

4GPA



ASSOCIATION GEORGES PEREC

BULLETIN N°74
Juin 2019

Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
<http://associationgeorgesperec.fr>
<http://listegeorgesperechttp://groups.google.com/group>

SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	06
Colloques, débats, interventions.....	09
Manifestations.....	10
Théâtre.....	11
Audiovisuel.....	12
Internet.....	13
Références et hommages.....	13
Varia.....	14
Ventes.....	15
Carnet.....	15
Merci.....	15
Assemblée Générale.....	16
Publications en vente.....	26
Renouvellement des cotisations.....	27

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : <http://2doc.net/9g8b5>

Association Georges Perec
Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully – 75004 Paris
Tél. : 01 53 79 39 46
Email : associationgeorgesperec@gmail.com

« Armand s’obstina. Il laissa au baccarat dix fois dix louis. Un louis pourtant lui fut constant qu’il fit choir au fond d’un sac du pantalon.

Il sortit, alluma un trabucos, puis marcha, ayant pour but son logis.

Il allait ainsi, fumant, maudissant l’attraction du carton, quand soudain il parvint vis-à-vis du grand bal public dû à l’administration Ritt-Gailhard.

- Si j’y assistais, dit-il, la distraction a du bon.

Armand sacrifia son louis, grimpa, puis joignit son individu au noir tohu-bohu d’habits qui fait tant valoir la chair au profit du clan anti-masculin.

Armand donc n’avait plus un sou. »

Non, il ne s’agit pas d’un brouillon miraculeusement retrouvé de *La Disparition*, ni d’une des innombrables resucées du roman due à un contemporain amateur de lipogramme. Non, c’est beaucoup plus ancien : il s’agit de l’ouverture d’une « Narration sans E », parue dans *Le Courrier français* du 26 septembre 1886 et exhumée par Gilles Picq dans la revue *Histoires littéraires* de septembre dernier. Son auteur est un polygraphe des dernières années du XIX^e siècle aujourd’hui oublié, nommé Jean Alesson. Sa redécouverte tombe à pic pour annoncer les célébrations du cinquantenaire du roman de Georges Perec, que vous découvrirez dans ce numéro.

Bonne lecture,

Philippe Didion

PARUTIONS

EN FRANCE.

Ellis Island, P.O.L., coll. « Format poche », 2019. Cette réédition faisait partie de la sélection poches du *Monde des livres* du 22 mars et a donné lieu à une critique dans *La Croix* du 4 avril.

Je me souviens, éditions Feryane (en gros caractères).

Georges Perec, Jacques Lederer, *Cher, très cher, admirable et charmant ami... : Correspondance 1956-1961*, Sillage, 2019.

A L'ÉTRANGER.

Allemagne

« Roussel et Venise », extraits de *Cantatrix Sopranica L*, éditions zero sharp

Chine

Un Homme qui dort, éditions People's Literature Publishing House

Danemark

« Anthologie de Georges Perec » avec des extraits de *L'Infra-ordinaire*, *Penser/Classer*, *Espèces d'Espaces* et *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, éditions Forlaget Arena

Espagne

Je me souviens, éditions Impedimenta

États-Unis

Vœux, éditions Wakefield Press

Italie

L'Attentat de Sarajevo, éditions nottetempo

Mexique

« Approches de quoi ? » in *L'Infra-ordinaire*, éditions Gris Tormenta

Pays-Bas

Réédition de la traduction d'*Un Homme qui dort* par Rokus Hofstede, éditions De Arbeiderspers.

A paraître :

Allemagne

La Clôture et autres poèmes, édition bilingue, éditions Diaphanes

Argentine

L. G., éditions Waldhuter

Croatie

L'Attentat de Sarajevo, éditions Meandar

Espagne

Penser/Classer en langue catalane avec des extraits de « Lire », « Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres », « Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail »

États-Unis

Ellis Island, éditions New Directions

France

La Disparition et *Palindrome* en édition de luxe pour les 50 ans de la parution de *La Disparition*, éditions Denoël, novembre 2019

Grèce

Ellis Island, éditions Ypsilon

(lancement à l'Institut Français avec lecture et projection du film)

Monténégro

Quel petit vélo..., éditions Arto

Turquie

53 Jours, Le Voyage d'hiver et ses suites, Je me souviens et *Penser/Classer*, éditions Everest.

PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

« Le cas Perec », dossier de la revue *Formules* n° 21, Les Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2018.

Hermes Salceda, *Clés pour La Disparition de Georges Perec*, Brill/Rodopi, coll. « Faux Titre », vol. 423, 2018.

Gilles Picq, « Jean Alesson, un aïeul oublié de Georges Perec », *Histoires littéraires* n°75, juillet-août-septembre 2018, Du Lérot éditeur.
Jean Alesson a écrit des lipogrammes en E à la fin du XIX^e siècle.

Maxime Decout, « De quoi la lettre volée est-elle le nom ? À propos de *La Disparition* de Perec », *Sigila* n°41, GRIS-France, 2018.

Jacques Neefs, « Georges Perec, la langue en deuil. Mots et noms sans e et en listes dans les dossiers préparatoires de *La Disparition* », *Genesis* n°47, « Entrer en listes », Presses de l'université Paris Sorbonne, janvier 2019. La revue a organisé en collaboration avec l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) un séminaire sur le même thème le 15 janvier à Paris.

Raoul Delemazure, *Une vie dans les mots des autres : Le geste intertextuel dans l'œuvre de Georges Perec*, Classiques Garnier, 2019. Voir le site de l'AGP, rubrique « Le Cabinet d'amateur » : <https://urlz.fr/9DMt>

[en anglais] Richard Phillips, « Georges Perec's experimental fieldwork : Perecquian fieldwork », *Social & Cultural Geography*, Volume 19, 2018 – Issue 2.
En ligne : <https://urlz.fr/8KEP>

Andrée Chauvin, *Leçon littéraire sur W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, réédition au format Kindle de l'ouvrage paru en 1997, Presses universitaires de France, 2019.

54 véritables cartes postales adressées à Georges Perec : 54 x 2/3 = 36, une sélection de Françoise Guichard, préface de Jacques Jouet, postface de Camille Bloomfield, Caractères, 2019.

Jean-Jacques Thomas, *Perec en Amérique*, Les Impressions nouvelles, 2019.

Isabelle Dangy, « Peut-on parler de fictions secondes dans *La Vie mode d'emploi* ? », in Bernard Guelton (dir.), *Fictions secondes - Mondes possibles et figures de l'enchâssement dans les œuvres artistiques et littéraires*, Éditions de la Sorbonne, 2019.

Jean-Luc Joly, « Petits modes d'emploi : Un feuilleton critique », sur le site de l'AGP, rubrique « Le Cabinet d'amateur » <https://urlz.fr/9y62>

On y trouve aux Saisons II et III les textes des communications que Jean-Luc Joly avait faites au séminaire Georges Perec en 2016 et 2017. Le tout dernier épisode de la section Hors saison, « L'Énigme du Boucher », est entièrement inédit. Les autres épisodes reprennent des textes déjà publiés ailleurs (*Relire Perec, Cahiers Georges Perec, Europe...*) dans des versions revues et enrichies.

Yannick Séité, Sylvie Patron (dir.), *Textuel : une anthologie 1976-2016* (Hermann, 2019) qui comprend un texte de Philippe Lejeune et un texte Bernard Magné (sur *W ou le Souvenir d'enfance*).

Plus ancien.

Olivier Salon, « Pastiche avant coup du plagiat par anticipation », *La Bibliothèque oulipienne* n° 226, 2016. Olivier Salon explique en détail sa découverte d'un plagiat par anticipation du *Voyage d'hiver* réalisé par François Le Lionnais en 1923.

PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Rémy Leboissetier, *Répertoire des métiers imaginaires*, Sandre, 2018, où figure le « tueur de mots » de *La Vie mode d'emploi*.

Jean-Claude Daumas, *La Révolution matérielle : Une histoire de la consommation. France, XIX^e-XX^e siècle*, Flammarion, 2018.

« Pia & Latis : une correspondance satrapique » in *Viridis Candela : Le Publicateur du Collège de 'Pataphysique* n°16, 15 juin 2018.

[en anglais] Ian Monk, David Levin Becker (eds.), *All That Is Evident Is Suspect : Readings from the Oulipo 1963-2018*, McSweeney's, 2018.

Tahar Ben Jelloun, *L'Insomnie*, Gallimard, 2019, dans lequel le narrateur raconte sa lecture de *La Disparition*.

Bruno Gibert, *Les Forçats*, Éditions de l'Olivier, 2019 (témoignage sur Édouard Levé).

Michel Eltchaninoff, *La Ville rêvée des philosophes*, Philosophie Magazine éditeur, 2019.

Boris Cyrulnik, *La nuit, j'écrirai des soleils*, Odile Jacob, 2019.

Laurent Demanze, *Un nouvel âge de l'enquête : Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Corti, coll. « Les Essais », 2019. L'auteur a évoqué Perec dans l'émission *La Suite dans les idées* (France Culture) dont il était l'invité le 11 mai 2019.

Plus ancien.

Marie-Claire Blancquart, *Paris dans la littérature française après 1945*, La Différence, 2006.

Jean-Philippe Gu erand, *Bernard Blier : Un homme  a  on puzzle*, Robert Laffont, 2009.

Sophie Chassat, *La Barbe ne fait pas le philosophe : Ab ec edaire philosophique du superficiel*, Plon, 2014, où Perec apparaît à l'entre « infra-ordinaire ».

COLLOQUES, D EBATS, INTERVENTIONS

« Georges Perec, une vie à l'œuvre », conférence de Matthieu Rémy le 3 mars 2019 à Nancy dans le cadre des après-midi de la bibliothèque.

Yunjoo Hwang (université de Poitiers/Paris-Sorbonne) « Une vie dans les plis : la question de la mémoire dans la forme pliée de Georges Perec », intervention dans le cadre du colloque « Origami : Le pli dans la littérature et les arts », Kyushu University, Fukuoka, Japon, 23-24 mai 2019.

Des journées d'étude sur Georges Perec et la création contemporaine se sont déroulées à Mexico du 23 au 25 mai 2019 selon le programme suivant : <https://urlz.fr/9ljs>

Programme des Journées Génération Perec # 3 : « La Disparition a cinquante ans ! » au Moulin d'And 

Samedi 8 juin 2019

14h30 : lecture d'extraits de *La Disparition* par Simon Roth

15h00 : dialogue avec des témoins de la vie et de l'œuvre de Georges Perec (autour de Suzanne Lipinska)

17h30 : présentation du n 13 des *Cahiers Georges Perec* sur *La Disparition* (dirigé par Maxime Decout et Y  Maeyama)

18h30 : apéritif musical avec The Wanderers (Jacques Lederer, piano ; Yves Faucher, contrebasse ; Emmanuel Zwenger, saxophone alto)

19h00 : concert de l'Ousonmupo (Ouvrir du sonore et du musical potentiel) autour de *L'Art effaré*, livret-partition de Georges Perec et Philippe Drogoz mis en musique par l'Ousonmupo.

Dimanche 9 juin 2019

10h : projection de documentaires auxquels Georges Perec a participé

15h : présentation d'une esquisse du spectacle théâtral du collectif Les Disparus sur *La Disparition*.

Programme de la Journée d'étude « Georges Perec »
Université Paris-Sorbonne

Samedi 22 juin 2019

10h : Philippe Zard (université de Paris-Nanterre) : « Georges Perec : une poétique du crypto-judaïsme »

10h30 : Danielle Constantin (ITEM) : « “Je ne manque pas d'ingéniosité” : *La Vie mode d'emploi*, performance scripturale »

11h : Sara Iannetti (Università degli Studi di Macerata) : « Georges Perec photographe-bricoleur : le prélèvement, la dé-contextualisation et la (re)signification de fragments du réel »

14h30 : Julien Roumette (université de Toulouse) : « *D'Espèces d'espaces* à *Ellis Island* : un élargissement des perspectives »

15h : Yunjoo Hwang (université de Poitiers) : « Rythmanalyse de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* »

15h30 : Célia Houdart : « 212 fenêtres et 7 pastilles de marbre » [à propos de son livre *Villa Crimée*, P.O.L., 2018].

MANIFESTATIONS

Françoise Guichard a exposé du 8 janvier au 8 février 2019 à la Librairie-Galerie des Éditions Caractères (Paris) ses collages inspirés par les « Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables » de Georges Perec, et intitulés « 54 véritables cartes postales adressées à Georges Perec ». L'artiste y imagine le verso de quelques-unes des cartes dont Perec n'a fourni que le texte au recto. Le catalogue de l'exposition est publié aux éditions Caractères, catalogue dont Jacques Jouet signe l'ouverture par un poème, et auquel Camille Bloomfield contribue par une postface rappelant le système combinatoire de l'œuvre (« Deux cent quarante-trois cartes postales en couleurs véritables, œuvre générante »).

La galerie Dvir de Bruxelles proposait du 30 janvier au 16 mars 2019 un hommage à Georges Perec autour de Mircea Cantor et d'autres artistes.

Du 6 février au 29 avril 2019, le Centre Pompidou (Paris) a consacré une exposition au projet du photographe hollandais Jos Houweling intitulé *700 Centenboek Amsterdam* datant de 1975 et proche de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, paru la même année : « Houweling s'attache à lister, inventorier, classer les objets issus de la banalité du quotidien. Il les place au même niveau, sans hiérarchie, sans commentaire, aboutissant à un grand montage ludique, à un puzzle composite et photographique, à un catalogue d'échantillons de la ville d'Amsterdam qui permet au poétique de s'introduire dans les interstices de l'ordinaire et du commun. »

Le « Journal d'un usager de l'espace », texte de Georges Perec mis en musique par Didier Lockwood, a été donné le 2 mai 2019 à Vesoul en ouverture du Mois Voix d'enfants.

Une soirée littéraire et musicale organisée par l'AGP et la BnF s'est déroulée le 17 mai 2019 à la Bibliothèque de l'Arsenal (Paris), à l'occasion de la réédition (augmentée) aux éditions Sillage de la correspondance entre Georges Perec et Jacques Lederer. Le programme comportait la lecture de lettres de Georges Perec et de Jacques Lederer par Camille Bloomfield et Jean-Luc Joly et l'interprétation de standards du jazz appréciés de Georges Perec par le trio The Wanderers (Jacques Lederer, piano, Yves Faucher, contrebasse et Emmanuel Zwenger, saxophone).

Jacques Bonnaffé lira *Ellis Island* le 29 juin 2019 à Toulouse dans le cadre du Marathon des mots.

THÉÂTRE

France

Quel petit vélo ? par la Compagnie Petit Bois le 20 janvier 2019 à Clohars-Carnoët (Finistère), le 15 mars à Saint-Amans (Ariège).

Espæce d'Aurélien Bory les 24 et 25 janvier 2019 à Lieusaint (Seine-et-Marne).

Un homme qui dort à Lyon du 11 au 15 février 2019 par la Compagnie Imaginoir-Théâtre, avec interventions de Claude Burgelin lors de rencontres publiques. Une rencontre-lecture avait eu lieu au préalable au Café de la Cloche le 28 janvier.

Un homme qui dort à Toulouse du 19 au 21 mars 2019 par la Compagnie La Grande Mêlée.

Le Voyage d'hiver, performance de Fanny de Chaillé à La Maison des Métallos (Paris) le 19 avril 2019.

La Poche Parmentier par la Compagnie L'Équivoque du 1^{er} septembre 2019 au 1^{er} septembre 2020.

L'Augmentation par la Compagnie Le Festin dans un spectacle sur l'entreprise (avec des œuvres de Rémi de Vos et de Jacques Jouet) du 1^{er} octobre 2019 au 31 mai 2021.

« Une autre soir » par la Compagnie Fabulax avec des extraits d' *Espèces d'Espaces* du 1^{er} janvier 2019 au printemps 2019.

« Danse à livre ouvert » par la Compagnie Marie-Hélène Desmaris avec des extraits d' *Espèces d'Espaces* du 26 juin 2018 au 28 décembre 2023.

« À bords perdus » par la Compagnie Précipité (Istres) avec des extraits d' *Espèces d'Espaces*.

Belgique / Pays-Bas

Un homme qui dort, plusieurs représentations aux Pays-Bas et en Flandres par la compagnie BOG sous le titre : *Iemand die slaapt*.

République tchèque

Les Choses par A studio Rubin de Prague jusqu'en juin 2019.

AUDIOVISUEL

Le Bonheur est pour demain, documentaire de Pascal Kané (France, 2017) sur le thème du progrès depuis les années 1960 diffusé sur La Chaîne Parlementaire le 26 décembre 2018, faisait référence à Georges Perec et à Roland Barthes.

Jean-Luc Joly était le 15 janvier 2019 l'invité des *Chemins de la philosophie* (France Culture) dont le deuxième volet de la série « Voisinage » était intitulé « Georges Perec, voisins mode d'emploi ». Dans l'émission du 17 janvier, sur le même thème, un parallèle a été suggéré entre *Fenêtre sur cour* d'Alfred Hitchcock et *La Vie mode d'emploi*.

Les Dimanches de Varan (Paris) proposaient les 3 et 10 février 2019 un programme sur Georges Perec et le cinéma avec *En remontant le rue Vilin* et *Les Lieux d'une fugue* le premier soir et *Récits d'Ellis Island* et *Un homme qui dort* le second.

Les Lieux d'une fugue était également au programme du cycle « l'INA fait son cinéma » le 5 mars 2019 au Reflet Médicis (Paris).

Dans *Les Nuits* du 22 janvier 2019, France Culture a rediffusé l'émission *Poésie ininterrompue* d'août 1975 au cours de laquelle Harry Mathews lisait *Espèces d'espaces*.

Récits d'Ellis Island a été projeté à Millau le 1^{er} mars 2019.

Le Grand Palindrome a été évoqué au cours de l'émission *Versus écouter* (RTS) consacrée à « La musique face aux anagrammes » le 18 avril 2019.

INTERNET

Le site de Jean-Pierre Salgas propose une page consacrée à Georges Perec <https://urlz.fr/92vy>

Susan Harlan a publié le 7 mars 2019 sur le Literary Hub un texte inspiré par *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* intitulé « An Attempt to See Paris Through the Eyes of Georges Perec ». <https://urlz.fr/9bK4>

Patrick Drujon et Jean-Luc Joly ont entrepris de mettre en ligne les fichiers du fonds documentaire de l'Association Georges Perec, afin de faciliter le travail des chercheuses et chercheurs et notamment la préparation de leur venue à l'Arsenal. Le premier de ces fichiers, celui des « Travaux universitaires », est disponible sur le site de l'AGP (www.associationgeorgesperec.fr) à la rubrique « Le Fonds documentaire ».

Il est question de « Vocalisations » de Perec dans un billet du site de Rémi Schulz, Quaternité : <https://urlz.fr/9yqj>

RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

L'exposition « Signes et repères... À travers le quartier natal de Pierre Leblanc », visible au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Québec) jusqu'au 17 février

2019 présentait, sur un mur de la galerie et écrits à la main par l'artiste, des extraits de textes de Georges Perec qui l'ont inspiré.

L'avant-propos des *Spaghettis de Baudelaire* de Thierry Maugenest (Omnibus, 2019) est signé Gorgs Prc et ne comporte aucun e.

Dans le dernier livre de Michèle Lesbre, *Rendez-vous à Parme* (Sabine Wespieser, 2019), la narratrice se rappelle combien l'avait marquée l'adaptation par Sami Frey du *Je me souviens* de Georges Perec au théâtre de l'Opéra-Comique.

Dans le numéro 4 de la revue *Apulée* « Traduire le monde » (Zulma, 2019), un extrait d'*Espèces d'espaces* figure en épigraphe aux haïkus de Franck Médioni.

Des citations de Perec figurent dans *The Strange Order of Things*, à la fois livre et exposition de la designer Nathalie du Pasquier.

VARIA

Depuis le 10 novembre 2018, l'adresse de l'immeuble de *La Vie mode d'emploi* n'est plus une adresse imaginaire. Sur la place devant l'ancien Stade Olympique d'Amsterdam, construit pour les Jeux d'été de 1928, a été érigée une œuvre d'art, baptisée par son créateur, l'artiste britannique Matthew Darbyshire, « 11, rue Simon Crubellier ». C'est un appartement de trois pièces en béton gris sans murs ni toit. L'aménagement a été réalisé par une sélection de cinquante listes de meubles et d'objets; chaque liste comptait cinq variantes dont quatre provenaient de collections muséales néerlandaises. Les habitants des immeubles voisins ont été impliqués dans le processus créateur : ils pouvaient choisir parmi les cinq variantes les meubles et objets qu'ils préféraient. Les meubles sélectionnés ont été agrandis de manière cartoonnesque et fabriqués en bronze noir. L'appartement sert de lieu de rencontre conquis sur l'espace public mais possède également une dimension critique. L'intérieur reflète les caractéristiques des habitants de ce quartier cossu : leurs goûts, leur milieu socio-économique, leur âge, leur provenance ethnique. L'artiste dit avoir été inspiré par les contraintes oulipiennes et les aspects formels de *La Vie mode d'emploi*. Cette œuvre d'art dite « environnementale » fait face aux anneaux olympiques et à la devise *Citius, Altius, Fortius* qui ornent l'entrée au stade. Une vidéo résume la construction de l'œuvre : <https://urlz.fr/8wD4>

Un portrait de François Samuelson, agent littéraire, paru dans *Le Monde* du 4 janvier 2019, signale qu'il a créé et dirigé de 1981 à 1987 un Bureau du livre français à New York, y cédant « les droits de 210 romans hexagonaux, remportant un succès indéniable pour *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec. »

Benjamin Rigaud, artiste étudiant en Histoire et Sciences, a proposé au budget participatif de la Ville de Paris une idée d'œuvre d'art urbain rendant hommage à Georges Perec et ici décrite : <https://urlz.fr/8KEY>

Sur Internet, Reddit est un forum américain divisé en sous-forums (subreddits). L'un de ceux-ci, intitulé AVOID5 en référence à *A Void*, traduction anglaise de *La Disparition*, interdit l'usage du E dans tout post ou commentaire. <https://www.reddit.com/r/Avoid5/>

VENTES

Plusieurs lettres pour la plupart inédites de Georges Perec à Maurice Nadeau sont en vente à la Librairie Faustroll (Paris).

CARNET

Le poète et éditeur Emmanuel Hocquard est mort le dimanche 27 janvier 2019 à Mérilheu (Hautes-Pyrénées) à l'âge de 78 ans. Les éditions Orange Export Ltd., qu'il avait fondées avec Raquel, ont publié « ouvre ces serrures caverneuses » et « L'Éternité ». Il a édité avec Claude Royet-Journoud le monostiche GEOLE (Notes, n°1, Monostiches/One Line Poems, 1986).

Le compositeur Michel Legrand, qui faisait l'objet du Je me souviens n°38, est mort à Neuilly-sur-Seine le 26 janvier 2019.

La cinéaste Agnès Varda, qui faisait l'objet du Je me souviens n°122, est morte le 29 mars 2019 à Paris.

MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Jean-Pierre Bauza-Canellas, Camille Bloomfield, Élisabeth Chamontin, Alain Chevrier, David Christoffel, Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Cécile De Bary, Raoul Delemazure, Gilles Esposito-Farèse, Henry Gautier, Isabelle Gourdin, Françoise Granger, Jean-Luc Joly, Leonardo Mendes, Hermes Salceda, Rémi Schulz, Serge Sion, Manet Van Montfrans, Alain Zalmanski.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire

26 janvier 2019

L'Assemblée générale de l'Association Georges Perec est ouverte à 14h dans le grand salon de l'Arsenal. L'ordre du jour proposé sur la convocation est ensuite adopté sans modification.

1. Emmanuel Zwenger, secrétaire général, présente le rapport administratif et moral

Secrétariat et permanences

Cette année 2018, l'association a ouvert ses portes aux chercheurs et curieux lors de quarante permanences, dont quinze sans voir aucun visiteur... Nous ne pouvons guère invoquer un fléchissement de l'intérêt pour nos activités après une année particulièrement fournie dans la mesure où les questions et sollicitations restent nombreuses en dehors des permanences, mais surtout observer que les modalités actuelles de la recherche sont plus orientées vers les ressources électroniques en ligne. L'association reste cependant un relais important vers l'œuvre de Perec, sur place ou à distance, en l'occurrence par téléphone et par courrier électronique. Sans doute faudra-t-il poursuivre et intensifier la mise à disposition sur notre site de différents catalogues : celui de notre propre fonds documentaire (œuvres de Georges Perec, livres et articles critiques, réserve de l'AGP, documents audiovisuels, etc.) et celui des manuscrits (Fonds Georges Perec) qui ont fait l'objet de la dation des ayants-droit de Georges Perec. À ce titre, pour commencer, nous avons entrepris avec l'aide de Patrick Drujon (que nous remercions de son précieux concours) de toiletter et de normaliser notre fichier de travaux universitaires afin de le mettre en ligne, augmenté des travaux qui ne sont accessibles que sous une forme dématérialisée (du moins quand nous y avons accès et avec autorisation de leurs auteurs naturellement); devraient bientôt suivre le fichier des œuvres de Perec et celui, volumineux, des travaux et articles « sur Perec »; resteront ensuite à traiter ceux de la réserve de l'Association et des documents audiovisuels.

Le public des visiteurs est comme à l'habitude composé de chercheurs de diverses disciplines, d'artistes et d'amateurs, qui nous sollicitent pour préparer leurs recherches à partir des microfilms, pour une consultation d'articles ou de photographies, pour des renseignements divers sur l'œuvre de Perec ou encore pour une mise en relation avec des membres de l'association. Soit une vingtaine de personnes, hors membres familiers de l'association.

Outre les artistes visuels (Christl Lidl, Lela Migorov, peintre d'origine israélo-russe, Élisabeth Léthier) et les chercheurs-membres de l'AGP (Jacques Neefs, Maryline Heck, Cécile De Bary...) sont venus cette année les chercheurs suivants :

- Ze Jin pour la traduction de *La Disparition* en chinois
- Yunjou Hwang de Corée pour un travail sur la poésie de Perec
- Mme Niftanidou de l'université de Patras en Grèce
- Mariano d'Ambrosio pour un travail sur Perec et Sterne
- Marina Hererro de l'école d'architecture de Valencia en Espagne à propos de littérature et architecture
- Hsu Chi Lin au sujet de la ville et d' *Espèces d'espaces*
- Fortuné Nkonene Benma de l'Université du Gabon
- Yunuen Diaz pour l'organisation d'un colloque Perec à Mexico en mai 2019
- Daniele Toroni de Palerme pour des recherches de génétique textuelle et sur *La Disparition*
- Valentin Decoppet de l'école d'art de Berne pour une traduction des *Hörspiele* de Perec/Helmlé
- Benjamin Lamps de l'école d'architecture de Lausanne pour un projet autour de *La Vie mode d'emploi*
- Raphaël Sigal pour un article du *Yale Journal*/aux États-Unis concernant l' *Herbier des villes* et *Lieux où j'ai dormi*
- Anne de Boissieu à propos du thème de la disparition au cinéma et donc de *Signe particulier néant*
- David Bellos et Patrizia Molteni pour la préparation de la nouvelle édition de la biographie de Perec.

Bibliothèque de l'Arsenal

Nous avons trouvé de l'espace pour nos collections grâce à une bibliothèque supplémentaire fournie par Claire Lesage, que nous remercions, bibliothèque où sont désormais réunies les revues. L'arrivée de deux nouveaux ordinateurs nous permet progressivement de proposer à la consultation les documents audiovisuels, ceci grâce au travail de Bertrand Gosselin que nous remercions ici. Jean-Luc Joly travaille donc avec Patrick Drujon au nettoyage et au transfert des fichiers sur les nouveaux ordinateurs; ce qui a supposé l'achat d'une version récente du logiciel File Maker Pro.

Reste pendante la question de l'accès à internet qui depuis un an maintenant n'est plus possible via une session de la BNF. Ceci est dommageable notamment pour la consultation du courrier adressé à l'association ou pour les recherches courantes, notamment sur Gallica où se trouveront bientôt les copies numérisées des microfilms du Fonds Georges Perec. Nous nous en sommes ouverts à Claire Lesage, qui tente de rétablir cet accès sans succès jusqu'à maintenant. En attendant, nous accédons à notre messagerie en partage de connexion à partir de nos téléphones.

Il est toujours question de poursuivre la mise en ligne des articles du *Cabinet d'amateur* qui ne le sont pas encore et de rassembler les articles consacrés à Georges Perec sur le Web qui ne sont pas forcément repérés ailleurs...

La dation est, au terme de multiples commissions, acquise. La démarche effectuée par Claire Lesage auprès de Suzanne Lipinska pour l'achat du manuscrit de *La Disparition* est pour l'instant au point mort.

Publications

La mise à jour périodique de la bibliographie perecquienne effectuée par Christelle Reggiani est consultable sur le site de l'AGP. Nous la remercions particulièrement pour ce travail.

Vient tout juste de paraître, aux éditions Classiques Garnier, une version de la thèse de Raoul Delemazure : *Une vie dans les mots des autres : Le geste intertextuel dans l'œuvre de Georges Perec*. L'annexe de cette thèse, qui consistait en un relevé des citations dans l'œuvre de Georges Perec, est mise en ligne sur notre site, à la rubrique « Le Cabinet d'amateur ».

Nous est parvenue la publication des actes du colloque organisé par Cécile De Bary, *L'Oulipo et les savoirs*.

Sont attendus cette année avec impatience :

- la nouvelle édition, chez Sillage, en avril, de la correspondance entre Georges Perec et Jacques Lederer, augmentée d'une vingtaine de lettres inédites;
- l'édition de *Lieux* au Seuil dans la collection de Maurice Olender, établie par Jean-Luc Joly et préfacée par Claude Burgelin;
- la nouvelle édition des *Entretiens et Conférences* chez Joseph K., édition augmentée de nombreux inédits et d'un volume de textes épars, réalisée par Mireille Ribière et Dominique Bertelli;
- un deuxième volume de *Perecollages* de Bernard Magné, sous la direction de Christelle Reggiani et Jean-Luc Joly, édité par l'université de Toulouse avec le soutien de l'AGP;
- un essai biographique sur Georges Perec par Claude Burgelin.

Nous remercions d'ailleurs très vivement Claude Burgelin pour le don à l'AGP de son exemplaire personnel de l'édition originale de *La Clôture* (qui manquait à notre bibliothèque); il vient ainsi compléter les exemplaires reconstitués par Mireille Ribière qu'elle nous avait aimablement donnés l'an passé.

La promesse de don émise par Carla Boni de *Trompe l'oeil*, livre réalisé par Georges Perec avec Cuchi White en 1978, est pour l'instant restée sans effet.

Cahiers Georges Perec

Un bouleversement de l'ordre de parution des *Cahiers* est intervenu au cours de l'année. L'éditeur auquel nous avons renouvelé notre confiance, Le Castor Astral, a souhaité donner la priorité à l'anniversaire de la parution de *La Disparition* en 1969 (ce qui fait 50 ans cette année). Aussi, après de nombreuses discussions et négociations, le prochain *Cahier Georges Perec*, le n°13, sera consacré au roman lipogrammatique sous la direction de Maxime Decout et Yû Maeyama, et le numéro consacré aux « Filiations perecquiennes étrangères » ou « Georges Perec dans l'espace mondial des lettres », dirigé par Raoul Delemazure, Éléonore Hamaide-Jager, Jean-Luc Joly et Emmanuel Zwenger, qui devrait donc suivre en 2020, sans doute chez le même éditeur, est lancé. Si la question de l'éditeur semble se stabiliser, nous souhaitons cependant mieux définir nos relations avec celui-ci et attendons la parution du Cahier n°13 pour juger de son engagement, notamment à l'occasion de la journée *Génération Perec #3* à Andé en juin prochain, journée à l'occasion de laquelle nous attendons une parution à temps du volume sur *La Disparition*.

Manifestations

Le séminaire Perec organisé par Christelle Reggiani s'est déroulé le 9 juin 2018 à l'université de la Sorbonne et a connu une fréquentation très nombreuse, ce que nous espérons également le 22 juin prochain pour le séminaire 2019.

Deux lectures publiques ont eu lieu cette année. La première fut organisée au mois de mars par Hocine Tandjaoui à la Librairie 108 à Paris; la seconde à la librairie Le Comptoir des mots en mai sur le thème de Perec et le vingtième arrondissement où Jean-Luc Joly et moi-même furent sollicités pour prendre la parole hors les murs de la librairie rue Georges-Perec puis, dans la librairie, où Jacques Lederer et Étienne Lécroart de l'Oulipo sont intervenus pour des lectures.

L'Art effaré, œuvre musicale reconstituée et exécutée par Patrick Lenfant et son groupe de l'Ousonmupo au Théâtre de la Vieille Grille à Paris les 15 & 16 mai 2018 sera probablement redonnée en juin prochain à Andé.

Très récemment, mardi 15 janvier, Jean-Luc Joly fut invité à s'exprimer sur les ondes de *France Culture* à propos du voisinage et des voisins dans l'œuvre de Georges Perec, dans le cadre de l'émission *Les Chemins de la philosophie* d'Adèle Van Reeth, consultable et téléchargeable sur le site de France Culture.

Nous rappelons que de nombreuses informations relatives à l'actualité de Georges Perec et de l'association sont relayées sur la liste de diffusion *Listeperec* et sur le site de l'association.

- Bulletin de l'AGP

Le *Bulletin* a connu deux éditions cette année (n°71, juin 2018 et n°72, décembre 2018), assurées comme d'habitude par Philippe Didion pour le secrétariat de rédaction et Rachel Easterman-Ulmann pour la mise en page (que nous remercions comme toujours bien chaleureusement pour leur implication dévouée).

Une question se pose cependant : ne devrions-nous pas désormais éditer le *Bulletin* sous une forme numérique ? Et si oui, sous quelle forme exactement ?

L'argument principal est le coût représenté par l'édition papier : environ 400 euros pour l'impression (170 exemplaires) et environ 300 euros pour les frais d'envoi, deux fois par an, auxquels il faut ajouter les frais d'enveloppes, d'étiquettes, d'encre. Nous estimons que chaque édition du *Bulletin* représente un coût d'environ 800 euros, soit en tout environ 1600 euros par an.

La question est alors la suivante : ne serait-il pas préférable (le *Bulletin* étant maintenu comme lien entre l'AGP et ses membres) d'allouer cette somme à des projets et manifestations susceptibles de mieux faire connaître l'AGP ou de la dynamiser davantage ? Édition (comme la subvention qui sera accordée cette année aux PUM pour la publication de *Perecollages II*), manifestations culturelles (troisième journée *Génération Perec* à Andé en juin prochain) ? L'idée d'une bourse d'aide à la recherche ou à la création sur l'œuvre de Perec décernée par l'AGP a par ailleurs été avancée par Christelle Reggiani. Comment l'organiser ?

Projets 2019

Deux manifestations sont en préparation.

La première, chronologiquement, est une soirée de lecture musicale le 17 mai prochain à l'occasion de la nouvelle parution de la correspondance entre Jacques Lederer et Georges Perec aux éditions Sillage, édition augmentée de lettres inédites. Cette soirée se déroulera à la Bibliothèque de l'Arsenal en présence de Jacques Lederer où la lecture d'extraits de la correspondance alternant avec l'exécution de quelques standards de jazz par le propre trio de Jacques ponctueront un entretien.

La seconde est un week-end *Génération Perec*, les 8 & 9 juin prochains, qui se déroulera au Moulin d'Andé à l'occasion de l'anniversaire de la parution de *La Disparition*.

Samedi 8 juin :

14h30 : lecture d'extraits de *La Disparition* par Simon Roth et rencontre avec des amis de Georges Perec

17h30 : présentation des *Cahiers Georges Perec* n°13 consacrés à *La Disparition*

18h30 : apéritif musical avec le trio de jazz de Jacques Lederer
19h00 : spectacle de l'Ousonmupo
21h00 : dîner

Dimanche 9 juin :

10h : projection de documentaires et de films rares auxquels Georges Perec a participé (peut-être en présence de Robert Bober et/ou Bernard Queysanne)
13h : déjeuner
15h : théâtre : *Les Disparus*

Ajoutons pour finir que l'AGP soutient par son conseil l'organisation des journées d'étude sur Georges Perec organisées en mai prochain à Mexico par Yunuen Diaz.

Nous remercions les membres de l'association pour leur intérêt et leur implication dans les multiples tâches qui nous permettent de faire vivre l'œuvre de Georges Perec.

Ce rapport est adopté à l'unanimité

Discussion

Elle porte essentiellement sur le passage à une édition numérique du *Bulletin*, qui, après échange d'arguments, est finalement décidée à partir du prochain numéro (juin 2019). Un fichier d'adresses électroniques des membres et anciens membres de l'AGP va être constitué; le *Bulletin* sera envoyé sous deux formes : un texte continu et un pdf prêt à imprimer pour ceux qui souhaiteraient conserver une édition papier et continuer à la collectionner. Les économies ainsi faites seront employées cette année pour soutenir l'édition des *Perecollages II* par les PUM et l'organisation de la manifestation *Génération Perec #3* au Moulin d'Andé les 8 et 9 juin prochain. Le numéro de juin 2019 sera envoyé à tout le fichier en soutien d'une campagne de renouvellement de cotisations; les suivants seront envoyés comme d'habitude aux membres à jour de leur cotisation de l'année et à ceux des deux années précédentes; au bout d'un semestre, le *Bulletin* est mis en ligne sur notre site.

Éric Beaumatin va constituer et animer, avec l'aide du secrétariat de l'AGP, un comité de sélection chargé d'examiner les candidatures pour l'obtention d'une bourse (probablement de 1500 euros) offerte à un projet artistique ou de recherche universitaire en lien avec Georges Perec. Ce comité sera mis en place à la fin de l'année.

Jean-Luc Joly fait un point sur les nouvelles relations et les nouveaux contrats nous liant au Castor Astral pour l'édition des *Cahiers Georges Perec*. Nous sommes désormais gérés chez l'éditeur par Élise Bétremieux avec qui les premiers contacts ont été excellents et encourageants, Le Castor Astral étant fermement résolu à donner

davantage d'écho à notre publication. Un nouveau type de contrat (qui servira pour les prochains numéros) a été signé, après négociations, pour la publication des *Cahiers Georges Perec* n°13 sur *La Disparition* (un tirage de tête de 50 exemplaires sera réalisé pour Andé en juin puis l'édition officielle sera lancée en septembre); il prévoit notamment (comme avant) l'envoi d'exemplaires aux auteurs, la facturation à 50% du prix de vente d'exemplaires supplémentaires éventuels pour l'AGP, et (nouveau) le versement de droits d'auteur à l'AGP sous forme d'exemplaires des *Cahiers* (5% du montant des ventes au prix public); la modestie des ventes d'un *Cahier Perec* laisse augurer d'un maximum possible de 300 euros de droits d'auteur en cas de vente satisfaisante, soit 30 exemplaires d'un volume vendu à 20 euros prix public environ ; Jean-Luc Joly propose de redistribuer ces exemplaires de droits d'auteur aux auteurs, justement, des articles publiés, même s'il sera peut-être nécessaire d'attendre parfois deux ou trois années avant qu'un nombre suffisant d'exemplaires soit réuni (les droits d'auteur étant calculés chaque année). Ces dispositions sont approuvées par l'assemblée.

Lecture par Emmanuel Zwenger du rapport de Danielle Constantin, webmestre du site de l'AGP

Tout d'abord je tiens à remercier Emmanuel Zwenger qui, en mon absence pour raisons médicales – rien de grave, je vous rassure –, a accepté de me prêter sa voix pour la lecture du compte rendu des activités du site internet pour l'année 2018.

Au cours de l'année 2018, le site a reçu un total de 20 700 visites provenant principalement de la France, mais aussi d'autres pays européens et bien au-delà, puisque réussissant à atteindre des internautes de tous les continents. La moyenne des visites est *grosso modo* demeurée égale à celle de l'année précédente, soit un peu moins de 60 visites par jour, ce qui continue à être très respectable.

Le contenu du site a continué à s'enrichir. La rubrique « Actualités », qui remplit aussi la fonction de page d'accueil, a rendu compte des activités éditoriales majeures autour de Perec, notamment la publication de la monographie d'Hermes Salceda, tout comme les activités propres à l'Association ou lui étant associées : l'hommage à Perec et à Paolo Boni à la galerie 24Beaubourg en janvier, le séminaire à la Sorbonne en juin, la publication et l'envoi de deux *Bulletins*, respectivement les numéros 72 et 73, et, bien sûr, la permanence du secrétariat et la convocation à cette assemblée. Et si, au-delà des « Actualités », toutes les rubriques continuent à être bien fréquentées, on doit tout de même accorder des mentions spéciales à la rubrique qui donne accès aux 73 numéros déjà numérisés du *Bulletin* et à celle dédiée au *Cabinet d'amateur* dont la quarantaine d'articles publiés à ce jour a reçu au cours de l'année entre 150 et 1500 visites par titre, soit une moyenne de près de 500 visites annuelles par article. À propos du *Cabinet d'amateur*, Christelle Reggiani a, comme chaque année, mis à jour sa précieuse « Bibliographie des études perecquiennes depuis 1990 »;

de plus, cinq articles de la plume de Willy Wauquaire, de Jean-Pierre Salgas, de Fortuné Nkonene Benha, de Paula Klein et de Bernard Magné se sont ajoutés au sommaire. Je vous rappelle que cette publication accueille les articles, inédits ou déjà publiés, en leur offrant une présence accrue sur la toile. À cet effet, vous trouverez un appel à contribution sur la page d'accueil du site.

Florent di Bartolo, notre prestataire, est toujours responsable de la maintenance : cette année, il a réagi promptement et efficacement lors d'une tentative de piratage du site. Quant à moi, je remplis en tant que membre bénévole les fonctions de webmestre, qui consistent principalement à mettre à jour le contenu des différentes rubriques. À propos de ces rubriques, je rappelle que leur nombre pourrait facilement être augmenté afin d'enrichir le contenu de notre site.

Merci et n'hésitez surtout pas à nous communiquer vos suggestions ou vos commentaires.

2. Isabelle Dangy, trésorière, présente le rapport financier

Chers amis, chères amies,

Je vous présente tous mes vœux pour l'année 2019, vœux de santé et de bonheur, mais aussi de prospérité financière et d'équilibre comptable.

C'est encore moi qui vous présente le bilan financier de l'AGP pour l'année écoulée, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018. Mon rôle s'arrêtera là puisqu'ensuite je passe les commandes à Éléonore Hamaide qui devrait me remplacer.

Cette année 2018 a été marquée par un certain calme, notamment en ce qui concerne les dépenses, moins élevées que l'année précédente qui avait été une période d'activité fourmillante et d'investissement.

Les avoirs bancaires de l'Association, toujours déposés à la Caisse d'Épargne, se montaient au 31 décembre 2017 à **15 614** euros, dont 15 219 sur le livret A et 395 sur le compte courant. Ils étaient au 31 décembre 2018 de **17 194** euros dont 14 819 sur le livret A et 2 376 sur le compte courant. La baisse de la somme figurant sur le livret A s'explique par des transferts en cours d'année sur le compte courant, dont le niveau était un peu bas, notamment en vue de faire face à un achat informatique. Ces transferts ont été de 500 euros en janvier et 400 euros en juin.

En outre un réservoir d'argent liquide de 137 euros, destiné aux dépenses courantes, sommeille dans les tiroirs de l'Association.

Les recettes de l'Association ont été alimentées, comme chaque année, par les cotisations, les cessions de publication et les produits financiers. Les cotisations se montent à 3 580 euros, les cessions de publication à 140 euros, et les produits financiers à 118 euros. Au total, sont rentrés dans les caisses de l'Association 3 838 euros. Le nombre de membres ayant versé la cotisation pour 2018 est de 91, sans hausse ni baisse notable par rapport aux exercices précédents. La somme de 3 580 euros (correspondant grosso modo à 119 adhérents) s'explique par le fait qu'un reliquat de cotisations 2017 a été encaissé en 2018, et qu'inversement un reliquat des cotisations 2018 n'a été touché qu'en janvier 2019, d'où un certain décalage apparent entre le montant des cotisations et le nombre d'adhérents. D'autre part certains adhérents versent plusieurs années d'un coup pour rattraper des omissions ou par provision pour l'année suivante. Enfin certains membres versent leur cotisation par virement : qu'ils en soient remerciés mais, dans ce cas, il serait préférable qu'ils indiquent clairement de qui provient le virement, afin que le fichier des adhérents puisse être tenu à jour.

Les dépenses de l'AGP sont sans surprise.

- Frais d'assurance : la cotisation MAIF est de 154 euros.
- Les frais bancaires se montent à 82,80 euros. Le contrat Basic Associatis proposé par la Caisse d'Épargne a vu ses prélèvements mensuels passer de 6 à 6,90 euros, d'où une hausse d'environ 10 euros par rapport à l'année précédente.
- L'hébergement du site et sa maintenance ont coûté respectivement 29 et 235 euros.
- L'impression du *Bulletin*, pour le numéro de juin 2018, a coûté 387 euros et l'achat de timbres correspondant 277 euros. Le *Bulletin* de décembre et son envoi, effectués un peu plus tard que d'habitude, impacteront l'exercice 2019.
- Les fournitures de papeterie se montent à 96 euros.
- Les cadeaux aux bénévoles qui travaillent pour l'Association correspondent à 250 euros au total (50 fois 5).

Tout cela correspond à des frais qui reviennent chaque année.

En outre l'Association a acheté des livres et publications à hauteur de 333 euros.

Enfin un logiciel a été acquis pour la somme de 415 euros. Il s'agit de la dernière version de File Maker Pro destiné à la gestion des fichiers.

Les dépenses se montent donc au total à 2 258 euros.

Les recettes ayant été de 3 838 euros et les dépenses de 2 258 euros, apparaît un excédent de 1 580 euros, ce qui est une bonne nouvelle, mais il faut la tempérer en considérant que les frais d'impression et d'expédition du bulletin (398 euros pour l'impression et 307 pour les timbres), relatifs à 2018, vont être prélevés en janvier 2019, tandis qu'inversement un dépôt de 422 euros correspondant à des cotisations et cessions de 2018 a été crédité en janvier, après la clôture de l'exercice. Ce correctif mis à part, il semble que le bilan soit équilibré pour cette année et que l'Association ait des réserves pour faire face à d'éventuels investissements ou à des dépenses particulières. Pour terminer, je rappelle que le reliquat des fonds versés il y a deux ans en vue de rendre un hommage à Paulette Percec est toujours disponible pour une éventuelle publication.

Je vous remercie de votre attention.

Ce rapport est adopté à l'unanimité.

Annexe : tableau récapitulatif (en euros)

Avoirs au 31-12-2017 : 15 614
 Recettes : 3 838
- Cotisations : 3 580
- Cession de publications : 140
- Produits financiers : 118
 Avoirs plus recettes : 15 614 +3 838 : 19 452

Dépenses : 2 258
- Frais fixes :
 Cotisation MAIF (assurance) : 154
 Frais bancaires (Basic Associatis) : 83
 Hébergement du site de l'Association : 29
 Maintenance du site : 235
- Bulletins :
Impression : 387
Expédition (timbres) : 277
- Frais de papeterie : 96
- Cadeaux aux bénévoles : 250
- Achat informatique : 415
- Achat de publications : 333

Avoirs plus recettes moins dépenses : 19 452 - 2 258 = 17 194

Fonds de roulement en liquide : 137

3. Renouvellement statutaire de la moitié sortante du Conseil d'administration

Sont sortants ou sortantes cette année : Marie Bonnot, Claude Burgelin, Raoul Delemazure, Philippe Didion, Jean-Luc Joly, Christelle Reggiani, Emmanuel Zwenger. Tous se représentent à l'exception de Marie Bonnot et Raoul Delemazure qui acceptent de céder leur place aux candidats entrants : Éléonore Hamaide et Marc Parayre.

Tous les candidats sont élus ou réélus à l'unanimité.

Composition du nouveau Conseil d'administration : Eric Beaumatin, Marcel Bénabou, Claude Burgelin, Isabelle Dangy, Cécile De Bary, Philippe Didion, Éléonore Hamaide, Hans Hartje, Jean-Luc Joly, Marc Parayre, Christelle Reggiani, Sylvia Richardson, Mireille Ribière, Emmanuel Zwenger.

Membre invitée : Claire Lesage.

4. Constitution du Bureau par le Conseil d'administration

Le C.A. se retire quelques instants pour délibérer et procéder à l'élection du bureau.
Le Bureau est ainsi constitué :

- Président : Jean-Luc Joly
- Trésorière : Éléonore Hamaide
- Secrétaire général : Emmanuel Zwenger

Des bons-cadeaux de la FNAC sont remis ou destinés, pour les remercier de leur aide, à : Danielle Constantin, Isabelle Dangy, Philippe Didion, Patrick Drujon, Rachel Easterman-Ulmann, Emmanuel Zwenger.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 16h30.

PUBLICATIONS EN VENTE

L'Association tient à la disposition de ses membres les ouvrages suivants :

Cahiers Georges Perec

n° 2 : 20 euros
n° 3 : 5 euros
n° 9 : 20 euros
n° 10 : 22 euros
n° 11 : 20 euros
n° 12 : 20 euros

Le Cabinet d'amateur

n° 1 : 10 euros
n° 2 : 10 euros
n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici*
- 20 euros

De Perec etc., derechef. Mélanges offerts à Bernard Magné - 20 euros

Bernard Magné : *Perecollages* - 5 euros

Manet van Montfrans : *Georges Perec. La contrainte du réel* - 23 euros

Écrire l'énigme. Actes du colloque de la Sorbonne - 25 euros

L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat
- 5 euros

Europe, numéro 993-994, *Georges Perec* - 18 euros

RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations pour l'année 2019 sont de 20 euros pour les étudiantes et étudiants et de 30 euros pour les autres. Merci de nous payer par chèque le plus souvent possible, et d'éviter absolument les mandats et eurochèques. Vous pouvez cependant utiliser le virement, en nous envoyant en même temps un courrier (postal ou électronique). Pour les virements, nous vous rappelons les coordonnées de notre compte.

Caisse d'Épargne Paris Bastille

Guichet du 30, rue Saint-Antoine, 75004 Paris

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
17515	90000	08514866023	16

Domiciliation CE ILE DE FRANCE PARIS

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations/>

Cotisation 2019

NOM :

Prénom :

Profession :

Adresse (en cas de changement) :

.....

.....

.....

N° de téléphone :

Courriel :

L'Association Georges Perec tient une permanence hebdomadaire à son siège.
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.

Publication interne de l'Association Georges Perec
ISSN 2270-9207
Juin 2019