anthologie littéraire de la brouette avec un extrait de *La Vie mode d'emploi* sur le site de Grégory Haleux, Des brouettes à la pelle : <http://urlz.fr/50zi>

Il existe une rue Georges-Perec à Saint-Martin-d'Hères (Isère).

VENTES

Un lot d'une cinquantaine de lettres de Georges Perec à Roger Kleman était proposé en mai 2017 sur un site spécialisé avec une estimation de 30 000 à 35000 euros. <http://urlz.fr/5kDp>

Plusieurs lettres, manuscrits et tapuscrits de Georges Perec sont passés en vente le 8 juin 2017 à Paris. <http://www.alde.fr/vente/25857/2>

Une édition originale de *La Disparition* avec envoi de l'auteur à Carolus Dobzinsky est mise en vente par la librairie Le Feu follet (Paris) au prix de 1000 euros . <http://urlz.fr/691J>

CARNET

Le site de France Culture rappelle, à l'occasion du décès de son producteur René Farabet, le 20 juin 2017, que celui-ci réalisa une adaptation radiophonique de *La Vie mode d'emploi* enregistrée à Avignon en 1988.

Jeanne Moreau, qui faisait l'objet du Je me souviens n° 128, est morte à Paris le 31 juillet 2017.

Jerry Lewis, qui faisait l'objet du Je me souviens n° 291, est mort à Las Vegas le 20 août 2017.

John Asherby, poète américain, est mort le 3 septembre 2017 à Hudson, à l'âge de 90 ans. Il était le dédicataire d'un poème d'*Alphabets*. « L'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens se souvient du poète comme d'un homme très chaleureux et drôle, que lui avaient présenté l'écrivain américain Harry Mathews et son ami Georges Perec, admiratifs de son œuvre. » (site de *La Croix*, 4 septembre 2017)

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : David Bellos, Camille Bloomfield, Roland Brasseur, Alain Chevrier, Pierre Cohen-Hadria, David Collin, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Denis Cosnard, Lucie Didion, Patrick Drujon, Rachel Easterman-Ulmann, Isabelle Gourdin, Françoise Granger, Jean-Luc Joly, Noémie La Haye, Marc-Gabriel Malfant, Jean-Pierre Salgas, Rémi Schulz, Serge Sion, Géraldine Tausin, Gérard Verroust, Alain Zalmanski.

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros

n° 3 : 5 euros

n° 9 : 20 euros

n° 10 : 22 euros

n° 11 : 20 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros

n° 2 : 10 euros

n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici*
- 20 euros

Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* - 9 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros

Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros

Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat
- 5 euros

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations pour l'année 2018 sont de 20 euros pour les étudiant-e-s et de 30 pour les autres. Nous vous serons reconnaissants de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, voici nos coordonnées bancaires.

Caisse d'Épargne Paris Bastille

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab
17515

C/guichet
90000

N/compte
08514866023

C/rice
16

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/>

Cotisation 2018

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Tirage à 180 exemplaires
Décembre 2017