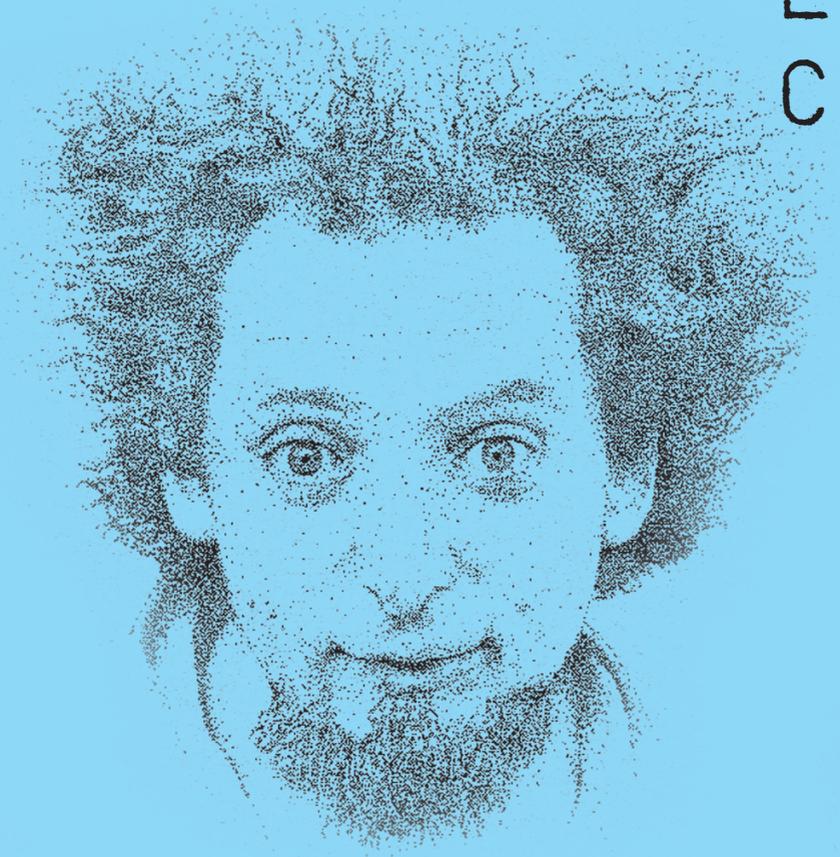


ASSOCIATION GEORGES

P
R
E
C

Bulletin n°68
Juin 2016



Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
<http://associationgeorgesprec.fr>
<http://groups.google.com/group/listegeorgesprec>

Dessin de couverture : droits réservés

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	08
Manifestations.....	09
Théâtre.....	10
A l'université.....	10
Audiovisuel.....	11
Internet.....	12
Références et hommages.....	13
Varia.....	13
Ventes.....	14
Carnet.....	14
Merci.....	15
Assemblée générale.....	15
Publications en vente.....	20
Renouvellement des cotisations.....	21

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : <http://2doc.net/9g8b5>

Association Georges Perec
 Bibliothèque de l'Arsenal
 1, rue de Sully – 75004 Paris
 Tél. : 01 53 79 39 46
 Email : associationgeorgesperec@gmail.com

« *Les spécialistes ressemblent aux auteurs qu'ils étudient. Ceux de Perec sont tous très sympas.* » Les spécialistes de Perec étant pour la plupart membres de l'Association, n'hésitons pas à placer cet avis de Matthieu Garrigou-Lagrange, paru dans *Télérama* du 20 avril dernier, en ouverture de notre éditorial : il ne peut que nous réjouir. Comme ne peuvent que nous réjouir la plupart des événements mentionnés dans les pages qui suivent et qui prouvent, une fois de plus, la vitalité de l'œuvre de Perec 80 ans après sa naissance.

Cette vitalité doit beaucoup à Ela Bienenfeld. Et si les spécialistes de Perec sont sympas, ils sont aussi un peu tristes depuis qu'Ela, la cousine Lili de Georges, les a quittés en février dernier. Ela Bienenfeld était membre fondatrice de l'AGP en 1982 et a œuvré depuis en tous sens à ses côtés : elle lui a confié (via une convention avec la BNF) le Fonds Perec, situation à peu près unique pour une association de ce genre; elle a encouragé la recherche perecquienne, dont elle se tenait de très près informée, en donnant libéralement accès à ce Fonds. Tout au long de sa vie elle aura travaillé pour la défense et le rayonnement de l'œuvre de Perec, tous les lecteurs de celle-ci, tous les chercheurs, tous les spécialistes lui en sont redevables. Désormais, ce sont ses nièces, les filles de sa sœur Bianca Lamblin décédée en 2011, Sylvia Richardson et Marianne Saluden, qui deviennent les ayants-droit de Georges Perec, Sylvia Richardson étant membre du conseil d'administration de l'AGP.

Pendant une quinzaine d'années, Danielle Constantin a fait partie de ce conseil d'administration. Elle en a été la secrétaire, puis la trésorière depuis 2008. Elle laisse sa place à Isabelle Dangy à qui nous souhaitons la bienvenue non sans avoir salué le travail précieux et la présence chaleureuse de Danielle tout au long de ces années. Nous n'oublions pas que c'est elle qui nous confia, en 2004, la responsabilité de ce Bulletin, dont nous vous souhaitons bonne lecture.

Philippe Didion



Georges Perec et Ela Bienenfeld
lors de la sortie de *La Vie mode d'emploi*

PARUTIONS

EN FRANCE.

Pour célébrer les 80 ans de la naissance de Georges Perec, l'INA édite en coffret DVD *Je me souviens*, mis en scène et interprété par Sami Frey. Compléments :

- Harry Mathews « se souvient de Georges Perec » (1990 – 5'21")
- Sami Frey interprète un extrait de *What A Man !* (1990 – 1'16")
- Interview de Sami Frey sur son adaptation de *Je me souviens* au théâtre (1989 – 12'14")
- Texte inédit de Myriam Bloedé, spécialiste des arts du spectacle et ingénieure à l'Institut d'esthétique des arts contemporains (IDEAC) du CNRS.

Le coffret a fait l'objet d'une chronique sur le site Daily Books le 9 avril 2016 : <http://www.daily-books.com/je-me-souviens>

L'Attentat de Sarajevo, Le Seuil, coll. « La librairie du XXIe siècle », 2016, texte établi par Claude Burgelin. Parution annoncée dans *Le Figaro littéraire* du 27 mars 2016 et sur le site Fabula le 21 avril <http://2doc.net/2tcq2>.

Critiques parues

- sur le site du *Point* le 3 mai : <http://2doc.net/96rnq>
- sur le site de *L'Obs* le 4 mai : <http://2doc.net/hqof4>
- sur le site du *Figaro* le 6 mai : <http://2doc.net/7auja>
- sur le site du *Magazine littéraire* le 9 mai : <http://2doc.net/Otsof>
- dans *Libération* du 7 mai
- dans *Le Monde des livres* du 13 mai.

Le Monde a également publié une publicité pour le livre en première page le 14 mai.

A L'ÉTRANGER.

Brasil : *O sumiço*, traduction de *La Disparition*

Espagne : *W ou le souvenir d'enfance*, LOM ediciones (2e édition)

Russie : anthologie comprenant *W ou le souvenir d'enfance*, *Ellis Island* et textes choisis de *Je suis né*, éditeur Ivan Limbakh

Norvège : *Un homme qui dort*, éditions Solum Verlag

Pays-Bas : Début mai 2016, les éditions De Arbeiderspers ont réédité la traduction de *La Vie mode d'emploi* (*Het leven een gebruiksaanwijzing*), le tirage a été épuisé en quelques jours, ce qui témoigne de l'intérêt toujours grandissant pour Perec dans ce pays.

Un homme qui dort, éditions Igela Argitaletxea en langue basque

Les Choses, éditions Igela Argitaletxea en langue basque.

A paraître.

Allemagne : *La Vie mode d'emploi*, Diaphanes Verlag (Berlin)

Un Cabinet d'amateur, Diaphanes Verlag (Berlin)

France : *Cahier de l'Herne* consacré à Georges Perec

Nouvelle édition élargie des *Entretiens et conférences*, éditions Joseph K
Les Choses, dans une version lue du texte en CD aux éditions Audiolib

PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

Natalie Berkman, « La littérature algorithmique : frontière entre auteur et lecteur », Il s'agit du texte de la communication faite à la Sorbonne lors de la journée Perec de mai 2015. Mis en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le cabinet d'amateur » : <http://2doc.net/qynm4>

Didier Smal, « *Les Choses* Édition du Cinquantenaire, Georges Perec », site La Cause Littéraire, 8 décembre 2015 : <http://2doc.net/ecoyg>

Eduardo Cagnan, « *Ellis Island* : récit sans frontières », mis en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le cabinet d'amateur » : <http://2doc.net/azk58>

Christian Desmeules, « *Les Choses*, Georges Perec », *Le Devoir* (Montréal), 31 décembre 2015 : <http://2doc.net/ins24>

Margareth Amatulli, « Perec et le cinéma italien : une présence Sotto falso nome », in Margareth Amatulli e Anna Bucarelli (eds), *Le lettere e le arti. Due giornate in memoria di Daniela De Agostini*, Frankfurt am Main, Peter Lang, « Peregre », 2015, pp. 131-153.

Elena Quaglia, « Comment se dire juif après la Shoah ? Les enjeux identitaires d'une écriture heuristique : Perec, Modiano, Wajsbrot et Weitzmann », *Tsafon*, Revue d'études juives du Nord n° 70, automne 2015 – hiver 2016.

Marie-Annick Gervais-Zaninger, *Au regard des visages tome II : de Proust à Bonnefoy*, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2016 pour le chapitre 3 intitulé « Georges Perec ou le miroir fêlé ».

Yana Ananyan, *W ou le souvenir d'enfance, une dystopie postmoderne*, Éditions universitaires européennes, 2016.

Marie Bonnot, « Georges Perec, 'l'insomniaque du jour' : le détournement des rêves dans *La Boutique obscure* », site du CCSD (Centre pour la Communication Scientifique Directe), 26 mars 2016 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01294072>

Gauthier Ambrus, « Qu'advientra-t-il quand l'humanité sera mise à la retraite par les robots ? Le futur de l'intelligence artificielle vu par Perec », *Le Temps*, 29 avril 2016 : <http://2doc.net/Ow8sn>

Plus ancien.

David Bellos, « Perec avant Perec », *Écritures* n° 2, 1992, mis en ligne sur le site Academia.eu : https://www.academia.edu/25055794/Perec_avant_Perec

David Bellos, « Mes années Perec », *L'Infini* n° 47, Gallimard, 1994, mis en ligne sur Academia.eu : https://www.academia.edu/25055949/Mes_Ann%C3%A9es_Perec

Ken Surin, *The Essential Writer's Guide: Spotlight on Georges Perec, Including His Education, Analysis of His Best Sellers Such as Things: A Story of the Sixties*, Webster's Digital Services, 2012.

Un compte rendu du Bulletin de l'AGP n° 63 figure dans *Histoires littéraires* n° 58, avril- mai-juin 2014, Du Lérot éditeur.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Jacques Drillon, *Théorie des mots croisés : Un nouveau mystère dans les lettres*, Gallimard, 2015.

Didier Blonde, *Leïla Mahi 1932*, Gallimard, 2015. Le point de départ de cette enquête est une balade de l'auteur au Père-Lachaise à la recherche de la tombe de Georges Perec.

Shaun Usher, *Au bonheur des listes : recueil de listes historiques inattendues et farfelues*, éditions du Sous sol, 2015.

Le Lagarde et Panard : recueil de textes piétons de la littérature française de François Rabelais à Georges Perec, édition Paul Fournel, Éditions Dialogues, 2015.

Enrique Vila-Matas, *La Modestie et autres récits*, Christian Bourgois, 2015.

Emmanuelle Loyer, *Lévi-Strauss*, Flammarion, 2015.

Jean Galard, *Le Louvre des écrivains*, Citadelles et Mazenod, 2015.

Thomas Batzenschlager, *L'habitant temporaire : Petit atlas des mondes intérieurs*, Lemieux éditeur, 2015.

Paul Auster, *La pipe d'Oppen*, Actes Sud, 2016, qui contient des « Cartes postales à Georges Perec ».

Michèle Audin, *Mademoiselle Haas*, Gallimard, 2016.

Monostiches = One-line poems, rassemblés par Emmanuel Hocquard et Claude Joyet-Journoud, Paraguy Press, 2016.

Fabien Arribert-Narce, Kohei Kuwada et Lucy O'Meara (dir.), *Réceptions de la culture japonaise en France depuis 1945. Paris-Tokyo-Paris : détours par le Japon*, Honoré Champion, collection « Poétiques et esthétiques XXe-XXIe siècles », 2016.

Plus ancien.

Alain Duchesne et Thierry Legay, *Le jeu de l'Oie de l'écrivain : Dans les coulisses de la création littéraire*, Robert Laffont, 1999, pour un long développement sur la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (p. 78) et le rôle du dessin de Steinberg dans la genèse de *La Vie mode d'emploi* (pp. 146-147).

Edmonde Charles-Roux, *Lire le pays : balades littéraires*, Le Passeur/Cecofop, 2004.

Petite histoire du Ticket de métro parisien de Grégoire Thonnat (Télémaque 2010) reproduit le Je me souviens n° 478 et son diagramme.

Le dossier pédagogique « Théâtre » et « Art du cirque » n° 146 du réseau SCEREN (avril 2012) est consacré à la mise en scène d'*Un homme qui dort* par Alexandra Rübner : <http://2doc.net/zc590>

[e-book] *Les Choses de Georges Perec (Les Fiches de lecture d'Universalis)*, Encyclopaedia Universalis, 2013.

Jacques Rouvière, *Le livre d'or de l'esprit français : de A comme acrostiche à Z comme zeugma*, Écriture, 2013.

COLLOQUES, DÉBATS, INTERVENTIONS

« Littérature et géographie : *Espèces d'espaces* de Georges Perec », par Julien Roumette et Stéphanie Lima, conférence donnée le 27 janvier 2016 au Bistrot de Julie à Toulouse dans le cadre des Cafés géographiques.

Le 22 avril 2016, à la médiathèque Dumas de l'Institut français de Tbilissi (Géorgie), et à l'occasion de l'entrée de Perec dans la collection de La Pléiade, Jacques Gaudier a présenté l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain.

« Un texte, une voix, des images : *Un homme qui dort* », par Cécile De Bary et Andrée Chauvin-Vileno, intervention dans le cadre du colloque « Entre monologue et dialogue » tenu à l'université Paris 3 du 2 au 4 mai 2016.

Le séminaire « Approches de l'Oulipo » organisé par Cécile De Bary s'est déroulé le 12 mai 2016 à l'université Paris Diderot.

Programme de la Journée d'étude « Georges Perec » du 11 juin 2016 à l'Université Paris-Sorbonne :

10h Marie Bonnot (Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III) : « Fleuve, arbre, épis et tiroirs : pratiques du chapitre dans quelques œuvres de Georges Perec » ;

10h30 Géraldine Molina (Institut de Recherche en Sciences et Techniques de la Ville, FR CNRS 2488, École Centrale de Nantes) : « La fabrique urbaine de l'œuvre perecquienne et ses filiations » ;

11h Jean-Luc Joly : « Chronique d'une fin annoncée : les derniers chapitres de *La Vie mode d'emploi* » (« Petits modes d'emploi », saison 2, deuxième épisode, première partie).

14h Erika Martelli (Université de Parme) : « De Paul Klee à Georges Perec. Acrobates, anges et cartes géographiques : sacré quotidien et autobiographie » ;

14h30 Jean-Luc Joly : « Chronique d'une fin annoncée : les derniers chapitres de *La Vie mode d'emploi* » (« Petits modes d'emploi », saison 2, deuxième épisode, deuxième partie).

MANIFESTATIONS

Le Centre culturel de Namur (Belgique) a accueilli jusqu'au 16 janvier 2016 une exposition intitulée « Espèces d'espaces », présentée comme « une interprétation en art visuel de l'ouvrage de Georges Perec » : <http://2doc.net/6a0za>

A Verrières-le-Buisson (Essonne) s'est déroulé le 24 janvier 2016 un brunch littéraire avec des lectures sur le thème « Le bug en littérature » illustré par des textes de Jorge Luis Borges, Louis-Ferdinand Céline, Georges Perec et Italo Calvino.

Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine a présenté du 24 octobre 2015 au 6 mars 2016 une exposition François Morellet intitulée « Seven Corridors ». Le musée a édité un dossier à l'occasion de cette exposition (*CQFD* n° 30), où il est question de Georges Perec avec reproduction d'une page de *Métaux*.

« Le duo d'artistes Simon Evans aura une exposition personnelle au Palais de Tokyo (Paris) du 19 février au 16 mai 2016. [...] Leurs travaux se déclinent en graphiques et diagrammes, schémas et plans, classifications et inventaires. Inspirées par Georges Perec et du mouvement des Situationnistes créé par Guy Debord, leurs œuvres associent dessins, collages, graphies, objets quotidiens et interrogent les notions d'objectivité et de rationalité, en y mêlant un lyrisme autobiographique et des spéculations métaphysiques parfois absurdes. » (source <http://fr.artmediaagency.com/>, 14 février 2016) Le supplément « Sortir » du 2 au 8 mars de *Télérama* incite à aller au Palais de Tokyo voir l'exposition dont « vingt dessins dressent sa géographie mentale tout en évoquant l'écriture automatique des surréalistes, les expérimentations de Perec ou les cartes psycho-géographiques de Debord. »

A l'occasion de la remise du prix Scott Moncrieff de la Société des auteurs du Royaume-Uni, « la traduction en anglais de *Le Condottière* de Georges Perec, réalisée par le Britannique David Bellos sous le titre *Portrait of a Man*, a également été saluée par le jury. Ouvrage posthume de l'écrivain français, *Le Condottière* est paru au Seuil en 2012, et au Royaume-Uni chez MacLehose en 2014. » (source livreshebdo.fr, 19 février 2016)

Le 23 mars 2016 à Genève (Suisse), dans le cadre d'une « Semaine contre le racisme », Claude Thébert a donné lecture de textes de migrants nés des ateliers d'écriture menés par Marina Skalova. Certains de ces textes étaient basés sur *Espèces d'espaces*.

Le 9 juin 2016, François Morel a lu des extraits de la correspondance Georges Perec – Jacques Lederer au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris), après une présentation par Claude Burgelin.

Six photos de la rue Vilin par Pierre Getzler (aux côtés de deux d'Eugène Atget) étaient présentées dans l'exposition « Lieux de mémoire de l'est parisien » à la Médiathèque Marguerite-Duras (Paris) du 9 mars au 2 juillet 2016.

Un Amphithéâtre Georges Perec a été inauguré au CHU Saint-Antoine (Paris), il porte une plaque indiquant:

Georges Perec
1936-1982
Écrivain et verbicruciste français
Documentaliste au laboratoire de physiologie de la Faculté de médecine
Saint-Antoine (UMPC)

L'exposition « Species of Spaces », inspirée par l'œuvre de Georges Perec au MACBA de Barcelone s'est terminée le 23 avril 2016 par une installation sonore présentée par Eric La Casa : « Tentative d'épuisement (sonore) d'un lieu parisien ».

THÉÂTRE

A Saint-Herblain (Loire-Atlantique), dans le cadre du festival Les Hivernales, la troupe des Petites Coupures a joué *L'Augmentation* le 1^{er} décembre 2015.

A Toulouse, du 3 au 5 décembre 2015, Eric Lareine et Pascal Maupeu ont présenté leur spectacle musical *Ellis Island*.

A Lavour (Tarn), le samedi 9 avril 2016, *L'Augmentation* par le Blutack théâtre.

La Compagnie Petit Bois (Toulouse) a joué *Quel petit vélo...* à Martiel (Aveyron) le 26 février, à Montolieu (Aude) le 1^{er} avril, à Festes-et-Saint-André (Aude) le 2 avril, et à Launaguet (Haute-Garonne) les 8 et 9 avril 2016.

Le chorégraphe toulousain Aurélien Bory présentera sa nouvelle création autour de Georges Perec *Espèces d'espaces* au festival d'Avignon du 15 au 23 juillet 2016.

France :

La Poche Parmentier, Compagnie amateur Coup de théâtre. 6 à 10 représentations du 1^{er} janvier 2016 au 1^{er} janvier 2017 à l'occasion du concours « Le Masque d'or » du festival de théâtre amateur.

L'Art et la manière d'aborder... Compagnie amateur La Baraque, deux représentations en juin 2016.

Suisse : *Un homme qui dort*, Compagnie La Distillerie (Lausanne), inclus dans un spectacle intitulé « Tu nous entends » insérant différents textes, poésies et chansons. 26 représentations du 1^{er} mars au 24 avril 2016.

Espagne : *L'Augmentation*, Compagnie Delirium teatro, du 1^{er} mai 2016 au 31 mai 2017 dans une mise en scène de Severino Garcia Noda.

A L'UNIVERSITÉ

« Défense, deuil et segmentations dans *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », mémoire de Master dû à Arnold Paul van Bladeren et daté de janvier 2016, disponible

sur le site de l'Université de Leyde (Pays-Bas) :
<https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/37765>

Manet van Montfrans a donné un atelier d'écriture, avec une équipe de spécialistes d'orientations différentes, dans le cadre d'un Workshop intitulé « Observing the City » aux étudiants MA of the Design Academy of Eindhoven (Pays-Bas) à partir de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Les travaux ont été exposés à Eindhoven du 20 au 26 mai 2016 sous le titre « What Happens When Nothing Happens » et sont présentés ici :
<https://www.designacademy.nl/News/tabid/2055/articleType/ArticleView/articleId/2531/What-Happens-Where-Nothing-Happens.aspx>

AUDIOVISUEL

Le collectif Bartlebooth a organisé sur Radio Campus une soirée hommage à Bartlebooth et à *La Vie mode d'emploi* le 23 juin 2015 au Studio Caverne (Paris), soit quarante ans jour pour jour après la mort du personnage perecquien. <http://2doc.net/n76zn>

Le coffret « 100 heures avec Jacques Chancel » (Radio France Livres, 2015) contient la *Radioscopie* à laquelle Georges Perec fut soumis le 22 septembre 1978.

Dans l'émission *La grande librairie* (France 5) consacrée aux attentats du 13 novembre 2015, Boris Cyrulnik a parlé de Perec comme de son « délégué narcissique » capable, lui, de trouver des formes fictionnelles pour dire ce que la guerre lui (leur) a fait.

L'émission *L'Humeur vagabonde* de la Radio Télévision Suisse a proposé un feuilleton de Charles Sigel intitulé « Georges Perec, une vie dans les mots » en 10 épisodes, du 14 au 26 décembre 2015 :

<http://2doc.net/soa20> (épisodes 1-5)

<http://2doc.net/vk7la> (épisodes 6-10)

France Culture a rediffusé du 4 au 8 janvier 2016 le feuilleton radiophonique (2011) adapté de *L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*.

Tentatives de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978 a fait l'objet d'une rediffusion sur France Culture, le 2 mars 2016, dans le cadre de l'émission *Création on air* d'Irène Omélianenko.

Du 7 au 10 mars 2016, l'émission *La Compagnie des auteurs* (Matthieu Garrigou-Lagrange) était consacrée à Georges Perec. Les quatre volets avaient pour titre « Dans l'ombre des disparus » (avec Claude Burgelin), « *La Vie mode d'emploi* et autres espaces perecquiens » (avec Jean-Luc Joly), « Des jeux de mots » (avec Hervé Le Tellier – émission supprimée pour cause de grève) et « Artistes et écrivains dans le sillage de Georges Perec » (avec Jean-Pierre Salgas).

En remontant la rue Vilin a été projeté à la Médiathèque Marguerite-Duras (Paris) le 10 mars 2016 dans le cadre du Printemps de la Mémoire, projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

La Radio Parisienne (webradio) a proposé une chronique « Rue Georges Perec » mise en ligne le 17 avril 2016 : <https://www.laradioparisienne.fr/rue-georges-perec/>

INTERNET

Lysa Corpo, étudiante en graphisme, propose une illustration de la phrase de Perec « Vivre c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner » : <https://www.behance.net/gallery/32138283/Georges-Perec-illustration>

Un site spécialisé propose un puzzle sur *La Vie mode d'emploi* (une façade d'immeuble ouverte) : <http://2doc.net/oilyr>

Un travail intitulé « Espèces d'espaces » est visible sur le site de la graphiste Doris Durbec : <http://2doc.net/j6g8y>

Samuel Gantier a réalisé une étude sur le web-documentaire *B4, fenêtres sur tour*, réalisé par Jean-Christophe Ribot, coproduit par Mosaïque Films et France Télévisions en 2012 et présenté comme une adaptation de *La Vie mode d'emploi* : « Le web-documentaire distribue 96 modules vidéo dans une interface graphique qui représente un immeuble de banlieue de 12 étages. Les différents modules documentaires, d'une durée d'une à trois minutes, racontent de manière fragmentaire la manière dont 12 habitants des grands ensembles s'approprient leur habitat. L'utilisateur peut consulter l'œuvre selon trois logiques distinctes : un premier mode de lecture propose d'approfondir la connaissance de chaque personnage à chaque étage de l'immeuble. Un deuxième mode plus original décline les 12 personnages selon un même principe formel. On découvre par exemple chaque habitant devant sa fenêtre, son téléviseur, présentant un objet dans sa cave, etc. Il existe enfin un dernier mode de lecture par thématiques. » <http://2doc.net/bkg0l>

Marie-France Dubromel présente sur son site Mercerie ambulante un « Tombeau pour Georges Perec » sous la forme de deux urnes funéraires : <http://2doc.net/earxv>

Le 7 mars 2016, pour le 80^e anniversaire de la naissance de Georges Perec, Google a créé une animation (« un « doodle ») supprimant le « E » final de la marque et renvoyant à sa page de recherche concernant Perec et, par conséquent, au site de l'Association. Lequel a connu une fréquentation historique : il reçoit en effet une moyenne de cinquante visites quotidiennes. Ce jour-là, il en a reçu près de sept cents. <https://www.google.com/doodles/georges-perecs-80th-birthday>

Un site polonais consacré à la Varsovie juive s'intéresse notamment à Isaac Leib Peretz, choisissant de le faire évoquer par Georges Perec (qui le rencontre même en rêve). En polonais : <http://warsze.polin.pl/pl/historie-i-kreski>
En anglais : <http://warsze.polin.pl/en/>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

Dans *Salvador Dali : double image double vie* (Hazan, 2012), Thierry Dufrêne présente une « Sélection d'ouvrages significatifs dans la bibliothèque de Dali ». Y figurent *Les Choses* et *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*

La vie en boîte de Catherine Rollot (Seuil, 2015) a en exergue une citation des *Choses*.

Le 8 décembre 2015, Siren Demen a reçu le Talat Sait Halman Literary Translation Prize pour sa traduction en turc de *La Boutique obscure* parue la même année aux éditions Metis : <http://2doc.net/edp6t>

Le nouvel album d'Yves Jamait s'intitule *Je nous souviens*. Le chanteur le présente d'ailleurs comme « un inventaire à la Georges Perec ».

Dans l'agenda de la Pléiade 2016 des éditions Gallimard, rubrique « Il y a quarante ans... Échos de la vie littéraire en 1976 », on évoque le première grille de mots croisés due à Georges Perec parue dans *Le Point* le 8 mars 1976 et l'entretien de celui-ci avec Viviane Forrester diffusé sur France 2 le 22 mars de cette année-là.

Pascal Ory a emprunté à Georges Perec l'exergue de *Ce que dit Charlie : Treize leçons d'histoire* (Gallimard, 2016) : « L'on n'avait pas à m'interroger sur cette question. Elle n'était pas inscrite à mon programme. J'en étais dispensé : une autre histoire, la Grande, l'Histoire avec sa grande hache, avait déjà répondu à ma place. » (*W ou le souvenir d'enfance*, 13)

Deux articles consacrés au mannequin Saskia de Brauw (*Libération*, 27 janvier et site de *Grazia*, 29 janvier 2016) font état de son goût pour Perec qui se manifeste par la présence dans son bureau de la collection complète de ses livres et de son projet d'un travail « sur l'auteur d'*Espèces d'espaces* » qu'elle a découvert aux Beaux-Arts.

Le livre de Lydia Flem *Je me souviens de l'imperméable rouge que je portais l'été de mes vingt ans* (Seuil, 2015) est dédié à Georges Perec. On y trouve ce souvenir : « Je me souviens que Georges Perec se souvenait de la mode des duffle-coats ».

Comme annoncé dans le dernier Bulletin, Claude Burgelin a fait faire une plaque pour Bernard Magné au nom de l'Association et l'a déposée sur sa tombe à Lyon.

VARIA

La collection de robes de mariée 2016 due à Laure de Sagazan présente des modèles portant des noms d'écrivains. On trouve une robe Proust, une robe Zola et bien d'autres, dont une robe Perec : <http://2doc.net/zefds>

La rue Simon-Crubellier figure sur une page du site Time Out consacrée aux noms de rues insolites : <http://2doc.net/istr3>

Mathieu Lindon a publié *Je ne me souviens pas* aux éditions de Minuit (2016).

« Ton réveil sonne, tu ne bouges absolument pas, tu restes dans ton lit, tu refermes les yeux. » Ces mots, prononcés par Ludmila Mikaël dans le film *Un homme qui dort* servent de générique à l'émission quotidienne de France Culture *Un autre jour est possible*.

Échange tiré de *Manuel d'exil : Comment réussir son exil en trente-cinq leçons* de Velibor Colic (Gallimard, 2016) :

- Elle est spécialiste des deux Marguerite, Duras et Yourcenar, et de Simone de Beauvoir.
- Et moi, dis-je, je suis perecionniste. Spécialiste de Georges Perec.
- Perecionniste, ça ne veut rien dire.

VENTES

Extrait de la Liste n° 15 de la librairie Vignes (automne 2015) :

- *Je me souviens*, édition originale avec envoi, 700 euros.
- *La Vie mode d'emploi*, édition originale, 500 euros.
- *Un cabinet d'amateur*, édition originale avec envoi à Gilles Pudlowski, 400 euros.

La librairie Le Feu follet (Paris) propose dans son catalogue d'avril 2016 l'édition originale de *La Clôture* avec signatures de Georges Perec et de Christine Lipinska à 3 500 euros.

GARNET

Le Monde du 29 décembre 2015 annonce le décès de **Claudette Oriol-Boyer**. Celle-ci avait organisé en 1981 à Grenoble une conférence avec Georges Perec publiée sous le titre « Ce qui stimule ma racontouze : entretien avec Claudette Oriol-Boyer le 18 février 1981 » dans *Texte en main* n° 1, 1984. Elle avait également participé de façon régulière au séminaire Perec à l'époque de Jussieu.

Michael Sheringham, professeur de littérature à Oxford, est mort le 21 janvier 2016. *Le Monde* du 5 février rappelle qu'il avait beaucoup écrit sur Perec dans le cadre de ses études sur le quotidien et l'autobiographie.

Ela Bienenfeld, dite Lili, est décédée à Paris le 1er février 2016. Elle était la cousine de Georges Perec, membre fondatrice de notre association. Les obsèques se sont déroulées le 6 février au crématorium du cimetière du Père-Lachaise, à Paris. La famille et l'Association ont publié un avis de décès dans *Le Monde* du 5 et du 6 février.

François Morellet, peintre, graveur et sculpteur né en 1926 est mort le 11 mai 2016. En 2011, dans un entretien au *Monde*, l'artiste déclarait : « Quand j'ai vu que Perec, dans *La Vie mode d'emploi*, appelait un des locataires 'Morellet', j'en ai presque pleuré. » Perec est mentionné dans la nécrologie parue dans *Le Monde* du 13 mai.

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Margareth Amatulli, Marcel Bénabou, Danielle Constantin, Cécile De Bary, Raoul Delemazure, Patrick Drujon, Rachel Easterman-Ulmann, Jacques Gaudier, Henry Gautier, Pierre Getzler, Isabelle Gourdin, Françoise Granger, Hans Hartje, Jean-Luc Joly, Marc-Gabriel Malfant, Manet van Montfrans, Mohammed Ouaddane, Christelle Reggiani, Sylvia Richardson, Jean-Pierre Salgas, Serge Sion, Géraldine Tauzin, Alain Zalmanski.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire
16 janvier 2016

Sous la présidence de Jean-Luc Joly et en présence d'Eve Netchine, Directrice adjointe de la Bibliothèque de l'Arsenal, l'Assemblée générale est ouverte à 15h. Le président présente ses vœux et remercie Eve Netchine et la Bibliothèque de l'Arsenal pour l'accueil réservé à l'Association. En réponse aux remerciements du Président, Eve Netchine prononce quelques paroles de bienvenue, nous présente ses meilleurs vœux.

Pour des raisons de sécurité, il n'y aura désormais plus de sonnette Association Georges Perec, et l'entrée se fera par l'entrée principale du bâtiment. L'ordre du jour proposé sur la convocation est ensuite adopté sans modification.

1. Raoul Delemazure, secrétaire général, présente le rapport administratif et moral

Secrétariat

Je tiens, avant toute chose, à remercier Jean-Luc Joly, avec qui il a été si simple et agréable de travailler ces dernières années. « A été », car oui, les meilleurs choses surtout ayant une fin, ce rapport « administratif et moral » est sans doute mon dernier : mon épouse ayant été recrutée par une université de Tokyo pendant deux ans, nous partons au Japon début septembre et nous cherchons donc un nouveau secrétaire pour la rentrée.

Après une petite folie l'an dernier, où nous avons assuré les permanences les mercredis et les jeudis après-midi, nous sommes revenus en cette saison 2015-2016 à nos petites habitudes et c'est de nouveau le jeudi après-midi que nous officions. Entre le 08 janvier et le 17 décembre 2015 ont été assurées 47 permanences, dont dix rendez-vous exceptionnels accordés à des visiteurs de passage, soit quatre de plus que l'an passé, au cours desquelles nous avons accueilli 71 visiteurs, soit dix de plus que l'an passé, et ce malgré cinq permanences blanches (aucun visiteur.) Vous en déduirez que nous avons parfois eu du monde, dans nos petits locaux, notamment lors de la dernière permanence avant l'été, toujours très courue, pendant laquelle Jean-Luc a eu pas moins de 10 visiteurs ! Sans doute pour cette raison, et malgré toute notre bonne volonté, un certain nombre de choses restent encore en souffrance année après année :

- le catalogage du fonds audiovisuel (débuté par Bertrand Gosselin).
- la mise en ligne du fonds documentaire de l'AGP.
- et je laisserai sûrement le secrétariat avec des piles de livres à cataloguer...

En ce qui concerne la recherche perecquienne, nous avons reçu en 2015 de nombreux chercheurs français, deux fois plus nombreux que les chercheurs internationaux, ce qui s'explique à la fois par la préparation du Colloque de Cerisy en juillet dernier et par celle de l'édition de la Pléiade. Cette année le classement des chercheurs internationaux est de nouveau dominé par les perecquiens italiens, devant les japonais et les brésiliens; mais, nous avons également reçu des chercheurs russes, coréens, anglais et américains. L'œuvre de Perec la plus étudiée reste *La Disparition*, notamment pour des études de traduction ou de réception, ainsi que tout ce qui concerne l'espace et l'infra-ordinaire, et notamment le projet *Lieux*.

Publications

Elles ont été très peu nombreuses : essentiellement des traductions ou des rééditions comme celle des *Choses* ou du *Cerveau à Sornettes* de Roger Price, préfacé par Georges Perec. En revanche, de nombreuses publications sont en préparation : *L'Attentat de Sarajevo* va être publié au Seuil, préfacé par Claude Burgelin, qui prépare un numéro des *Cahiers de l'Herne* pour 2017, qui contiendra notamment l'inédit *Manderre*. Les actes du colloque de Cerisy « Georges Perec, nouvelles approches » seront publiés aux PUR dans la revue *La Licorne*. Enfin, l'édition de la Pléiade est attendu pour mars 2017, avec deux volumes sous coffret ainsi que l'album Pléiade.

Cahiers Georges Perec

le *Cahier* n°12, intitulé « Espèces d'espaces perecquiens », sous la direction de Danielle Constantin, Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, enfin publié par le Castor Astral.

En projet pour les prochains numéros :

- un volume consacré aux filiations perecquiennes étrangères, dirigé par Jean-Luc Joly, Éléonore Hamaide-Jager et moi-même, dans la lignée des *Cahiers Georges Perec* n°11, dirigés par Marilyne Heck, consacrés aux filiations perecquiennes françaises, et pour lequel nous allons rédiger un appel à contributions;
- un volume sur la traduction dirigé par Éric Beaumatin et Maria-Eduarda Keating;
- un volume intitulé *Perecollages 2* en hommage à Bernard Magné et rassemblant ses principaux articles parus ultérieurement à *Perecollages*, sous la direction de Véronique Montémont;
- un volume sur la radio projeté un temps par Hans Hartje.

Nous remercions Isabelle Dangy qui a constitué un fichier d'adresses des différentes bibliothèques susceptibles d'acheter les *Cahiers*. Il faut désormais que nous leur envoyions un flyer.

Manifestations, séminaire,

Nous avons présenté l'Association ainsi que les *Cahiers Georges Perec* n°12 le 11 mars dernier après une représentation du spectacle *Espèces d'espaces* au théâtre Artistique Athévains (Paris).

Une journée Perec / Roubaud a eu lieu à Poitiers le 19 mai dernier, organisée par Dominique Moncond'huy et Paula Klein.

Une décade de Cerisy a eu lieu du 13 au 20 juillet à Cerisy-la-Salle intitulée : « Georges Perec, nouvelles approches ».

À venir

Georges Perec sera à l'honneur lors de la 12^e édition du Festival des cultures juives, du 14 au 28 juin prochains, organisé par la mairie du IV^e arrondissement de Paris, avec notamment une conférence de Marcel Bénabou sur Perec et le judaïsme, le 27 juin à la Maison de la Poésie à 19h.

Cécile de Bary organise cette année encore le séminaire « Approches de l'Oulipo », qui aura lieu le 12 mai prochain à l'Université Paris Diderot, où il sera bien entendu question de Perec.

Éric Beaumatin prépare une journée à Paris III sur Perec et la traduction.

Une deuxième journée « Génération Perec », autour de Perec et la musique, est en préparation. Le projet de Thomas Baumgartner, producteur à France Culture, de faire cette soirée à la Maison de la radio ne pourra malheureusement pas aboutir.

Le séminaire Perec 2015, organisé par Christelle Reggiani, s'est déroulé le 30 mai dernier à la Sorbonne; certaines communications sont ou seront en ligne sur le site de l'AGP, dans la rubrique « Le cabinet d'amateur ». Il se tiendra de nouveau à la Sorbonne cette année, sans doute le samedi 11 juin 2016.

Bulletin

Le Bulletin de l'Association Georges Perec a encore connu deux livraisons cette année, assurées par Philippe Didion pour le secrétariat de rédaction et Rachel Easterman-Ulmann pour la mise en page. Qu'ils soient ici, une nouvelle fois, chaleureusement remerciés et félicités. Je rappelle que tous les bulletins, sauf le dernier en date, sont consultables en ligne sur le site de l'Association.

Nous avons retrouvé, grâce à Paulette Perec, le tout premier bulletin de l'Association, et nous pouvons vous annoncer, non sans une certaine émotion, que la reliure des bulletins a été officiellement lancée !

Site de l'AGP

Il faut encore une fois remercier Danielle Constantin pour tout le travail qu'elle effectue en tant que webmestre du site internet de l'association, qui a maintenant plus de cinq ans. Depuis son lancement, en mai 2010, il a reçu un peu plus de 62 000 visites, une moyenne de 50 visites quotidiennes. La fréquentation est à la hausse. Le contenu continue à s'enrichir : deux bulletins ont été mis en lignes et onze articles ont été ajoutés au « Cabinet d'amateur » dont la mise à jour de la bibliographie établie par Christelle Reggiani et celle établie jusqu'en 2008 par Jean-Benoît Guinot. Et si toutes les rubriques sont visitées, on doit tout de même accorder une mention spéciale au « Cabinet d'amateur » puisque certains articles ont attiré près de 2000 visites.

Florent di Bartolo est toujours responsable de la maintenance technique alors que Danielle Constantin remplit bénévolement les fonction de Webmestresse, qui consistent principalement à mettre à jour le contenu des différentes rubriques.

Ce rapport est adopté à l'unanimité.

Dans la discussion qui suit, nous apprenons que Claude Burgelin va déposer une plaque sur sa tombe au nom de l'Association Georges Perec en mémoire de Bernard Magné. À l'Association, nous allons numériser son exemplaire de travail de *La Vie mode d'emploi*.

Nous apprenons aussi que Marcel Miracle va nous faire don d'une de ses œuvres en rapport avec *La Vie mode d'emploi*. Enfin, Bertrand Gosselin nous parle de son projet artistique et pédagogique autour de la rue Vilin et d'un quartier russe en de nombreux points analogue.

2. Danielle Constantin, trésorière, présente le rapport financier.

Voir ci-dessous le tableau du Bilan financier pour l'année 2015.

En 2015, notre situation financière est demeurée saine, le montant de nos revenus ayant dépassé celui de nos dépenses.

En consultant le tableau présentant notre Bilan financier pour l'année dernière, vous remarquerez que la plupart des items (autant revenus que dépenses) sont des items ordinaires qui reviennent d'année en année. Nous avons ainsi encouru les dépenses habituelles que sont les frais de banque, l'achat de publications, les frais d'impression et d'envoi pour deux bulletins (les numéros 66 et 67), l'achat de cadeaux pour remercier nos bénévoles (Raoul Delemazure, Philippe Didion, Rachel Easterman-Ulmann) et Monsieur Moro (gardien à la Bibliothèque de l'Arsenal), les frais de maintenance de notre site web de même que ceux de location du serveur qui l'héberge. Je rappelle que nous avons souscrit en 2012 une assurance qui couvre notre responsabilité civile et une partie de notre matériel : la prime annuelle est maintenant une dépense récurrente. Nous avons tout de même rencontré deux dépenses extraordinaires au cours de l'année : le paiement des frais de l'artiste qui avait fait une performance lors de l'événement Génération Perec ayant eu lieu le 12 décembre 2014 (400 euros) et les frais pour la refonte de l'habillage visuel du site de l'Association suite à la mise à niveau de son logiciel (250 euros).

Les revenus générés par les cotisations et les dons sont toujours notre principale ressource financière avec la cession de publication aux membres et les revenus du livret A. Au total, en 2015, nous avons récolté 3 048 euros de cotisation et de dons. Je remercie Serge Sion et Marcel Bénabou qui ont majoré leur cotisation pour inclure un don. Je remercie aussi tout ceux qui ont mis la main dans leur poche pour acheter des macarons (badges en bon français) lors de la soirée d'hommage à Georges Perec au Théâtre Artistique Athévains. Or, nos membres constituent notre principale richesse. En 2015, 99 personnes ont payé leur cotisation. Que tous soient chaleureusement remerciés.

Notre situation financière actuelle, en plus de nous permettre de rencontrer les dépenses ordinaires pour le bon fonctionnement de l'AGP, nous autorise à envisager de nouveaux projets pour les années à venir, notamment de mettre à niveau notre parc informatique, de mettre en ligne nos fichiers documentaires et d'organiser divers événements culturels. Pour l'énorme tâche de la mise en ligne de nos fichiers documentaires, nous pourrions peut-être envisager de défrayer les services d'un stagiaire ou d'un contractuel. Nous avons les fonds pour le faire.

Pour ce qui est de la question qui a été soulevée à savoir si l'Association devrait ou non souscrire à des taxes ou des impôts. J'ai jeté un coup d'œil sur les finances des cinq dernières années et je confirme ma position. Je propose - comme l'avait fait Christian Ramette avant moi - de ne pas assujettir l'AGP aux différents impôts puisque la gestion est désintéressée : les défraiements et les cadeaux de fin d'année à certains membres sont modestes et proportionnés aux finances de l'Association. En effet, nous offrons des « étrennes » totalisant 200 euros à trois bénévoles (secrétaire, rédacteur du bulletin, responsable de sa mise en page) et à M. Moro, le gardien de l'Arsenal. De plus, selon moi, le caractère lucratif de nos activités n'est pas démontré : cession de livres à nos membres au prix coûtant (ou avec un léger dépassement), produits dérivés d'événements (« macarons » dont la vente vient enrichir le montant des dons à l'AGP), prêt très occasionnel de l'expo photographique « Visages de Georges Perec » pour la somme de 300 euros (deux fois dans les quinze dernières années). À propos de la cession de livres à nos membres, dans les cinq dernières années, le volume des ventes a varié entre 100 et 550 euros avec une moyenne d'un peu moins de 300 euros par année. Cela demeure dans l'ordre du « service rendu ».

L'année 2015 aura été la dernière pour moi en tant que trésorière de l'Association Georges Perec. Je laisse aussi ma place sur le Conseil d'administration. J'ai pris cette décision en juin dernier et en avais informé Jean-Luc Joly à ce moment. J'aurai siégé sur le CA de l'AGP pendant près de quinze ans. J'en ai été la secrétaire pendant deux ans et j'en aurai été la trésorière pendant huit autres. Ce fut une expérience exceptionnelle, surtout pour une chercheuse étrangère sans domicile fixe au sein du monde académique français. J'ai au fil de toutes ces années trouvé un lieu et un groupe de diffusion et de réflexion autour de l'œuvre magnifique de Georges Perec. Je remercie tous ceux avec qui j'ai eu le plaisir et l'honneur de travailler. Je remercie aussi Isabelle Dangy qui a accepté d'assurer le poste de trésorière.

Eu égard à mon engagement dans les activités de l'AGP, je pourrai continuer, en collaboration avec le secrétaire, à m'occuper du site Internet en tant que webmestre. C'est une tâche que je j'accomplis avec compétences et qui me plaît bien. Je remercie le secrétariat de prendre en charge dès janvier 2016 le travail de transmission d'informations à la liste Perec à partir d'alertes.

Ce rapport financier et le compte-rendu de cette Assemblée générale seront envoyés à notre banque.

Bilan financier janvier 2016

Reliquat de l'exercice 2014 15 136,65 euros

RECETTES 2015 : 3 391,85 euros

Cotisations et dons 3 030 euros

Cession de publication aux membres 219 euros

Produits du Livret A 124,85 euros

Vente de macarons Artistic Athévains 18 euros

Reliquat 2014 + Recettes 2015 18 528,50

Solde au 31 décembre 2015

Compte courant 620,75 euros

Livret A 15 487,03 euros

Caisse et timbres 0 euros

DEPENSES 2015 : 2 420,72 euros

Achats de publications 165,20 euros

Cadeaux pour les bénévoles 200 euros

Reprographie, papeterie, bulletin 485,74 euros

Timbrage 406,78 euros

Équipement informatique 0 euros

Maintenance annuelle site web 235 euros

Habillage du site web 250 euros

Location du serveur 28,66 euros

Assurance 149,30 euros

Frais de banque 100,04 euros

Événement « Génération Perec » 400 euros

Reliquat 2014 + Recettes 2015 - Dépenses 2015
16 107,78 euros

Total 16 107,78 euros

3. Renouvellement statutaire de la moitié sortante du Conseil d'Administration

Les membres sortants cette année sont : Eric Beaumatin, Marcel Bénabou, Danielle Constantin. Cécile de Bary, Hans Hartje, Sylvia Richardson et Mireille Ribière.

Danielle Constantin ne souhaite pas se représenter; Isabelle Dangy propose sa candidature. Les candidats sont réélus à l'unanimité.

Composition du nouveau CA : Eric Beaumatin, Marcel Bénabou, Isabelle Dangy, Cécile de Bary, Hans Hartje, Sylvia Richardson, Mireille Ribière, Marie Bonnot, Claude Burgelin, Raoul Delemazure, Philippe Didion, Jean-Luc Joly, Paulette Perec, Christelle Reggiani.

Le nouveau CA se retire pour procéder à l'élection du bureau. Il est constitué de : Jean-Luc Joly (président), Raoul Delemazure (secrétaire général), Isabelle Dangy (trésorière).

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros
 n° 3 : 5 euros
 n° 9 : 20 euros
 n° 10 : 22 euros
 n° 11 : 20 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros
 n° 2 : 10 euros
 n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* - 20 euros
 Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* - 9 euros
De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros
 Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros
 Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros
Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros
L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat - 5 euros
Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations pour l'année 2016 sont de 20 euros pour les étudiants et de 30 pour les autres. Nous vous serons reconnaissants de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, voici nos coordonnées bancaires.

Caisse d'Épargne Paris Bastille

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	08514866023	16

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/>

Cotisation 2016

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Tirage à 180 exemplaires
juin 2016