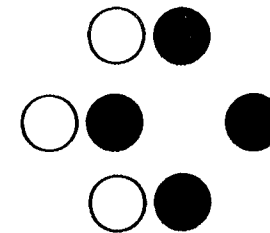


# **ASSOCIATION GEORGES PEREC**

Publication interne de l'Association Georges Perec  
ISSN 0758 3753  
350 exemplaires

*bulletin n°17*

*février 1990*



*Bibliothèque de l'Arsenal*  
*1, rue de Sully - F 75004 PARIS*

## SOMMAIRE

Editorial .....	1
Séminaire Georges Perec .....	2
Parutions .....	3
Publications, articles, études .....	6
A l'Université .....	8
Manifestations .....	10
Audio-visuel .....	11
Références, allusions, citations ....	12
Nous avons reçu .....	16
Varia .....	19
Nouveaux membres .....	21
Cotisation 1990 .....	23
Cahiers Georges Perec n°4 .....	24

Comme on pourra le constater en lisant ce Bulletin, l'oeuvre de Georges Perec n'est pas de celles qu'on passe sous silence. Publications, articles, mises en scènes, manifestations, séminaires et colloques le montrent clairement. Il n'est en revanche pas inutile aujourd'hui d'attirer l'attention des adhérents sur le "coeur" actif de l'Association. En ce début d'année, le fait le plus marquant est sans doute le départ d'Eric Beaumatin, après plus de 7 ans de travail et de dévouement à son poste de Secrétaire. Sans lui, l'Association ne serait pas ce qu'elle est aujourd'hui : un lieu de rencontres et un centre d'activités multiples. Nous savons cependant qu'il continuera à faire profiter et l'Association et les nombreux adhérents et sympathisants de sa connaissance intime et encyclopédique de la "Galaxie Perec". Qu'il soit permis ici à son successeur de lui rendre hommage. Entouré d'une équipe formée de Paulette Perec et de Catherine Chauchard (pour le bon fonctionnement du centre de documentation sis à la bibliothèque de l'Arsenal - et que seraient les après-séminaire sans l'hospitalité de Paulette ?), de Bianca Lamblin et de Marcel Bénabou (pour les questions de trésorerie), de Marc Zaffran (pour la rédaction - décentralisée - du Bulletin), de Patrick Fréchet (responsable des Editions du Limon, nouveau port d'attache des *Cahiers*), de Jean-Yves Pouilloux (Président de l'Association) et de Marcel Bénabou (encore) qui organisent pour la quatrième année consécutive le Séminaire Georges Perec à Paris VII, Hans Hartje, Secrétaire nouvellement élu, entend contribuer à la tâche commune : faire que l'oeuvre de Georges Perec maintienne et renforce son rayonnement parmi les amateurs de Littérature.

Paris, le 4 février 1990

H.H.

## SEMINAIRE GEORGES PEREC

Le séminaire se tient, comme chaque année, un samedi par mois, et il est ouvert à tous. Cette année encore, Jean-Yves Pouilloux et Marcel Bénabou le dirigent. Le programme pour 1989-90 est consacré à quelques structures textuelles, et particulièrement aux formes fixes.

9/12/89 : *Alphabets*, par Mireille Ribière (Newcastle-Upon-Tyne)

14/1/90 : Questions hétérogrammatiques, par Bernard Magné (Université de Toulouse-Le-Mirail)

17/2/90 : D'une contrainte et de sa pente, par Jacques Jouet (Oulipo, Paris)

17/3/90 : "53 jours", par Harry Mathews et Jacques Roubaud (Oulipo, Paris)

19/5/90 : Les listes dans *Les Choses*, par Nicole Bilois (Université de Nice)

9/6/90 : L'anglais *tomatotopique* de Georges Perec, par Jean-François Jeandillou (Université Paris X)

Les séances ont lieu à 10h30, Bibliothèque Pierre Albouy (Paris VII-Tour 34-44, 2ème étage, Métro Jussieu).

Il n'y aura pas de séance en avril en raison du Colloque Georges Perec à Limoges.

## PARUTIONS

- "53 jours" - Paris, P.O.L 1989, 336p.  
>>>> Nombreux articles dans la Presse Française. Citons en particulier : Farid Che-noune : "Histoires en quête d'auteur" - *L'Express*, 13/10/89 ; Claude Roy : "La dernière enquête de Georges Perec" - *Le Nouvel Observateur* 14-20/9/89 ; Richard Jorif : "Georges Perec, la Mort aux Trousses" - *Le Figaro*, 18/9/89 ; Patrice Delbourg : "Perennité de Perec" - *L'Événement du Jeudi* 21/9/89. Mais la Presse étrangère n'est pas en reste : *El Dia de Aragon*, *le Corriere della Sera*, *Mercurio*,...

- *Voeux* - Paris, Seuil, 1989. 192p.  
Coll. "La Librairie du XXème siècle" (...)" *Voeux (il s'agit de petits textes, généralement fondés sur des variations homophoniques, tirés à une centaine d'exemplaires et envoyés à mes amis à l'occasion de la nouvelle année.)* " (G.P.)

>>>> A l'occasion de cette publication, les Editions du Seuil ont proposé, le 28 novembre 1989 une audition du *Petit Abécédaire Illustré* mis en musique par Philippe Drogoz.

- *L'infra-ordinaire* - Paris, Seuil, 1989, 128 pp. Coll. "La Librairie du XXème Siècle"  
" Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, le reste, tout le reste, où est-il ? Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ? ... "

>>>>Ce recueil de textes publiés en revue entre 1973 et 1981 comprend : "Approches de quoi ?" (publié dans Cause commune n°5, il justifie le titre du recueil et contient le fameux "Questionnez vos petites cuillères"); "La rue Vilin" (un extrait d'un travail mythique intitulé "Les Lieux" dont la description se trouve dans *Espèces d'espaces*); "Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables"; "Tout autour de Beaubourg" ; "Promenades dans Londres" ; "Le Saint des Saints" ; "Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze"; "Still life/style leaf".

- *Presbytère et Prolétaires - Le dossier P.A.L.F. Cahiers Georges Perec n°3*. Valence, Editions du Limon, 1989. 117pp. ISBN 2-907224-11-5, 95 FF (voir en fin de Bulletin les conditions proposées aux membres de l'Association)

- *Un cabinet d'amateur* vient d'être réédité au Livre de Poche.

- *Ein Kunstkabinett* (Traduction en langue allemande d'*Un cabinet d'amateur* par Eugen Helmlé). Munich, Hanser Verlag, 1989, 109 pp. ISBN 3-446-15408-6.

- *El gabinete de un aficionado* (Traduction en langue espagnole de *Un Cabinet d'amateur*, par Menene Gras Balaguer). Barcelone, Editorial Anagrama, 1989. 109 pp. ISBN 84-339-3166-0.

>>>>Ces deux traductions portent, en illustration de couverture, l'impressionnant tableau d'Isabelle Vernay Levêque représentant Hermann Raffke au milieu de sa collection. Malheureusement, le tableau est reproduit à l'envers sur la couverture de l'édition allemande.

- *Specie di spazi* (traduction en italien d'*Espèces d'espaces*) par Roberta Delbono, Turin, Bollati Boringhieri, 1989. 120 pp ISBN 88-339-0498-9

## PUBLICATIONS - ARTICLES - ETUDES

\* Gérard LENNE : *Je me souviens du cinéma*. Boulogne, 1989, Editions du Griot. ISBN 2-907217-07-0. Ce livre beau, intelligent et émouvant, rassemble 240 "Je me souviens" rédigés par G. Lenne dans le même esprit que le fit Georges Perec, selon "leur résurgence aléatoire, au moment de les consigner sur le papier". Il est de plus illustré par les "je me souviens" en image de dix dessinateurs de talent : Benoît, Blanc-Dumont, Fred, Gébé, Gotlib, Juillard, Margerin, Mézières, Montellier, Rochette. Et, last but not least, Marcel GotliEb (qui s'est souvenu avoir éliminé le E de son nom en lisant *La Disparition*) a composé une préface exclusivement consacrée à ses rencontres avec Georges Perec. A lire absolument !

\* Philippe LEJEUNE : "Peut-on innover en autobiographie ?" in *L'autobiographie. VIèmes rencontres psychanalytiques d'Aix en Provence*, 1987. Paris, Confluents psychanalytiques ; Société d'édition Les Belles Lettres, 1988. p.67-100.

>>>> Ce long et subtil article s'ouvre sur l'évocation de *W ou le souvenir d'enfance*, se ferme sur celle de plusieurs autres textes de G.P., dont *Les Lieux*, renferme de nombreuses allusions - citations et présente Georges Perec comme "modèle d'innovateur" en matière d'autobiographie.

\* Bernard MAGNE : "La textualisation du biographique dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec " in : *Autobiographie et biographie - colloque de Heidelberg*, Textes réunis et présentés par Mireille Calle-Gruber et Arnold Rothe, Nizet, Paris, 1989, 255 p. (pp. 163-184 et interventions sur G.P. au cours de la table ronde finale).

\* Jacques NEEFS : "De Flaubert à Perec". *Théorie, Littérature, Enseignement*, 1987, n°5. Presses de l'Université de Vincennes - Paris VIII, p. 35-47.

\* Claude BURGELIN : "Georges Perec" Traduction en italien par Franca Robello et H. Giaufret ,avec une postface de Franca Robello : *Georges Perec, La letteratura como gioco e sogno*. Genova, 1989, Edizioni Costa & Nolan, 239 p.

## A L'UNIVERSITE

\* Eva-Marie HOEMBERGER : "Georges Perecs Hörspiele". - *Magisterarbeit* sous la direction de Pr Dr Karsten Garscha, Août 1989  
Faculté de philologie moderne, Université Goethe de Francfort-sur-le-Main.

\* Corinne CESANO : "*La Disparition* : Les effets d'une contrainte". Mémoire de maîtrise sous la direction d'Anne Roche. 1984/85, Université de Provence, 180pp.

\* Laure BEAUFORT - "Georges Perec : de la fracture à l'écriture ; pistes de lecture". Mémoire de maîtrise sous la direction de Claude Burgelin, Université Lyon II, 1989, 98pp.

\* Isabelle BOUAROUR - "*Alphabets* de Georges Perec : Index avec commentaires" ; Mémoire de maîtrise sous la direction de Bernard Magné Juin 1989, Université de Toulouse Le Mirail, 127pp.

\* Delphine GODARD - "La règle du Je. Lecture de *W* ou le souvenir d'enfance à travers la lecture d'oeuvres autobiographiques de Michel Leiris et de Raymond Queneau" - Mémoire de maîtrise sous la direction de Claude Debon, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1988.

\* Louis ANDRE - "La description dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec". Mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Raimond, Université Paris IV, 1988, 112p.

\* Jesús CAMARERO - "Un cas d'intertextualité inscriptive dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec", in *Cuadernos de filologia francesa* n°3, 1989, p.25-38, Universidad de Extremadura - Universidad del Pais Vasco.

\* Claude BURGELIN : "Perec Politique". *Le Croquant*, n°4, hiver 1989, p.14-22

## MANIFESTATIONS

\*\*\* Deux articles de *La Stampa* (13 avril 1989) à l'occasion de la journée d'étude "Perec mode d'emploi" organisée par le Centre culturel français de Turin :  
-Giovanni Bogliolo : "L'alambicco di Perec".  
-Gianni Rondolino : "Il suo cinema : misteri tra parola e immagine".

\*\*\* Les théâtres de la Platte et de la Rampe ont monté *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour* à Lyon dans une adaptation scénique de J.-P. Laurent (représentations entre le 3 et le 14 octobre 1989).

\*\*\* Le Théâtre Universitaire Neuchâtelois a monté *l'Augmentation*, mise en espace par Patrice de Montmollin dans un décor d'Isabelle Meyer, et représentée les 21, 25, 26 et 27 mai 1989 à la cafétéria de la Faculté des Lettres de Neuchâtel.

\*\*\* Sami Frey a repris *Je me souviens* en janvier 1990 à Paris au Théâtre Mogador. Vous êtes parisien et vous ne l'avez pas encore vu ?

\*\*\* La vidéothèque de Paris a organisé une série de projections intitulée *Le Paris des écrivains du XXème siècle* entre le 25 octobre et le 5 décembre 1989.

>>>>Au programme du mardi 31 octobre, "Homage à Georges Perec" avec la projection de: *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober, *Le Trompe l'oeil* et *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* de Catherine Binet. Puis, à l'occasion d'une "Carte Blanche à Alain Corneau", projection de *Série Noire* d'Alain Corneau (Dialogues de G.P.), *Les lieux d'une fugue* de Georges Perec et *Un homme qui dort* de Bernard Queysanne et Georges Perec.

## AUDIO-VISUEL

\* Ex-Libris (TF1) a consacré une séquence de 8 minutes à Georges Perec à l'occasion de la sortie de "*53 jours*", fin septembre 1989.

\* Nous attendons toujours (et avec impatience) le n° spécial d'*Océaniques* (FR3) consacré à Georges Perec qui nous était annoncé il y a quelques mois.

**REFERENCES, ALLUSIONS,  
CITATIONS**

\* Il est fait mention de *La Vie mode d'emploi* dans "L'effet fiction, de l'illusion romanesque" de Mireille CALLE-GRUBER, A.G.Nizet Paris, 1989, p.245 note 2.

\* Pour l'exposition *La Traversée de Paris*, à l'Arche de la Défense, Romain Goupil a composé un "portrait subjectif du peuple de Paris entre 1914 et 1944", ponctué par des "Je me souviens" et des "Je ne me souviens pas", à la manière de Perec.

\* Description des "*Figures pour La vie mode d'emploi*" par Jean-Jacques Thomas à la page 173 de son livre *La langue, la poésie -* (Presses Universitaires de Lille, 1989) au sein d'un chapitre consacré à l'Oulipo. Perec est également cité à la p.167.

\* Compte rendu d'une représentation de *Je me souviens* (par Sami Frey) au Festival de Théâtre des Amériques (Montréal, mai-juin 1989) dans la revue *Spirale*, septembre 1989, p. 5

\* Toujours dans *Spirale* (septembre 1989, page 13) à la rubrique : "Que faisiez-vous il y a dix ans ?" un article à la deuxième personne du singulier signé Jean-François Chassay invite à (re)lire *La Vie mode d'emploi*.

\* Le supplément "The Arts" du *Chicago Tribune* (22 octobre 1989, section 13) cite à sa page 19 les "Dix meilleurs livres des années 80 dans l'ordre chronologique". *La Vie mode d'emploi* est le seul livre français (et le seul qui ne soit pas anglo-saxon). Dans la même liste, des ouvrages d'Eudora Welty, D.M. Thomas, John Updike et Raymond Carver.

\* Douglas Hofstadter, par ailleurs auteur de *Gödel, Escher, Bach*, cite *La Disparition* dans la bibliographie de *Ma Thémagie* (Paris, InterEditions, 1989, p.862.) Il mentionne à cette occasion un texte anglo-saxon sans E datant des années 30 : *Gadsby* de E. Vincent Wright qui serait, à l'en croire, à l'origine du roman-lipogramme de Perec ( ! )



\* *Les Choses et La Vie mode d'emploi* sont cités entre une allusion à Queneau et une autre au "Nouveau roman", pp. 220 et 221 du livre de Rose Fortassier *Les Ecrivains français et la mode, de Balzac à nos jours* - Paris, P.U.F., 1988 (Coll PUF Ecriture)

\* Dans *CAES infos* (périodique du comité d'action et d'entraides sociales du CNRS - "Le Palatino" 17, avenue de Choisy 75643 Paris Cédex 13) n° 13/14 septembre 1989, p. 14-17, un long article de Guy Chouraqui : "Deux oeuvres méconnues de Georges Perec : *Les Mots Croisés, tomes I et II*". L'article se termine sur une grille de G.P. et l'auteur pousse le plaisir jusqu'à réserver la solution au numéro suivant...

\* Dans *Expresso* (périodique en langue portugaise) du 11 novembre 1989, un article intitulé "Letras Francesas, *mode d'emploi*" (sic!), orné entre autres d'une photographie de G.P. entre celles de Claude Simon et Pascal Quignard, cite "*53 jours*" parmi les livres de la rentrée, et annonce la prochaine traduction de *La Vie mode d'emploi* en langue portugaise.

\* Dans "*L'art de lire. Principes et méthodes. Connaissance du problème*". 2è édition. (Paris, 1989, Editions ESF) Philippe Pigallet (déjà auteur d'un "*Ecrire, mode d'emploi*" - Paris, Nathan, 1989) cite p.24 - 25 : *Lire : esquisse socio-physiologique* (réédité dans *Penser/Classer*) et p. 19-21 offre à ses lecteurs un exercice constitué d'un extrait de *La Disparition* accompagné de ces deux questions : 1° de quelles disparitions s'agit-il ? 2° qu'est-ce qui vous étonne dans ce texte ? . Le corrigé-commentaire (p.40) est tout à fait à la hauteur du texte d'origine.

\* *Motus* ("Bimensuel d'expression juive") n°15, septembre 1989, consacre ses p.11-14 à un dossier Perec .

\* Georges Perec est cité aux pages 278, 416, 470, 473 et 497 de l'excellent livre de Jean-François Jeandillou : "*Supercherries littéraires. La vie et l'oeuvre des auteurs supposés*", Ed. Usher, Paris, 1989.

\* Une série de "Je me souviens des années 80" dans le journal *Libération* en novembre et décembre 1989. Certains des intervenants nomment explicitement G. Perec ou son livre. Cette opération réunissait *Libération*, *France Inter*, *La Sept* et *Globe*.

## NOUS AVONS REÇU

\* de Madame Nicole MEDJEWESKY deux cassettes vidéo VHS Pal/Secam contenant d'une part la séquence consacrée à G.P. par "Ex-Libris" en septembre 1989, d'autre part deux longs entretiens donnés par G.P. à la télévision française. Dans le premier, en couleurs, G.P. parle de *W ou le souvenir d'enfance* (déjà paru) et de *La Vie mode d'emploi* (alors en cours de travail). Dans le second, en noir et blanc, il est interrogé par P. Desgraupes juste après la sortie des *Choses*.

\* d'Yves FREMION :

- le numéro 3 des *Zygomaticiens Réunis* (Organe de l'Institut de Zygomatique Appliqué (e?) ), B.P.n°1 Le Tayrac, 12230 - St Jean du Bruel, qui mentionne page 8 l'existence de notre Association. Adhérez ! (aux deux, bien sûr...).

\* de Laurent GUILLOPE (Department of mathematics, Osaka University) une lettre très savoureuse. Nous ne résistons pas au plaisir de vous la faire partager :

Osaka, le 23 11 89

Quid des traductions de *Perec* en japonais, et particulièrement *La Disparition* ?

La contrainte de l'absence de "e" n'a évidemment pas de sens pour un texte en kanji (caractères chinois), mais en a pour les *kanas* (hiragana à usage de terminaison grammaticale et katakana pour transcrire des mots étrangers, primitivement). Chaque kana est une syllabe, combinaison d'une consonne (éventuellement absente) et d'une voyelle. Ainsi seraient prohibées (suit une série de signes que nos misérables limites logistiques nous interdisent de reproduire - NDC) pour e, ke, se, te, ne, he, me, re. La conversion des *kanas* (écriture phonétique) en *kanjis* est faite par tout word-processor basique japonais (c'est bien la seule informatique qu'ils ne peuvent pas exporter massivement en Europe ! )

Quelle saveur, couleur, musique aurait donc aux yeux-oreilles d'un lecteur la traduction japonaise de cette *Disparition* (si un jour celle-ci est faite...)?

\* De David Bellos, la photocopie couleur du graphique structurel de *Konzertstück für Sprecher und Orchester*, de Georges Perec et Philippe Drogoz, dont l'original est conservé à Saarbrücken.

\* d'un sympathisant non identifié : (que nous invitons à se faire reconnaître)  
- plusieurs pages de "*l'Almanach du Crime*" de Michel Lebrun (1982, Coll. Veyrier-Polar, p. 193 et 1984, Ed. La butte aux Cailles p. 141-143: "*Les Polars Potentiels de Georges Perec*" ) et une photocopie de la grille de Mots Croisés composée par Perec pour le concours 1981 de la collection Carré Noir chez Gallimard.

\* de Marc ZAFFRAN, un feuillet de présentation de "*53 jours*" destiné aux clients et amis de la Librairie "Plurielle" (Le Mans).

## VARIA

- Le *Cahier Georges Perec n° 4* sera, comme le précédent, publié par les Editions du Limon. Il s'intitulera *Mélanges* et contiendra des contributions de : Noël Arnaud, Eric Beaumatin, Jacques Bens, Claude Berge, Vincent Bouchot, Georges Condominas, Michel Contat, Pierre Getzler, Jacques Jouet, Jacques Lecarme, Jacques Lederer, Bernard Magné, Maurice Nadeau, Jean-Yves Pouilloux, Michel Rybalka.

- Vaclav JAMBK, dont le *Traité des courtes merveilles* (Paris, Grasset, 1989) a obtenu le Médicis Essais, est le traducteur de *W ou le souvenir d'enfance* en langue tchèque.

- C'est officiel, Les Editions des Femmes vont publier, dans leur collection de cassettes audio, *Je me souviens* lu par Sami Frey. Sortie prévue en avril 1990.

- Ela Bienenfeld nous annonce également :  
\* Une traduction de *La Vie mode d'emploi* en grec.

\* L'achat par des éditeurs italiens des droits de *la Boutique Obscure* et de *L'Infra-ordinaire*.

\* L'acquisition, par des éditeurs allemands, de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*, *Penser/Classer*, *L'Infra-ordinaire*, *Théâtre I*, et "53 jours".

- Le vigilant Bernard Magné nous signale des *coquilles* dans le Palindrome de G. Perec publié dans la deuxième édition de *Oulipo : La littérature potentielle* (Coll. Folio) :

\* p. 99, ligne 10 : *écho* et non *l'écho*;

\* p. 100, 15ème ligne en partant du bas : *o* et non *oh* ;

\* p. 101, 6ème ligne en partant du bas : *rang* et non *sang* ;

\* p. 102, 8ème ligne : *le serbe* et non *la serbe*.

Il précise que la première édition (Coll. Idées) est correcte.

Il nous révèle, en outre, que dans "*L'Atlas de Littérature Potentielle*" (p. 214 de la 1ère édition - Idées Gallimard), le texte illustrant la "contrainte du prisonnier" est fautif (!) dans sa dernière ligne : "*une crinière de carnassier crevé*".

- *Un homme qui dort* doit être prochainement repris par Gallimard dans la collection Folio.

## NOUVEAUX MEMBRES

Laurent QUINTREAU :  
8-10 rue de Rambouillet 75012 Paris

Pierre-Pascal FURTH :  
38 rue Tiquetonne 75002 Paris

Monica LAVINO : Via Prasca 15  
16148 Genova Italie

Laurent MILESI : Corpus Christi College  
Cambridge CB2 1RH Grande-Bretagne

Anna BOTTA : Dept of Comparative Literature  
Williams Hall, University of Pennsylvania  
Philadelphia Pa. 19104 Etats-Unis

Cristina PRONO : Via Orta 23  
10145 Torino Italie

Antoine CORON : 1, rue de Sully 75004 Paris

Marie-Claire MALFANT : 6 rue des Cèdres  
69340 Francheville

Irène THERY : 7 rue Fénelon 75010 Paris

Christian BIET :  
206 rue du Fbg Saint-Antoine 75012 Paris

Alberto CAPATTI : Istituto di lingue  
Via Conservatorio 15 Milano 20100 Italie

Delphine GODARD :  
23 rue Sainte-Croix de La Bretonnerie  
75004 Paris

Laurent FELS : 16 rue Schwendi  
67000 Strasbourg

Guillaume PO :  
142 bd du Montparnasse 75014 Paris

Pierre BOUMARD :  
20 rue Chevreul 49000 Angers

Roland BRASSEUR :  
36 rue des Deux-Haies 10430 Rosières

Pierre LEPINAY :  
19-21, rue de Dantzig 75015 PARIS

Christiane DANCIE : 6, Avenue Massenet  
94110 Arcueil

Dany MOREUIL : Ecriture et Chorégraphie  
5 rue Georges Politzer  
78210 Saint Cyr L'école

Jean-Benoît GUINOT :  
7, rue Geiler 67000 Strasbourg

Jean-Jacques RUTTNER :  
19 Avenue du Chemin de Mesly  
94000 Créteil

Sonja SCHAK : Kegelgasse 36-38/2/21  
1030 Wien - Autriche

Serge RAYSSEQUIER : 29 avenue de Muret  
31000 Toulouse

- Courant février 1990, nous apprenions qu'une classe de 3ème du collège Raymond Queneau (!) dans le cinquième arrondissement de Paris, étudiait *La Disparition* sous la houlette de leur professeur de français Mme Chevais, tout nouvelle adhérente de l'Association, et sur la proposition de deux élèves qui avaient déjà lu l'ouvrage. Perec se lit vraiment à tous les âges...

# CAHIERS GEORGES PEREC

\* N° 3 \*

Presbytère et Prolétaires  
Le dossier P.A.L.F.  
présenté par Marcel Bénabou

## SOMMAIRE

I APPROCHES THEORIQUES : 1. Présentation (1967) - 2. Esquisse (inachevée) (1969) - 3. Eléments pour une théorie. (1973)

II EXERCICES D'IDENTITE : 1. Identité Presbytère/Prolétaires - 2. Identités rous-selliennes (1) - 3. Identités rous-selliennes (2)

III EXERCICES DE PRODUCTION : 1. Proust - 2. Presbytère et Prolétaires - 3. Un autre presbytère

IV EXTENSIONS : 1. Anthologie - 2. LSD Poétique - 3. Carte sémantique

V ANNEXES : 1. Deux projets de "Table des matières" - 2. Manuscrits - 3. Extrait de Stefan Themerson, *Bayamus*

>>>> L'Association dispose d'un certain nombre d'exemplaires disponibles pour les adhérents contre la modique somme de 65 FF Franco.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## COTISATIONS 1990

\*\*\*\*\*

>>> L'assemblée générale de janvier 1990 a voté le maintien de la cotisation à son montant antérieur de 150 FF. Merci de vous acquitter de votre cotisation 1990 en adressant vos chèques au siège de l'Association.

>>> Le compte-rendu détaillé de l'assemblée générale sera publié dans le bulletin n°18, en juin 1990.

\*\*\*\*\*

\*