

4GPA



ASSOCIATION GEORGES PEREC

BULLETIN N°72

Juin 2018

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46

<http://associationgeorgesperec.fr>
listegeorgesperechttp://groups.google.com/group

Logo de l'association : Béatrice Bloomfield

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	09
Manifestations.....	10
Théâtre.....	11
A l'université.....	13
Audiovisuel.....	13
Internet.....	14
Références et hommages.....	15
Varia.....	16
Carnet.....	17
Merci.....	18
Assemblée générale.....	18
Publications en vente.....	29
Renouvellement des cotisations.....	30

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page et la transcription en écriture inclusive.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

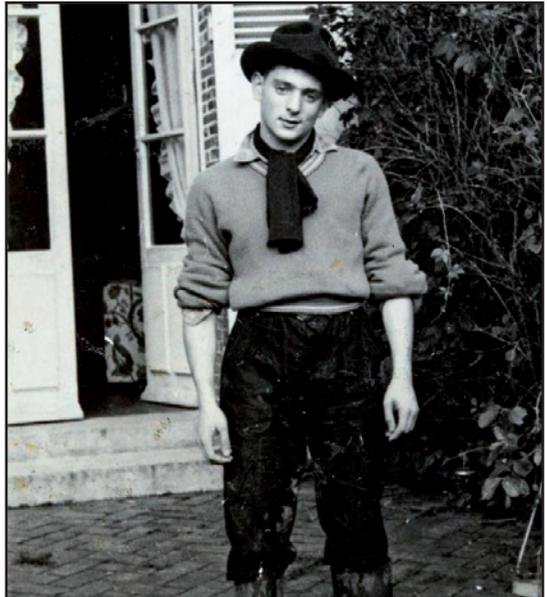
Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : <http://2doc.net/9g8b5>

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

Cher-e-s ami-e-s,

il est malheureusement logique de constater, dans les derniers numéros de notre *Bulletin*, la place de plus en plus importante accordée à la rubrique « Carnet », consacrée en partie aux disparitions de ceux et celles qui ont côtoyé Georges Perec. Celui-ci serait aujourd'hui octogénaire et les personnes qui l'ont fréquenté, ami-e-s, familier-e-s, éditeurs, collègues, confrères/consœurs ou simples connaissances, prennent peu à peu congé de nous. D'où l'importance des témoignages que l'on peut encore recueillir sur un Perec vivant : deux rencontres sur ce thème ont déjà été organisées dans le cadre des premières journées « Génération Perec » mises en place par l'AGP en 2014 et 2017 : Marcel Bénabou, Kmar Bendana, Robert Bober, Claude Burgelin, Henry Gautier, Pierre Getzler, Françoise Lalande, Jacques Lederer, Dominique Manotti, Maurice Olender, Paulette Perec, Sylvia Richardson-Lamblin y ont pris la parole pour évoquer leurs liens avec le jeune homme, l'adulte, l'écrivain. Une troisième rencontre de ce type aura lieu en 2019 et permettra d'entendre d'autres voix, toujours précieuses pour ceux qui n'ont pas eu la chance de connaître Perec en personne.

Philippe Didion



Georges Perec, dans la maison de campagne de la famille Bienenfeld, à Biévy (Eure-et-Loir), en 1955. Photo Frédéric Hanoteau. Ed. Gallimard

PARUTIONS

EN FRANCE.

Georges Perec, *Cantatrix Sopranica L. et autres écrits scientifiques*, préface de Marcel Bénabou, nouvelle édition, Points, 2018. Un compte rendu du livre figure sur le site Diacritik : Jean-Louis Legalery, « Quand Georges Perec raillait joyeusement les codes de la publication scientifique », 29 mars 2018. <http://urlz.fr/6OV2>

A L'ÉTRANGER.

Allemagne

La Vie mode d'emploi, éditions Diaphanes

Argentine

L'Attentat de Sarajevo, éditions El Cueno de Plata (langue castillane)

Chine

La Vie mode d'emploi (caractères simplifiés), éditions Beijing Yang Zhen Kaiyan Media

La Vie mode d'emploi (caractères simplifiés), éditions Beijing Qingyan International

Espagne

La Vie mode d'emploi, éditions Anagrama (langue castillane)

Finlande

Le Voyage d'hiver, éditions Poesia Press

Pologne

Un cabinet d'amateur, éditions Lokator

Suède

Quel petit vélo..., éditions Modernista

A paraître :

Chine

L'Art et la manière d'aborder... (caractères simplifiés), éditions Changjian Literature et Art

Espagne

Quel petit vélo..., éditions Escrituras Verticales (langue castillane)

Italie

« *Considérations sur les lunettes* » (réimpression), « *Douze regards obliques* » et « *De quelques emplois du verbe habiter* », éditions Henry Beyle, édition artisanale de luxe numérotée.

Lettonie

La Vie mode d'emploi, éditions Mansards (Riga)

Serbie

La Vie mode d'emploi, éditions Plato (Belgrade)

Turquie

L'Art et la manière d'aborder..., éditions Kirmizi Kedi (Istanbul)

PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

Claire Colin, Thomas Conrad, Aude Leblond, *Pratiques et poétiques du chapitre du XIXe au XXIe siècle*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017.

Gaspard Turin, *Poétique et usages de la liste littéraire : Le Clézio, Modiano, Perec*, Droz, 2017.

« Das fehlende Puzzlestück », *Süddeutsche Zeitung*, 27 décembre 2017 (sur la parution de *Das Leben Gebrauchsanweisung (La Vie mode d'emploi)* aux éditions Diaphanes). <http://sz.de/1.3804726>

Raphaëlle Guidée, *Mémoires de l'oubli : William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec, W.G. Sebald*, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2017.

Suzanne Aurbach, « Au-delà du sens : Perec, le Talmud et les ateliers d'écriture », *Le Télémaque* n° 52, Presses universitaires de Caen, 2017/2.

Philippe Zard, *De Shylock à Cinoc : Essai sur les judaïsmes apocryphes*, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes » n° 65, Série Modernités et avant-gardes, 2018.

Jean-Pierre Salgas, « Chantal Akerman «Regarde de tous tes yeux regarde» » en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ». Cet article est paru originellement dans le catalogue de l'exposition « Retrospectywa Chantal Akerman », Kino.Lab, Centrum Sztuki, Varsovie, 2006, et fut repris dans *ImagoDrome*, Ensa, Bourges, 2010. <http://urlz.fr/6xfx>

Emmanuelle Graffin, « Dans l'univers spatial de Perec », *Archiscopie* n° 13, janvier 2018 (sur le n° 12 des *Cahiers Georges Perec*).

Claude Burgelin, « Georges Perec : la honte et la virtuosité », *La Nouvelle Quinzaine littéraire* n° 1189, 1er-15 mars 2018 dans le dossier « Au cœur de la honte ».

Jean-Luc Joly, « Perec et Balzac », *Le Courrier balzacien* n° 43 (février 2018). Ce numéro est titré « Georges Perec et Balzac » et reprend un extrait de celui de juillet 1979 qui contenait le compte rendu d'une rencontre avec Perec organisée par la Société des Amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac le 16 janvier 1979.

Fortuné Nkonene Benha, « Georges Perec et l'Afrique : écriture ludique et représentations dysphoriques », en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ». <http://urlz.fr/6JU5>

Paula Klein, « Travailler avec les bribes du réel : la mémoire à l'épreuve du quotidien dans le projet "Choses communes" de Georges Perec », en ligne sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ». <http://urlz.fr/6MLH>

Marina Salles, *La Tour, Les Choses, La Guerre. Hélène Bessette, Georges Perec, J.M.G. Le Clézio*, Passage(s), coll. Essais, 2018.

Lauren Elkin, « Lucid meets lucid : the impossibility of pinning down Perec », *The Times Literary Supplement*, 6 avril 2018. <http://tls.newspaperdirect.com/epaper/viewer.aspx>
En bonus, le compte rendu de *La Disparition*, « Vowl's torment », signé David Gunn, paru le 7 octobre 1994 est republié, avec une lettre à l'éditeur de Tony Inglis.

[en italien] Paolo Fabbri, *La Cosa* (notes de lecture), Edizioni Dehoniane Bologna, 2018.

La bibliographie des études perecquiennes (depuis 1990), compilée par Christelle Reggiani, vient d'être mise à jour sur le site de l'AGP à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ». <http://urlz.fr/6JU8>

Plus ancien.

Emmanuel Bec, « *La Vie mode d'emploi de Georges Perec* », suivi de Laetitia Parmeggiani et Carole Mecchi, « *La Vie mode d'emploi de Georges Perec* » selon la problématique « Étudier les règles mathématiques qui structurent le roman de G. Perec », *Math. en.Jeans*, 1995.

Le numéro 6 de la revue *Formules* (2002) intitulé « Georges Perec et le renouveau des contraintes » est désormais téléchargeable en ligne. <http://urlz.fr/6rd5>

Dominique Bertelli, « *Les Choses* et la Critique Journalistique », *Questions de communication* [En ligne], octobre 2006. <http://urlz.fr/72dd>

Pierre Naveau, « Un homme qui n'arrive pas à se lever le matin » (sur *Un homme qui dort*), blog Lacan Quotidien n° 191, 4 avril 2012. <http://urlz.fr/6gDc>

Jean-Pierre Montier, « Sépia, couleur de l'encre, teinte du temps », *Polysèmes* [En ligne], novembre 2015. <http://urlz.fr/72dg>

Ursula Tidd, « L'œil d'abord : le wabi-sabi et l'«infra-ordinaire» de Georges Perec », in *Réceptions de la culture japonaise en France* depuis 1945, Champion, 2016.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Dictionnaire Flaubert, sous la direction de Gisèle Séginger, Honoré Champion, 2017 qui possède une entrée Perec.

Guillaume Thoroude, *La Pluralité des mondes : Le récit de voyage de 1945 à nos jours*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 2017.

Jean-Christophe Napias, *À mon très cher ami : petite anthologie des dédicaces de la littérature française*, La Table ronde, 2017 (pour la dédicace de *La Vie mode d'emploi* à Raymond Queneau et celle de *W ou le souvenir d'enfance* à E).

Marceline Loridan-Ivens, *L'Amour après*, Grasset, 2018, qui contient deux lettres de Perec à l'auteure. Celle-ci a évoqué Perec lors de son passage dans *La Grande Librairie* (France 5) le 18 janvier 2018.

Marcel Cohen, *Autoportrait en lecteur*, Ed. Héros-limite – E. Pesly éditeur, 2018.

Kenneth Goldschmidt, *L'Écriture sans écriture*, Jean Boîte Éditions, 2018.

Emmanuel Hocquard, *Le Cours de Pise*, P.O.L., 2018.

François Penz, *Cinematic Aided Design. An Everyday Life Approach to Architecture* (Routledge, 2018) pour un chapitre sur Georges Perec et Chantal Akerman.

Revue numérique *À l'épreuve*, n°5, 2018, dossier « Habiter ».

Plus ancien.

L'Infini n° 19 (Gallimard, été 1987), dossier « Où en est la littérature ? » pour une évocation du *Voyage d'hiver* dans la contribution de Jacques Jouet, « La bibliothèque impossible, deux fois ».

Yan Rucar, *La Littérature électronique : Une traversée entre les signes*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2015. En ligne : <http://books.openedition.org/pum/2486>

Michel Lacos, *Le Dico des mots croisés*, Le Seuil, 1997, réédition Points, 2016.

Collège de 'Pataphysique, *Les 101 mots de la pataphysique*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2016.

COLLOQUES, DÉBATS, INTERVENTIONS

Invité par l'Université du Temps Libre de Belle-Île-en Mer, Jacques Gaudier a présenté l'œuvre de « Perec écrivain inventeur » le 23 octobre 2017.

Barbara Bourchenin, « Alberto Manguel, Georges Perec et Aby Warburg : praxis de la bibliothèque », dans le cadre de la deuxième séance du séminaire du LAM intitulée « Usages du livre dans la création artistique », Maison de la Recherche (Paris) le 22 novembre 2017.

Nathalie Dollez, « L'œuvre de l'oubli » [sur Perec et Aharon Appelfeld] dans le cadre du colloque « Je veux tout oublier » au Centre Primo-Levi (Paris) le 26 janvier 2018.

Cécile De Bary a parlé de Perec le 15 mars 2018 à l'Institut national du patrimoine (Paris) dans le cadre du Printemps de la typographie organisé par l'École Estienne dont le sujet était « À la ligne ». Sa communication était intitulée « Je suscite des blancs, des espaces ».

A l'occasion d'un projet intitulé « #JourSansE », le Musée des Beaux-Arts d'Angers a accueilli Marc Parayre et Marcel Bénabou pour une conférence autour de *La Disparition* et de l'Oulipo le 13 mai 2018.

Plusieurs interventions ont concerné Georges Perec au cours du colloque international « Les ateliers d'écriture et l'Oulipo », organisé par Cécile De Bary et Alain Schaffner à Paris les 17 et 18 mai 2018. Sur le même sujet, Perec était au menu de l'atelier d'écriture oulipien mené par Jérôme Frioux-Troublant à la Mairie du 11^e arrondissement (Paris) les 9, 16 et 23 mai 2018.

Programme de la Journée d'étude « Georges Perec », samedi 9 juin 2018, Université Paris-Sorbonne :

10h Vinicius Carneiro (université de Lille) : « Création, traduction, transcréation : Perec traducteur » ;

10h30 Mathieu Jung (université de Strasbourg) : « Joyce, Perec et le romanesque (en passant par *le Volcan*) » ;

11h Francesca Dainese (universités de Vérone et de la Sorbonne nouvelle-Paris III) : « Georges Perec, Italo Svevo et la "mauvaise foi fondatrice de l'écriture" » ;

14h Éléonore Hamaide-Jager (université d'Artois) : « De quelques miniatures dans *La Vie mode d'emploi* » ;

14h30 Eddis Miller (Pace University [New York]), « L'indifférence et l'inutile » ;

15h Jean-Pierre Salgas (École nationale supérieure des Arts décoratifs) : « Bartlebooth mode d'emploi ».

MANIFESTATIONS

La 24^e édition de Midi-Minuit Poésie s'est tenue à Nancy le 11 novembre 2017. Elle était consacrée à Georges Perec, avec lectures d'extraits d'œuvres, conférences, tables rondes et diffusion des *Lieux d'une fugue* et de *Récits d'Ellis Island*.

Un spectacle « Autour de Georges Perec » s'est déroulé dans le cadre des Jeudis mots le 30 novembre 2017 à Renens (Suisse).

Jusqu'au 6 janvier 2017, une exposition intitulée « Les Lilas mode d'emploi » s'est déroulée à l'espace culturel d'Anglemont et à l'espace Louise-Michel des Lilas. Il s'agissait de la restitution de la résidence de Bertrand Meunier et Alain Willaume (collectif Tendance floue) sous la forme d'un projet à multiples facettes, articulé autour de *La Vie mode d'emploi*, c'est-à-dire essentiellement du portrait (photographique) dans le cadre du domicile. Y ont participé des élèves de seconde du lycée Paul-Robert, les élèves de la classe de CM2 de l'école Paul-Langevin, les adhérents du club photo du centre culturel et les résidents d'une maison de retraite.

Le Centre Medem – Arbeter Ring (Paris) a organisé une après-midi en hommage à Georges Perec le 13 janvier 2018 autour d'*Ellis Island*, avec la représentation de la pièce de théâtre de Yael Dyens et la projection de la partie « mémoire » du documentaire, en présence de Rober Bober.

Le Club littéraire parisien a organisé une lecture des *Choses* au restaurant brasserie Num (Paris) le 14 janvier 2018.

L'exposition « Hommage à Paolo Boni » à la la Galerie 24Beaubourg (Paris) a donné lieu à une « Soirée Georges Perec et Paolo Boni » autour de *Métaux* le 17 janvier 2018 avec une introduction d'Emmanuel Zwenger et une performance musicale et actée par Jean-François Hoël et Aurélie Pichon (musiciens) accompagnant les poèmes du livre dits par la comédienne Chantal Pétillot.

Trois manifestations se sont déroulées au Mémorial de la Shoah (Paris) début 2018 :

- le dimanche 21 janvier, une rencontre avec Marceline Loridan-Ivens autour de son livre *L'Amour après* (dans lequel elle évoque sa courte liaison avec Perec et cite deux lettres de ce dernier).
- le 11 février, une cérémonie à la mémoire des déportés du convoi n° 47 au cours de laquelle ont été lus les noms de Cyrla Perec et de Fanny Szulewicz, respectivement la mère et la jeune tante de Georges Perec.
- le 2 mars, la lecture des noms des déportés du convoi n°49, dans lequel se trouvait David Perec.

Le 16 mars 2018, le Salon du livre de Paris a accueilli la performance aux accents perecquiens de Dmitri Danilov, Bertrand Gosselin et Jean-Batiste Godon, intitulée « Paris-Moscou – Trois hommes dans un coupé ».

Le 22 mars 2018, des extraits d'*Espèces d'espaces* ont été lus dans le cadre des rencontres Littérature au Centre de Clermont-Ferrand, dont le thème était « Littérature et villes ».

Un mur consacré à Georges Perec, avec des extraits d'*Espèces d'espaces* figure dans l'exposition « Habitarium » organisée du 30 mars au 8 juillet 2018 à Roubaix.

Le 5 avril 2018 s'est déroulée une soirée lecture consacrée à Perec à la librairie Le 108 (Paris) organisée par Hocine Tandjaoui.

Un texte de Georges Perec, « Cinq milliards de milliards de romans », en hommage à Italo Calvino figurait dans l'exposition « Les Archives Alinari et la syntaxe du *Monde* » à l'Institut Culturel Italien de Paris en avril - mai 2018.

THÉÂTRE

France

Espæce d'Aurélien Bory au 104 (Théâtre de la Ville hors les murs, Paris) le 8 décembre 2017 puis en tournée jusqu'en juin 2018. Le spectacle a été présenté dans l'émission *Demandez le programme* sur TV5 monde le 19 décembre 2017.

Quel petit vélo... à La Roche-sur-Yon par la Compagnie Pirates les 18 & 19 janvier 2018.

Quel petit vélo... à Vincennes les 27 et 28 janvier et à Pamiers le 17 février 2018 par la Compagnie Petit Bois.

Le Collectif Sans Théâtre Fixe a présenté à Lyon du 7 au 25 février 2018 *Série noire* à partir du roman de Jim Thompson et de son adaptation filmée par Alain Corneau. Le texte de présentation indique que « les deux metteurs en scène, Benjamin Groëtzinger et Benoit Peillon ont réécrit les dialogues en s'inspirant de Georges Perec ».

L'Augmentation à La Barre-de-Monts (Vendée) par la Compagnie D'abord les cervicales le 13 avril 2018.

« L'Augmentation, un concert à votre façon », spectacle musical sur une trame narrative de Georges Perec écrit, composé et interprété par le rappeur et beatmaker L'Inconsolable et mis en scène par Noémie Richard, a été donné le 5 avril 2018 à La Belle Étoile (Saint-Denis).

Le spectacle « Lamelles » du créateur Cédric Delorme-Bouchard, donné du 2 au 4 mai 2018 à l'Usine C de Montréal, s'appuyait entre autres sur *Espèces d'espaces*.

L'Augmentation par le groupe de Théâtre des 3e du LFID, adaptation par Patrick Beck, les 9 et 11 mai 2018 à l'Alliance Française de Delhi.

Ellis Island dans une mise en scène de Gilles Bouillon, le 19 juin 2018 dans le cadre du Festival de Caves à Conliège (Jura).

« Mes déménagements » de Mathurin Gasparini, Compagnie Groupe Tonne (Grane) avec un extrait de *La Vie mode d'emploi* du 1er juin 2018 au 31 mai 2021 en France et au festival d'Avignon off.

L'Augmentation, Compagnie des Perspectives (Andrésey), prolongation du 6 juillet 2018 au 31 juillet 2019.

« La Tour de Babel », Compagnie Ligne 9 Théâtre, avec des extraits de *La Vie mode d'emploi*, spectacle de Natascha Rudolf joué par 43 amateurs et 7 professionnels.

Belgique / Pays-Bas

Un Homme qui dort, Compagnie BOG, dates à définir.

Grande-Bretagne

L'Augmentation, Théâtre The Other Place (Stratford), en novembre 2018.

Pologne

L'Augmentation par le Théâtre Jan Kochanowski (Opole), mise en scène de Tomasz Cymerman, en tournée sur le territoire polonais, saison 2017/2018.

A L'UNIVERSITÉ

La thèse de doctorat de Loredana Fiorletta soutenue en novembre 2016 (université de Rome Sapienza) et intitulée « La dinamica degli opposti. Ricerca letteraria, cultura mediatica e media in Georges Perec » est disponible ici :

<http://hdl.handle.net/11573/945774>

On trouve sur Internet, en date du 3 janvier 2018, le plan et la bibliographie du mémoire de Jan-Mark Naaijer, étudiant en M2 de Didactique du Français Langue Étrangère à l'université Sorbonne Nouvelle (Paris), intitulé « Ateliers d'écriture avec Georges Perec ». <http://urlz.fr/6mel> / <http://urlz.fr/6mem>

Également disponible en ligne sur le site de l'Université de Montréal, le mémoire de Marine Noël sur « La valeur propositionnelle des espaces urbains dans l'œuvre de Georges Perec, Annie Ernaux et Patrick Modiano » (2016). <http://urlz.fr/6WqS> .

AUDIOVISUEL

Le 2 octobre 2017, dans l'émission *La Voix est livre*, Georges Perec et son « histoire avec sa grande hache » ont été cités comme influence de Michèle Audin pour son roman *Comme une rivière bleue : Paris 1871* (Gallimard, 2017).

Le 17 décembre 2017, l'éditeur Paul Otchakovsky-Laurens a évoqué Georges Perec dans l'émission *Remède à la mélancolie* (France Inter). Un extrait de la *Radioscopie* de Jacques Chancel a illustré l'entretien.

Le 18 décembre 2017, sur La Chaîne Parlementaire, le documentaire *Le Bonheur est pour demain* de Pascal Kahne consacré au progrès dans les années 50 évoquait les héros des *Choses*.

Le 10 janvier 2018, l'émission de France Culture *Entendez-vous l'éco* avait pour thème « Perec et la consommation de masse », à partir des *Choses*.

Le 9 février 2018, on a pu entendre la voix de Georges Perec dans l'émission *Les Chemins de la philosophie* dont l'invité était Pierre Bayard.

Le 6 mars 2018, l'émission *Les Chemins de la philosophe* (France Culture) était consacrée, dans le cadre d'une série intitulée « L'espace, mode d'emploi », aux « espèces d'espaces de Georges Perec » sous la forme d'un entretien avec Claude Burgelin.

Le 19 mars 2018, Jacques Roubaud était l'invité de *L'Heure bleue* (France Inter), émission de Laure Adler au cours de laquelle il a évoqué Georges Perec.

Le 2 avril 2018, France Culture a rediffusé le premier volet de la série « En séance, étapes d'une psychanalyse » dans l'émission *LSD*, illustré par un extrait de la *Radioscopie* de Perec par Jacques Chancel.

Le 7 avril 2018, France Culture a rediffusé dans *Le Nuits* l'émission *Une vie une œuvre* consacrée à Georges Perec (2007).

Le rappeur indépendant L'1consolable sort un livre-CD, *L'Augmentation, un album dont vous êtes le héros*, assorti d'un site web interactif. « S'inspirant à la fois de la structure narrative du *Conte à votre façon* de Queneau et de l'organigramme utilisé par Perec pour rédiger *L'Art et la manière d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation*, l'album de L'1consolable amène l'auditeur à choisir parmi quarante-huit titres le chemin qu'il empruntera dans cette fable musicale racontant les mésaventures d'un employé tentant désespérément d'aborder son chef de service pour lui demander une augmentation. » <https://www.laugmentation.com/>

Plus ancien.

On pouvait entendre Georges Perec parler de *W ou le souvenir d'enfance* dans l'émission *Hors-champs* (France Culture) dont l'invité était Pierre Bayard le 2 mai 2013. <http://urlz.fr/6j2w>

INTERNET

« Perec serait dans l'escalier », article de Rémi Schulz sur son site Quaternité en date du 1er janvier 2018. <http://urlz.fr/72dx>

Sur le site de l'Association, « Outils pour *La Vie mode d'emploi* », travail réalisé par Willy Wauquaire, a été mis en ligne avec l'autorisation de sa famille, que nous remercions. <http://urlz.fr/6pfB>

Laurent Zimmermann, « Pourquoi il faut relire *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », entretien enregistré en septembre 2017, dans le cadre du Marathon romanesque « 40 ans / 40 romans » et disponible sur le site de France Culture. <http://urlz.fr/6vb8>

Une compilation de définitions de mots croisés réalisée par Serge Gourdonneau fait la part belle à Georges Perec. <http://urlz.fr/72dC>

Le 7 mars 2018, Georges Perec faisait la une du site Literary Hub pour l'anniversaire de sa naissance. <http://urlz.fr/72dE> Pour la même occasion, Khalid Lyamlahy signe un article intitulé « Georges Perec : la réinvention de l'écriture, mode d'emploi » sur le site ActuaLitté. <http://urlz.fr/6Hmf>

Clémentine Mélois continue ses détournements de couvertures de livres, rassemblés sur sa page Facebook. Plusieurs concernent Georges Perec. <http://urlz.fr/6HHB>

Le 13 mars 2018, Les utilisateurs du réseau social Twitter étaient invités à tweeter sans utiliser la lettre « e », en hommage au roman de Georges Perec *La Disparition*. Un défi à l'initiative du réseau d'éducation Canopé.

Une présentation du travail plasticien de Christl Lidl *La Vie mode d'emploi* est disponible sous ce lien : <https://vimeo.com/260065754>

Le site de France Culture a mis en ligne une table ronde enregistrée en 2015 au MUCEM (Marseille) sur le thème « Pourquoi il faut relire *Les Choses* de Georges Perec », rassemblant Caroline Eliacheff, Arno Bertina et Emmanuel Laurentin. <http://urlz.fr/6WB2>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

Une citation de *La Vie mode d'emploi* figure en exergue du livre de Yuri Slezkine, *La Maison éternelle* (La Découverte, 2017). De même pour *Le Dossier M, Livre 1* de Grégoire Bouiller (Flammarion, 2017).

Apparition de Perec à la page 96 de *Toutes les familles heureuses* d'Hervé Le Tellier (Lattès, 2017) : « ...un concept inventé en 1895 par King Camp Gillette, et que Perec aurait pu introduire dans son *Je me souviens*, tant il était passé de mode dans les années soixante-dix. »

Dans l'exposition « Versions » consacrée à Nathanaëlle Herbelin à la galerie Jousse Entreprise (Paris, 30 novembre 2017 – 6 janvier 2018), « un des tableaux, transmet à la fois une vision inspirée par le roman *Les Choses* de Georges Perec et la représentation de la bibliothèque d'un appartement prêté par un ami. Entre univers fictif et réalité objective, il traduit la fascination de Nathanaëlle Herbelin pour l'idée d'un intérieur à soi. » (site parisart).

La Dissipation, de Nicolas Richard (Inculte, 2018), dont le titre est un hommage à *La Disparition*, est un roman d'espionnage très inspiré par Perec dont une citation figure en exergue. « Un hommage aussi évident qu'élégant » selon *Le Monde des livres* du 9 mars 2018.

Il est question, dans *Ma ZAD* de Jean-Bernard Pouy (Gallimard, 2018), de Perec et de son nombre fétiche, le 11, parce que « Sa mère est morte un 11 février » (sic).

Le graphiste Grégory Valentin est l'auteur d'une série intitulée « espededlivre ». Chaque « espededlivre » reproduit un livre dans son intégralité. Grégory Valentin enlève les sauts de ligne, les numéros de chapitre, et le texte se déroule à la manière d'un « fil tissé sur la toile. » Parmi ses créations figure *Un homme qui dort* car Perec fait partie de ses influences, au point qu'il a donné à son agence le nom d'Especedespace. Présentation : <http://urlz.fr/6HHI>.

VARIA

Le débat sur l'écriture inclusive a fait ressurgir, puisqu'il y est question de l'ajout de « e », l'absence de cette lettre dans *La Disparition*. Voir à ce sujet l'article d'Alain Rémond dans *La Croix*, « La Lettre manquante » (23 novembre 2017); <http://urlz.fr/6aVb>

« Quel est le livre que vous avez tellement aimé que vous souhaitez à tout prix le transmettre, le faire lire à tous vos proches ? » *La Vie mode d'emploi* fait partie des livres les plus cités en réponse à cette question posée en décembre 2017 par France Culture sur les réseaux sociaux.

A Void, la traduction anglaise de *La Disparition* par Gilbert Adair, figure à la dixième place du « Top ten experimental thrillers » publié par le site de *The Guardian* le 27 décembre 2017. <http://urlz.fr/6ktQ>

Le 18 février 2018, la revue *La Piscine* lançait un appel à contributions pour un dossier à venir sur le thème « L'éternel et l'éphémère », citation de Perec à l'appui.

Sur le site Sens Critique figurent différents classements des meilleurs films. Perec apparaît dans plusieurs d'entre eux, en particulier dans le classement des 100 meilleurs films français, où l'on trouve *Série Noire* en 35^e position et *Un homme qui dort* en 51^e position.

Didier Fassin est l'auteur d'un ouvrage intitulé *La Vie : Mode d'emploi critique*, Le Seuil, 2018.

L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC) a récemment accueilli les archives de l'urbaniste, peintre, sociologue et philosophe Paul Virilio. Reflétant toutes les facettes de ses activités, les archives du fonds Paul Virilio comprennent les manuscrits de ses ouvrages, articles et conférences, ses notes de cours, ses projets, ses dossiers préparatoires aux expositions, ainsi qu'une correspondance fournie avec ses proches ou ses amis (Jean Duvignaud, Jean Baudrillard, Georges Perec ou Ivan Illich). Coupures de presse annotées et documents audiovisuels complètent ce riche ensemble. Voir le site de l'IMEC : <http://urlz.fr/72dP>

L'édition originale de *La Vie mode d'emploi* avec envoi à Paul Guth signalée dans le Bulletin n° 54 (juin 2009) à 1 500 euros est aujourd'hui proposée à 2 000 euros par la librairie Faustroll (Paris). Tout augmente.

CARNET

Le décès du cinéaste Alain Jessua le 30 novembre 2017 a permis à *Libération* (billet paru sur le site du journal daté du lendemain) de rappeler l'admiration qu'avait Georges Perec pour son film *La Vie à l'envers* (1964).

Willy Wauquaire est mort le 1er décembre 2017 à Fleurus (Belgique), nous apprend Alain Zalmanski : « On se souviendra tous de sa pugnacité, de la justesse de ses analyses et de sa très grande compétence. Il y a 11 ans (juillet 2006) il avait expliqué le pourquoi de sa démarche dans *Fatrazie* qui hébergeait tant bien que mal ses travaux. »
<http://urlz.fr/6jjC>

Johnny Hallyday, qui faisait l'objet du Je me souviens n° 181, est mort à Marnes-la-Coquette le 6 décembre 2017.

René Grobla, membre de *La Ligne générale* et familier de Perec, est mort le 9 décembre 2017.

Le dessinateur Paul Audin, dit Avoine, est mort le 29 décembre 2017 à Dijon. On lui devait la couverture de l'édition Folio de *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?*

Paul Otchakovsky-Laurens, éditeur entre autres de *La Vie mode d'emploi* et fondateur de P.O.L., est mort à Marie-Galante le 2 janvier 2018. *Libération* du 5 janvier a consacré sa une à l'événement et rappelé, comme *Le Monde* du même jour, ses liens avec Perec. Pour sa part, le site du *Figaro* mettait en ligne « Georges Perec : métaphysique sur ordinateur » un article de François Nourissier paru dans *Le Figaro Magazine* du 14 octobre 1978. <http://urlz.fr/6mee>

Michel de M'Uzan, psychanalyste, est mort le 7 janvier 2018. Dans un article paru dans *Le Monde* le 18 janvier, Elisabeth Roudinesco rappelle qu'il « avait été l'analyste de plusieurs écrivains, parmi lesquels Georges Perec ».

Bernard Zitzermann, directeur de la photographie sur les films *Un homme qui dort* et *Les Lieux d'une fugue*, est mort dans la nuit du 1er février 2018.

Le violoniste Didier Lockwood est mort à Paris le 18 février 2018. En 1999, il avait présenté à l'Opéra Bastille le *Journal d'un usager de l'espace II*, opéra jazz sur un texte de Georges Perec.

Paul Braffort, membre de l'Oulipo, est mort le 4 mai 2018 à l'âge de 94 ans.

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Barbara Baumann, Daniel Levin Becker, Lysiane Cantin, Alain Chevrier, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Denis Cosnard, Isabelle Dangy, Cécile De Bary, Patrick Drujon, Loredana Fiorletta, Jacques Gaudier, Christine Gérard, Pierre Getzler, Françoise Granger, Hans Hartje, Maryline Heck, Francis Henné, Jean-Luc Joly, Joël Lambolez, Marc Lapprand, Eric Lavallade, Patrick Lenfant, Marc-Gabriel Malfant, Leonardo Mendes, Renate Overbeck, Marc Parayre, Christelle Reggiani, Mireille Ribière, Jean-Pierre Salgas, Bernardo Schiavetta, Rémi Schulz, Margot Simonney, Jack Souvant, Hocine Tandjaoui, Alexis Zadounaïsky, Alain Zalmanski, Emmanuel Zwenger.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire 20 janvier 2018

L'Assemblée générale de l'association Georges Perec est ouverte à 15h dans le grand salon de l'Arsenal par un mot d'accueil de Claire Lesage, en son nom et au nom d'Olivier Bosc, directeur de la bibliothèque.

L'ordre du jour proposé sur la convocation est ensuite adopté sans modification.

1. Emmanuel Zwenger, secrétaire général, présente le rapport administratif et moral

Secrétariat et permanences

Les permanences du jeudi montrent, s'il en était besoin, la nécessité pour les

chercheur-e-s, les artistes, les curieux/curieuses... d'un contact direct avec l'AGP, grâce notamment au site internet qui donne une visibilité optimale (!) à notre accueil.

Merci donc à Danielle Constantin pour son travail sur ce site. L'accueil, comme vous le savez, est néanmoins contraint par les dispositions sécuritaires, dont l'un des effets est que la sonnette et la plaque au nom de l'AGP ont disparu...

On compte 45 journées de permanence entre janvier et décembre 2017 au cours desquelles sont venus un peu plus de soixante visiteurs/visiteuses (hors membres familier-e-s).

Les chercheur-e-s : aux chercheur-e-s-membres de l'AGP venus nombreux/nombreuses cette année s'ajoutent des doctorant-e-s : Mathieu Jung (Perec et Joyce), Yungjoo Hwang de Corée (la poésie de Perec), Wataru Goto (Perec et le Japon), Eva Bensasson (la photographie dans *La Clôture*), Hsu Chi Lin (Perec et Calvino), Suzanna Dolparadorn de Thaïlande (Perec et le silence), Helena Klimovic de Minsk, Biélorussie (la disparition dans l'œuvre de Perec), Francesca Dainese de Vérone (Perec et Svevo), Guy Segev de Tel Aviv (Perec et le Moi), Mariano d'Ambrosio (Sterne et Perec), ou encore Jin Ze sur la traduction de *La Disparition* en langue chinoise ou Laurentju Malomfalean pour la traduction de *W* en roumain.

Les artistes : Les Perecofils et filles d'Élisabeth Girard-Léthier pour l'exposition de la Médiathèque Françoise- Sagan, Patrick Lenfant pour l'Ousonmupo (création de *L'Art effaré* en mai 2018 à « La Vieille Grille »), Ariane Chapelet pour l'adaptation théâtrale des *Choses*, Jean-Lou Guérin pour une soirée Perec au Café de la Mairie, place Saint-Sulpice, Carla Boni pour l'exposition Paolo Boni de janvier 2018, Anita Rudman pour le don d'une gravure-portrait de Perec.

Les ami-e-s de Perec et les curieux/curieuses : Jean Grobla (fidèle de *la Ligne Générale*), Jacques Lederer, Henri Chavranski, Camille Roux-Goupille (nouvelle propriétaire de l'appartement de Perec).

Les acteurs/actrices du livre : les bibliothécaires de la Médiathèque Françoise-Sagan, les libraires de la librairie Gallimard et d'« Aux livres etc. », Alain Roger des éditions La Feugraie pour une exposition *Je me souviens*.

Les institutions : Myriam Soussan du Mémorial de la Shoah, Leszek Kanczugowski pour un colloque à Lublin, le journaliste Pierre Dutroit pour *Le Courrier des cadres*, Sophie de Quillac pour une recherche sur une édition numérique de *La Vie mode d'emploi*.

La publication du *Cahier de l'Herne* et des volumes *Pléiade* a donné lieu, comme vous le savez, à de nombreuses manifestations/rencontres. Au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, à la Bibliothèque de l'Arsenal en mai et dans différentes librairies à Paris, Lyon, Strasbourg, Bruxelles, Amsterdam... animées par nos membres qui ont établi l'édition. Le succès de celle-ci permet de penser qu'un nouveau tirage verra bientôt le jour, moins les coquilles !

L'Arsenal : Notre local, bien encombré, attend de toute urgence une étagère supplémentaire (ce qui a été fait entre-temps).

Surtout, l'AGP a décidé de se munir d'ordinateurs Apple récents : un achat d'occasion récente et deux dons, de la part de Danielle Constantin et du mari d'Élisabeth Girard-Léthier, Roland Léthier, que nous remercions ici tout particulièrement. Deux de ces ordinateurs seront dédiés à la consultation des catalogues, l'autre à la consultation des fonds visuels (photos, films, vidéos) et audio (*Hörspiele*, émissions radio, entretiens audio, etc.). Nous venons de recevoir les ordinateurs et notre chantier consistera à transférer nos fichiers File Maker et Word sur ces nouveaux appareils, ce qui suppose une opération technique d'acquisition d'une version récente du logiciel File Maker : nous remercions ici Patrick Drujon pour l'aide précieuse déjà apportée et à venir. Reste pendant la question d'un accès internet indépendant de la BNF pour effectuer entre autres le téléchargement du logiciel. Nous sommes bloqués pour l'instant, malgré l'insistance de Claire Lesage, pour obtenir l'autorisation de nous pourvoir d'une connexion. À suivre donc.

Nous souhaitons par ailleurs obtenir de la BNF une copie du fonds Perec numérisé grâce à nos microfilms pour nos archives.

Concernant les fonds audio et visuel : Vinicius Carneiro a effectué un inventaire des différents enregistrements audio sur K7 que l'AGP possédait, qui feront l'objet d'une numérisation et d'un accès sur l'ordinateur dédié. Nous le remercions de son travail. Par ailleurs, nous remercions aussi Bertrand Gosselin pour son travail de numérisation des bandes magnétiques que nous possédions et pour ses conseils précieux à propos de la constitution d'un catalogue des documents audiovisuels numérisés.

Il est toujours question de poursuivre la mise en ligne des articles du *Cabinet d'amateur* qui ne le sont pas encore et de rassembler les articles consacrés à Perec sur le Web qui ne sont pas forcément repérés ailleurs...

Nous poursuivons également l'idée de rendre accessibles en ligne les catalogues « Sur Perec », « De Perec » et « Travaux universitaires ». Ceci permettrait aux chercheur·e-s de mieux préparer leur venue à l'AGP, et de rendre visibles nos ressources. Nous remercions à nouveau Patrick Drujon et Danielle Constantin pour leurs conseils à ce sujet. Aucun

changement n'est intervenu pour ce qui est de la consultation du Fonds Perec, dont la dation est toujours en cours d'évaluation et pour laquelle Claire Lesage a plaidé la pertinence devant un jury. Nul doute que la dation sera finalisée au cours de cette année 2018. Signalons également la démarche de Claire Lesage auprès de Suzanne Lipinska effectuée en novembre dernier pour l'achat du manuscrit de *La Disparition*.

La BNF a reçu par notre intermédiaire des dons de documents de la part de Jacques Lederer (en tant qu'ayant-droit de Paulette Perec pour ses papiers) et de Jean Grobla – nous les remercions vivement de ce geste généreux – ainsi que le don tout aussi généreux de broderies de la part du collectif Perecofil dont le catalogue est en cours de constitution. Nous souhaiterions aussi établir la correspondance complète entre Georges Perec et Harry Mathews en effectuant un échange de copies de lettres avec l'Université de Pennsylvanie qui possède les papiers de Harry Mathews (et donc les lettres de Perec à ce correspondant).

La question de savoir ce qu'est devenue la bibliothèque de Perec (dont le descriptif jadis fait par Catherine Binet et Éric Beaumatin se trouve sur le site de l'AGP) est récurrente de la part de visiteurs de l'AGP : peut-être qu'une partie de cette bibliothèque personnelle se trouve encore dans la famille Binet, ou chez divers bouquinistes.

Publications

En plus d'un millésime éditorial exceptionnel (le *Cahier de l'Herne, Relire Perec* [Colloque de Cerisy], volumes de la Pléiade et Album Perec) il faut signaler la mise à jour de la bibliographie perecquienne par Christelle Reggiani, consultable sur le site de l'AGP. Nous la remercions particulièrement pour ce travail.

Sont attendus avec impatience l'édition de *Lieux* au Seuil dans la collection de Maurice Olender (« La Bibliothèque du XXI^e siècle »), accompagnée d'une version numérique (sans doute en 2019), et une nouvelle édition des *Conférences et entretiens* chez Joseph K., édition augmentée de nombreux inédits et réalisée par Mireille Ribière et Dominique Bertelli (peut-être fin 2018).

Est prévu également d'ici la fin de l'année un deuxième volume de *Perecollages* de Bernard Magné (articles rassemblés par Christelle Reggiani et Jean-Luc Joly), édité par les Presses Universitaires de Toulouse-Le Mirail avec une aide de l'AGP.

Enfin nous remercions Mireille Ribière pour le travail effectué à propos de *La Clôture* pour l'AGP : une reproduction en fac-simile du livre sur la base des exemplaires originaux dont nous n'avions qu'une version incomplète à partir de défaits d'imprimeur ; ainsi que Carla Boni pour le don promis de *Trompe l'œil*, livre réalisé par Perec avec sa mère Cuchi White en 1978.

Cahiers Georges Perec

Le prochain *Cahier Georges Perec* (n°13 : « Filiations perecquiennes étrangères » ou « Georges Perec dans l'espace mondial des lettres » ou « Perec : l'œuvre-monde ») dirigé par Raoul Delemazure, Éléonore Hamaide-Jager, Jean-Luc Joly et Emmanuel Zwenger) est lancé. Au terme de l'appel à contributions pour lequel nous avons reçu plus de trente propositions, la sélection finale représente pas loin de vingt articles. Je n'en dévoilerai pas la liste ici pour ménager le suspense, mais il s'agira sans doute d'un point de vue intéressant sur l'œuvre de Perec. La question de l'éditeur des *Cahiers Perec* semble se stabiliser : nous poursuivons avec la nouvelle équipe du Castor Astral et notamment Élise Bétremieux. Jean-Luc Joly s'est assuré lors de divers entretiens avec elle que Le Castor Astral désirait bien poursuivre l'édition des *Cahiers*, et mieux même : qu'il souhaitait en faire la promotion d'une manière plus efficace. Il nous faut attendre cependant les différentes commissions du CNL pour obtenir les subventions nécessaires à la publication des *Cahiers Perec*, probablement celle d'octobre, pour envisager une publication au cours de l'année 2019.

Manifestations, séminaires

L'hommage rendu à Paulette Perec à la Bibliothèque de l'Arsenal au mois de mars 2017 a donné lieu à de nombreux témoignages d'affection que vous pouvez retrouver sur le site de l'AGP.

La deuxième journée *Génération Perec* le 20 mai dernier aura été l'occasion de réunir une table ronde matinale autour des radiophonies de Georges Perec, en compagnie de Hans Hartje, de David Christoffel et de Tilla Fuchs de la Radio de la Sarre, grâce à qui nous avons réuni l'intégralité des *Hörspiele* de Perec ; nous la remercions ici tout particulièrement. L'après-midi fut l'occasion de réunir des ami·e·s de Perec et d'évoquer des anecdotes : Maurice Olender (autour de l'édition de « *Penser/Classer* »), Robert Bober (autour d'*Ellis Island*), Henry Gautier (collègue de Perec au Laboratoire de neurophysiologie : Georges Perec, roi de la fiche et farceur scientifique), Françoise Lalande (écrivaine belge dont la fille fut actrice dans le film de Catherine Binet, *Les Jeux de la comtesse Dolingen de Gratz* et qui nous en raconta le tournage ainsi que le singulier épisode d'une lecture de Perec à Liège), et la directrice de la médiathèque Françoise-Sagan (souvenir d'une nuit de poker avec Perec). Henri Chavranski et Jean Grobla qui devaient participer furent excusés pour raison de santé ; lecture fut donnée par Jean-Luc Joly d'un chapitre de souvenirs inédits d'Henri Chavranski sur Perec.

La journée *Génération Perec* fut enfin l'occasion de découvrir une partition inédite de Perec et Drogoz, *L'Art effaré*, exécutée par Patrick Lenfant et son groupe de l'Ousonmupo, qui sera redonnée au Théâtre de la Vieille Grille à Paris les 15 et 16 mai prochains. Et bien sûr l'exposition des Perecofils.

Une autre journée en mai dans le même lieu a permis de suivre une lecture chorale de *La Vie mode d'emploi* et d'écouter le Big Band dans lequel Jacques Lederer tient la partie de piano.

Le séminaire Perec 2017 organisé par Christelle Reggiani s'est déroulé le 17 juin dernier et se déroulera à la Sorbonne le 9 juin prochain pour l'édition 2018.

Nous rappelons que de nombreuses informations relatives à l'actualité perecquienne et à l'association sont relayées sur la liste de diffusion Listeperec et sur le site de l'association.

Bulletin de l'AGP

Le Bulletin a connu deux éditions cette année (n°70 de juin 2017, et n°71 de décembre 2018), assurées comme d'habitude par Philippe Didion pour le secrétariat de rédaction et Rachel Easterman-Ulmann pour la mise en page (que nous remercions comme toujours bien chaleureusement pour leur implication dévouée). Nous pouvons enfin annoncer que le 7^e tome relié des bulletins de l'AGP est en voie de finition ; nous remercions ici chaleureusement l'équipe de l'atelier de reliure de l'Arsenal.

En conclusion, 2017 fut un millésime mémorable pour l'AGP, autant grâce aux actions de ses membres que par la vitalité des études et intérêts portés à l'œuvre de Perec en France et à l'étranger. Un nouveau point de mire est cependant à l'horizon des perecquien-ne-s : une exposition Perec à la BNF (vraisemblablement à Tolbiac) en 2022, anniversaire de la disparition de Perec, autour de la dation du Fonds Perec. En attendant, nous pourrions lire et relire son œuvre, et sans doute prochainement découvrir un essai biographique par Claude Burgelin chez Gallimard.

2. À propos du site internet de l'AGP (Danielle Constantin, webmestre)

Tout d'abord, je tiens à remercier Emmanuel Zwenger qui, en mon absence, a accepté de lire le compte rendu des activités du site Internet de l'AGP. Je tiens aussi à offrir mes meilleurs vœux pour la nouvelle année au CA et aux membres de l'Association de même qu'à l'Assemblée ici réunie.

Au cours de l'année 2017, le site Internet de l'Association Georges Perec a dépassé les 100 000 visites reçues depuis son lancement en mai 2010. En effet, au 31 décembre 2017, il avait accumulé un total de 101 086 visites provenant principalement de France, mais aussi d'autres pays européens et bien au-delà, puisque réussissant à atteindre des internautes de tous les continents. Les activités extraordinaires de l'AGP au cours

de l'année, soit l'hommage à Paulette Percec et les nombreux événements au moment du lancement des deux volumes et de l'*Album* de La Pléiade, ont résulté en une augmentation notable de la fréquentation entre les mois de mars et juin – et ce, même si, au final, la moyenne quotidienne des visites est demeurée la même que l'an dernier, soit 60 visites par jour. Ceci demeure néanmoins tout à fait respectable en constituant une moyenne de près de 2 000 visites par mois et en totalisant annuellement plus de 22 000 visites.

Le contenu du site a continué à s'enrichir. La rubrique « Actualités », qui remplit aussi la fonction de page d'accueil, a rendu compte des activités éditoriales majeures autour de Percec (La Pléiade, *Relire Percec* et le *Cahier de l'Herne*) tout comme des activités propres à l'Association ou de celles auxquelles elle s'est associée : mentionnons des événements tels la journée « Génération Percec 2 » ou l'exposition des travaux de Percecofil, le séminaire de La Sorbonne, l'appel à contribution pour les prochains *Cahiers*, la publication et l'envoi de deux bulletins, respectivement les numéros 70 et 71, et, bien sûr, la permanence du secrétariat. Et si, au-delà des « Actualités », toutes les rubriques sont bien fréquentées, on doit tout de même accorder des mentions spéciales à celle présentant les *Cahiers Georges Percec*, celle qui donne accès aux soixante-dix numéros déjà numérisés du Bulletin et celle dédiée au Cabinet d'amateur dont la trentaine d'articles publiés à ce jour a reçu au cours de l'année entre 200 et 2 000 visites par titre. À propos du Cabinet d'amateur, Christelle Reggiani a, comme chaque année, mis à jour sa précieuse « Bibliographie des études percecquiennes depuis 1990 » ; de plus, deux articles de la plume de Jean-Luc Joly et de Eddis N. Miller se sont ajoutés au sommaire. Je vous rappelle que cette publication accueille les articles, inédits ou déjà publiés, en leur offrant une présence accrue sur les moteurs de recherche. Un article mis en ligne sur Le Cabinet d'amateur court donc la chance d'être lu par un public élargi.

Florent di Bartolo, notre prestataire, est toujours responsable de la maintenance technique : il s'est occupé, entre autres, de changer notre signature visuelle pour l'accorder avec les couleurs de notre nouveau logo. Pour ma part, je remplis en tant que membre bénévole les fonctions de webmestre, qui consistent principalement à mettre à jour le contenu des différentes rubriques. À propos de ces rubriques, je précise que leur nombre peut facilement être augmenté. Ainsi, on pourrait éventuellement ajouter une rubrique « Fonds documentaire » qui permettrait d'accéder à l'inventaire du Fond de l'Association Georges Percec (à ne pas confondre avec le Fonds privé des manuscrits), lorsque cet inventaire aura été mis en ligne – je profite de l'occasion pour remercier Patrick Drujon pour le coup de main qu'il nous donne dans ce dossier. On pourrait aussi ajouter une rubrique « Événements » qui, au moyen de comptes rendus écrits, de documents visuels ou sonores, permettrait de laisser à la postérité une trace des événements et manifestations dans lesquels l'AGP s'est grandement impliquée dans les

dernières années. À cet effet, lors de l'élaboration de l'Album souvenir photographique dédié à Paulette Perec, nous avons souscrit à un compte Flickr Pro qui permet de sauvegarder et de mettre en ligne jusqu'à 2 To de documents (photos, vidéos et enregistrements sonores).

Merci. N'hésitez surtout pas à nous communiquer vos suggestions ou commentaires.

Ces rapports sont adoptés à l'unanimité.

3. Isabelle Dangy, trésorière, présente le rapport financier

Meilleurs vœux à tou-te-s ! Voici le bilan financier de l'Association pour l'exercice 2017.

Les avoirs de l'Association déposés à la Caisse d'Épargne étaient au 31-12-2016 de 17 311 euros dont 1 708 sur le compte courant et 15 603 sur le livret A. Ils sont au 31-12-2017 de 15 614 euros dont 395 sur le compte courant et 15 219 sur le livret A. Au mois de décembre 2017 il a été nécessaire de faire un virement de 500 euros à partir du livret A pour les transférer sur le compte courant afin d'éviter d'être dans le rouge. Cette diminution s'explique d'une part du fait que l'année 2017 a été une année d'investissement, comme vous allez le constater, d'autre part du fait que j'ai tardé à déposer à la Caisse d'Épargne un certain nombre des cotisations 2017. Ce retard a été résorbé : j'ai déposé l'équivalent de 1000 euros en chèque et en liquide sur le compte courant, dont le solde est actuellement de 1 156,25 euros. Les cotisations 2018 vont contribuer elles aussi à le renflouer.

C'est donc le bilan au 20 janvier que je vais présenter ici, afin de tenir compte de toutes les cotisations 2017.

Les recettes de l'Association sont alimentées principalement, comme chaque année, par les cotisations. Celles-ci auront été au total de 2 900 euros pour 92 adhérents, versées soit par chèque, soit en liquide, soit, plus fréquemment que par le passé, par virement bancaire auprès de la Caisse d'Épargne. Pour mémoire, les cotisations sont de 30 euros, ou 20 pour les étudiant-e-s. Le nombre de membres est stable, puisqu'il était l'an dernier de 93. Certain-e-s adhérent-e-s, qui avaient oublié de verser leur cotisation depuis une ou plusieurs années, ont régularisé leur situation en versant plusieurs annuités : qu'ils/elles en soient remercié-e-s !

A ces cotisations s'ajoute la somme obtenue par vente de publications (principalement des numéros des *Cahiers*), somme assez modeste puisqu'elle se monte à 138 euros.

Enfin les intérêts du livret A se montent à 116 euros.

En additionnant ces différents postes, on aboutit à la somme de 3 154 euros pour les recettes.

Au chapitre des dépenses on mentionnera d'abord un certain nombre de frais fixes, que vous allez reconnaître car ils se répètent d'une année sur l'autre :

La cotisation MAIF pour 154 euros.

Les frais bancaires versés depuis l'an dernier sous forme de prélèvements mensuels de 6 euros, au total pour 72 euros.

L'hébergement du site de l'Association pour 29 euros.

La maintenance du même site pour 235 euros.

Les frais d'impression du bulletin impactent ce bilan financier pour 894 euros, ce qui est beaucoup, mais cette somme correspond en fait au coût de l'impression pour trois bulletins, les numéros 69, 70 et 71. La date à laquelle les bulletins sont livrés et payés varie en effet de quelques jours, et pour celui de décembre, le chèque correspondant peut être débité selon le cas soit en décembre, soit en janvier, ce qui s'est produit pour celui de décembre 2016, débité en janvier 2017.

L'achat des timbres destinés à l'envoi des bulletins se traduit par une dépense totale de 706 euros. Là aussi ces frais valent pour l'envoi de trois bulletins.

Les frais de papeterie, qui incluent l'achat de cartouches d'encre pour imprimante, et d'étiquettes autocollantes pour l'envoi du bulletin, à 169 euros.

Les étrennes des bénévoles qui prennent en charge la publication du bulletin ou rendent d'autres services à l'Association se montent à 250, soit cinq fois 50 euros.

Les frais fixes correspondent donc globalement à une dépense de 2 507 euros.

A ces frais fixes s'ajoutent des dépenses ponctuelles :

Plusieurs ont été occasionnées par le renouvellement du parc informatique de l'Association : un disque dur pour 129 euros ; un ordinateur d'occasion pour 600 euros. Ce matériel a été complété par les généreux donateurs/donatrices qui ont fait cadeau d'ordinateurs d'occasion et qu'Emmanuel a déjà remercié-e-s. Je me joins à lui pour leur renouveler l'expression de notre gratitude. L'Association a également souscrit un abonnement de 50 euros (49,99) à l'organisme Flickr Pro, qui permet la mise en ligne de données telles que des photos ou des vidéos sans publicité.

D'autre part l'Association a fait dessiner un logo. Il en avait été question lors de la dernière Assemblée et ce projet a été réalisé au début de l'année. Vous avez vu apparaître ce logo sur le bulletin et lors de certains événements perecquiens de l'année. Il a été mis au point par une graphiste dont les honoraires se sont montés à 300 euros.

La journée Génération Perec n° 2 a occasionné quelques frais, notamment l'organisation du pot et la restauration des intervenant-e-s (120 euros). Cette journée a également requis le paiement de droits d'auteurs à un organisme allemand pour la diffusion d'extraits de pièces radiophoniques (91 euros), ainsi que l'achat d'ampoules spéciales destinées à éclairer le banc photo de l'Arsenal pour réaliser des clichés (28 euros). Ces droits et ces ampoules restent acquis à l'Association et constituent un investissement.

En outre l'Association a acquis la traduction en néerlandais de *La Vie mode d'emploi* pour 35 euros.

Il faut enfin mentionner des frais divers comme l'achat d'une boîte de chocolats pour les personnes ayant réalisé la reliure des bulletins (42 euros) et le paiement du taxi qui a transporté l'ordinateur offert par Danielle Constantin (20 euros).

Les dépenses ponctuelles se montent donc au total à 1 415 euros dont 1 064 ont été utilisés pour des investissements durables.

Les dépenses totales se montent à 3 924 euros. Les recettes ayant été de 3 154 euros, il apparaît un déficit de 760 euros. C'est beaucoup, mais une partie des dépenses sont en fait plutôt des investissements qui étaient nécessaires au bon fonctionnement, à la vitalité et au développement de l'Association. En outre l'année 2017 a été fertile en événements perecquiens dont certains ont un coût, ce qui me semble normal.

Il reste enfin un fond de roulement en liquide qui se trouve dans les locaux de l'Association et qui est actuellement de 167 euros.

Il faudrait dire un mot également du reliquat de la somme qui avait été versée en 2016 par des donateurs/donatrices dans le but de rendre hommage à Paulette Perec. Ce reliquat, qui se monte à 530 euros, est inclus actuellement dans les avoirs de l'Association mais sera utilisé ultérieurement, soit pour poser une plaque sur la tombe de Paulette, soit, peut-être, pour publier des textes qu'elle avait écrits.

Je terminerai en vous faisant mes adieux en tant que trésorière. J'aurais aimé rendre service plus longtemps à l'Association, mais j'ai constaté que, finalement, il était difficile d'exercer efficacement cette fonction sans être parisienne à part entière : c'est la raison pour laquelle je préfère me retirer au terme de l'année 2018.

(Voir ci-après le tableau du bilan.)

Ce rapport est adopté à l'unanimité

Bilan financier au 31 décembre 2017

Reliquat de l'exercice 2016		17 311
RECETTES 2017	3 154	
Cotisations :	2 900	
Cession de publications :	138	
Produits du livret A :	116	
Reliquat 2016 + recettes 2017 :		20 465
DÉPENSES 2017	3 923	
Achats de publications :	35	
Cadeaux pour les bénévoles :	250	
Reprographie, papeterie :	169	
Impression des bulletins :	894	
Timbrage :	706	
Maintenance annuelle du site web :	235	
Location du serveur :	29	
Renouvellement du parc informatique :	729	
Cotisation Flickr Pro :	50	
Création d'un logo :	300	
Frais liés à l'organisation de la Journée Percé :	239	
Assurance :	153	
Frais de banque :	72	
Frais divers :	62	
Reliquat 2016 plus recettes 2017 moins dépenses 2017 :		16 542
Solde au 15 janvier 2018		
Compte courant : 1 156		
Livret A : 15 219		
Fond de roulement en liquide : 167		
Total		16 542

4. Renouvellement statutaire de la moitié sortante du Conseil d'administration

Sont sortant-e-s cette année : Éric Beaumatin, Marcel Bénabou, Isabelle Dangy, Cécile de Bary, Hans Hartje, Sylvia Richardson, Mireille Ribière.

Les candidat-e-s sont réélu-e-s à l'unanimité.

Composition du nouveau CA : Éric Beaumatin, Marcel Bénabou, Marie Bonnot, Claude Burgelin, Isabelle Dangy, Cécile de Bary, Raoul Delemazure, Philippe Didion, Hans Hartje, Jean-Luc Joly, Christelle Reggiani, Sylvia Richardson, Mireille Ribière, Emmanuel Zwenger. Membres invités : Élisabeth Girard-Léthier, Éléonore Hamaide-Jager, Claire Lesage, Marc Parayre.

5. Constitution du Bureau par le Conseil d'administration

Le CA se retire quelques instants pour délibérer et procéder à l'élection du bureau.

Le Bureau est ainsi constitué :

- président : Jean-Luc Joly
- trésorière : Isabelle Dangy
- secrétaire : Emmanuel Zwenger

Des bons-cadeaux de la FNAC sont remis ou destinés à Danielle Constantin, Philippe Didion, Rachel Easterman-Ulmann, M. Moro (gardien de la loge de l'Arsenal) et Emmanuel Zwenger.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 16h30.

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

- n° 2 : 20 euros
- n° 3 : 5 euros
- n° 9 : 20 euros
- n° 10 : 22 euros
- n° 11 : 20 euros

Le Cabinet d'amateur

- n° 1 : 10 euros
- n° 2 : 10 euros
- n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici* - 20 euros

Bianca Lamblin : *Lecture critique de la biographie de David Bellos* - 9 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros

Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros

Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat - 5 euros

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations pour l'année 2018 sont de 20 euros pour les étudiant-e-s et de 30 pour les autres. Nous vous serons reconnaissant-e-s de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, voici nos coordonnées bancaires.

Caisse d'Épargne Paris Bastille

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab
17515

C/guichet
90000

N/compte
08514866023

C/rice
16

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/>

Cotisation 2018

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège. Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Tirage à 180 exemplaires
Juin 2018