



Peinture de Michel Davet (ca 1979), inspirée par *La Vie mode d'emploi*.



L'Association Georges Perec  
tient une permanence hebdomadaire à son siège.  
Rendez-vous sur son site pour en connaître le calendrier et les horaires.  
<https://associationgeorgesperec.fr/permanences>

Publication interne de l'Association Georges Perec  
ISSN 2270-9207  
Décembre 2022



Bibliothèque de l'Arsenal  
1, rue de Sully – 75004 Paris  
Tél. : 01 53 79 39 46  
Mail : [associationgeorgesperec@gmail.com](mailto:associationgeorgesperec@gmail.com)  
Web : <https://associationgeorgesperec.fr>

**BULLETIN N°81**  
Hiver 2022

## COTISATION 2023

NOM : .....

Prénom : .....

Profession : .....

Adresse (en cas de changement) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

N° de téléphone : .....

Courriel : .....

Voir aussi : <http://associationgeorgesperec.fr/devenir-membre-cotisations>

## RENOUVELLEMENT DES COTISATIONS

Les cotisations annuelles sont de 20 euros pour les étudiantes et étudiants ou les chômeuses et chômeurs et de 30 euros pour les autres.

Nous acceptons les dons.

### Veillez imprimer et envoyer le formulaire d'adhésion à :

Association Georges Perec

1, rue de Sully, 75004 Paris, France

Merci de nous payer par chèque le plus souvent possible et d'éviter absolument mandats et eurochèques. Par ailleurs, nous avons changé de compte bancaire et donc merci également de ne pas nous payer par virement avec notre ancien RIB qui, s'il est encore en votre possession, est obsolète.

### Vous pouvez également régler votre cotisation avec :

#### HelloAsso

Ce règlement en ligne conçu pour les associations et sécurisé vous permet de régler par carte bancaire en cliquant sur ce lien :

<https://www.helloasso.com/associations/association-georges-perec>

#### PayPal

Si vous avez un compte PayPal, vous pouvez effectuer votre règlement avec le mail de l'association ou en cliquant sur notre lien PayPal.me.

<https://www.paypal.com/paypalme/AGP75>

N'oubliez pas de préciser qu'il ne s'agit pas d'un achat de bien ou service mais d'un envoi d'argent sinon le virement est suspendu 21 jours et occasionne des frais.

Si vous n'avez pas de compte PayPal, adressez-nous un mail afin que nous vous envoyions directement un lien de paiement.

Si aucun de ces modes de règlement n'est possible, merci de prendre contact avec le secrétariat de l'association qui trouvera une solution.

## SOMMAIRE

Éditorial.....	04
Parutions.....	05
Publications, articles, études.....	07
Colloques, débats, interventions.....	10
Manifestations.....	11
Théâtre.....	14
A l'université.....	15
Audiovisuel.....	15
Internet.....	16
Références et hommages.....	17
Varia.....	18
Ventes.....	19
Carnet.....	20
Merci.....	20
Publications en vente.....	21
Renouvellement des cotisations.....	22

Les informations contenues dans ce Bulletin ont été rassemblées par Philippe Didion qui a également assuré le secrétariat de rédaction. Rachel Easterman-Ulmann a effectué la mise en page.

La plupart des documents cités dans les différentes rubriques de ce Bulletin peuvent être consultés, sous une forme ou une autre, au siège de l'Association.

Les numéros précédents peuvent être consultés et téléchargés sur le site de l'AGP : [http://associationgeorgesperec.fr/le-bulletin/#pagination\\_articles](http://associationgeorgesperec.fr/le-bulletin/#pagination_articles)

Association Georges Perec

Bibliothèque de l'Arsenal

1, rue de Sully – 75004 Paris

Tél. : 01 53 79 39 46

Mail : [associationgeorgesperec@gmail.com](mailto:associationgeorgesperec@gmail.com)

Web : <https://associationgeorgesperec.fr>

Liste de diffusion Georges Perec :

[listegeorgesperec@googlegroups.com](mailto:listegeorgesperec@googlegroups.com) pour envoyer/recevoir des messages

[listegeorgesperec+subscribe@googlegroups.com](mailto:listegeorgesperec+subscribe@googlegroups.com) pour s'y abonner

*Portraits de Perec en couverture par Alain Korkos*

*Logo de l'association : Béatrice Bloomfield*

On aurait aimé donner sur cette page un aperçu des bonnes nouvelles qui sont venues illustrer l'univers perreccuien de ces derniers mois. Il y a en effet de quoi se réjouir avec, entre autres, la réédition de la biographie de David Bellos, la parution du *Paris de Georges Perec* dû à Denis Cosnard et la célébration des quarante ans de notre association. Malheureusement, deux décès sont venus porter de l'ombre au tableau, concernant deux personnes qui ont beaucoup compté dans la vie et dans l'œuvre de Georges Perec : Suzanne Lipinska tout d'abord, dont la figure est inséparable du Moulin d'Andé, berceau de *La Disparition*, et, peu après, Maurice Olender, créateur de « La Librairie du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle » qui édita plusieurs livres de Perec, dont le récent *Lieux*. Ces disparitions rendent plus important et plus urgent encore le travail entrepris par l'AGP pour enregistrer et conserver sous forme d'entretiens filmés les témoignages des amis, amies et proches de Perec.

Philippe Didion

### *Cahiers Georges Perec*

- n° 2 : 20 euros
- n° 3 : 5 euros
- n° 9 : 20 euros
- n° 10 : 22 euros
- n° 11 : 20 euros
- n° 12 : 20 euros
- n° 13 : 20 euros
- n° 14 : 27 euros

### *Le Cabinet d'amateur*

- n° 1 : 10 euros
- n° 2 : 10 euros
- n° 3 : 10 euros

Georges Perec : *Un petit peu plus de quatre mille poèmes en prose pour Fabrizio Clerici!*  
20 euros

*De Perec etc., derechet. Mélanges offerts à Bernard Magne*  
20 euros

Bernard Magne : *Perreccollages*  
5 euros

*L'Œuvre de Georges Perec : réception et mythisation. Actes du colloque de Rabat*  
5 euros

Sur le site interencheres.com figuraient en octobre 2022 un exemplaire du tirage de tête de *La Vie mode d'emploi* (estimation 1 500 – 2 000 euros) et un exemplaire presse de *Quel petit vélo...* avec envoi à René de Obaldia (estimation 80 – 100 euros).

Lors de la vente de la Bibliothèque Merlin le 18 octobre 2022 à l'Hôtel Drouot (Paris), une édition originale de *La Vie mode d'emploi* a été adjugée à 25 381 euros.

## CARNET

**Suzanne Lipinska**, créatrice et animatrice du Moulin d'Andé, est morte le 30 septembre 2022 à l'âge de 94 ans. Le site de l'AGP a publié un texte de Jean-Luc Joly consacré à sa disparition et un hommage public lui a été rendu le 7 octobre au Théâtre du Moulin d'Andé.

<https://www.associationgeorgesperec.fr/actualites/article/disparition-de-suzanne-lipinska>

**Maurice Olender** est mort à Bruxelles le 27 octobre 2022 à l'âge de 76 ans. Il avait participé à la deuxième Journée « Génération Perec » à Paris le 20 mai 2017. *Libération* du 29 octobre et *Le Monde* du 30-31 octobre ont évoqué dans leurs articles nécrologiques son rôle d'éditeur de textes de Perec dans sa collection (La Librairie du XX<sup>e</sup> puis du XXI<sup>e</sup> siècle) au Seuil. Christine Marcandier lui a rendu hommage sur le site Diacritik le 28 octobre.

<https://diacritik.com/2022/10/28/maurice-olender-1946-2022-a-suivre-toujours/#more-92262>

L'Association Georges Perec salue sa mémoire en rappelant sur son site quelques-unes de ses nombreuses interventions dans lesquelles il évoquait son travail et sa relation privilégiée avec l'œuvre de l'écrivain.

<https://associationgeorgesperec.fr/evenements-manifestations/article/disparition-de-maurice-olender>

## MERCI

Les personnes suivantes nous ont adressé des renseignements pour la constitution de ce Bulletin ou des documents qui ont rejoint notre fonds : Pierre Cohen-Hadria, Danielle Constantin, Denis Cosnard, Isabelle Dangy, Cécile De Bary, Lucie Didion, Patrick Drujon, Rachel Easterman-Ulmann, Hans Hartje, Francis Henné, Jean-Luc Joly, Kim Nguyen, Elsa Pierrot, Marc Parayre, Mireille Ribière, Hermes Salceda, Annelies Schulte Nordholt, Rémi Schulz, Serge Sion, Géraldine Tauzin, Alain Zalmanski, Emmanuel Zwenger.

## PARUTIONS

### EN FRANCE.

Georges Perec et Robert Bober, *Récits d'Ellis Island : Histoires d'errance et d'espoir*, P.O.L., 2022 avec de nombreuses reproductions issues du film documentaire réalisé par Robert Bober. Celui-ci a participé à une rencontre à la librairie Compagnie (Paris) le 30 novembre 2022.

### À L'ÉTRANGER.

#### Argentine

*Le Voyage d'hiver et ses suites*, éditions Eterna Cadencia, traduction d'Eduardo Berti.

#### Chili

*Le Voyage d'hiver et ses suites*, éditions Lom, traduction d'Eduardo Berti.

#### Chine

*Un homme qui dort*, éditions People's Literature en caractères simplifiés (renouvellement).

#### Espagne

*Je suis né (Naci)*, éditions Anagrama, traduction de Diego Guerrero.

#### Finlande

*La Disparition*, traduction de Ville Keynäs qui a fait disparaître la lettre A.

#### Grèce

*Espèces d'espaces*, éditions Ypsilon, collection « Big Fish » (renouvellement).

#### Norvège

*Je me souviens*, édition bilingue franco-norvégienne, Stendal Forlag, traduction d'Elin Beate Tobiassen.

#### Pays-Bas

*Les Choses*, éditions De Arbeiderspers (renouvellement).

#### Royaume-Uni

Extraits de *Species of Spaces and Other Writings* dans une anthologie intitulée *Eliot's Book of Bookish Lists* due à Henry Eliot, éditions Particular Books.

## À paraître :

**Brésil**  
*Ellis Island*, éditions Luna Parque et Föstorfo, collection « Circulo de poemas », traduction de Vinicius Carneiro et Mathilde Moaty.

**Chine**

*W ou le souvenir d'enfance*, en caractères simplifiés, éditions Xiron.

**Corée du Sud**

*Lieux*, éditions Les Mots.

**Espagne**

*Lieux*, éditions Anagrama.

**Italie**

*Lieux*, éditions La Nave di Teseo.

**Lituanie**

*Un homme qui dort*, éditions Lapas.

**Roumanie**

*La Vie mode d'emploi*, éditions Univers.

**Suisse**

*Espèces d'espaces, La Boutique obscure, Quel petit vélo... La Dispartion, Un homme qui dort et W ou le souvenir d'enfance* en langue allemande, éditions Diaphanes.

**Turquie**

*La Vie mode d'emploi*, éditions Arta.

**France**

*La Dispartion* : utilisation de visuels issus du manuscrit préparatoire pour une vidéo réalisée par France Culture (site et réseaux sociaux) dans la collection « Les Chêfs-d'œuvre racontés par leur manuscrit ».

Le cabinet de conseil George(s) créé par Dominique Lévy, directrice générale de BVA, a pour ambition « d'utiliser la data, l'observation et le langage pour aider les entreprises et leurs dirigeants à élaborer des réponses créatives aux contraintes et aux tensions auxquelles sont soumis leurs clients ou leurs collaborateurs ». Le nom de la nouvelle société s'inspire selon sa fondatrice des écrivains Georges Perec et George Orwell.

Rémi Schulz a écrit sur son site Quaternité un poème en hommage à *Alphabets*, aux multiples contraintes détaillées ici :

<https://quaternite.blogspot.com/2022/10/deux-poemes-glorifiant-un-et-deux.html>

*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* traduit par Tang Yanyang figurait parmi les dix finalistes du Prix Fu Lei 2022 de la traduction et de l'édition, créé en 2009 à l'initiative de l'Ambassade de France en Chine.

On trouve sur le blog « barbotages » un extrait du *Bulletin de l'AGP* n° 2 faisant état d'un entretien de Perec avec Gabriel Simony paru dans la revue *Jungle*, entretien semé d'erreurs et de coquilles, par exemple la présence du titre *Espèces de spasmes* (i).

La couverture de ce livre introuvable figure sur la page du blog.

<http://barbotages.blogspot.com/2022/10/tout-fait-sic.html>

Le centième anniversaire de la mort de Marcel Proust (le 18 novembre 1922) a fait resurgir les 35 variations réalisées par Georges Perec sur la première phrase d'*À la recherche du temps perdu*, dont certaines ont été reprises sur divers supports (presse, radio, réseaux sociaux).

## VENTES

La Librairie du Scalaire (Lyon) proposait en juillet 2022 un exemplaire de *La Vie mode d'emploi* avec envoi de l'auteur à 1 400 euros et l'édition originale de *La Cathédrale de Chartres dans tous ses états*, préfacé par Perec, à 70 euros.

Le même vendeur annonçait en septembre : PERFEC Georges. ULCÉRATIONS. « Un jeu d'intérieur sur un texte de Georges Perec ». Conception typographique d'Alain Roger. Saint-Pierre-la-Vieille (Calvados). L'Attrape-Science, éditeur. 1986. Volume 28,5 x 30 cm à reliure spirale métallique. Couverture grise imprimée en noir. 26 pages de couleurs et formats divers + une grande planche verte dépliant. En très bon état. Rare. 350 euros.

Le livre de Grégoire Bouillier, *Le Cœur ne cède pas* (Flammarion, 2022), est composé de 99 chapitres encadrés par un prologue et un épilogue. Pas vraiment 99 chapitres car il en manque un : le chapitre 11. On peut lire page 73 : « Avec toutes ces versions identiques de la mort de Marcelle Pichon, j'ai l'impression d'un exercice de style à la Perec. Un exercice de style raté. » En épigraphe au chapitre 94 : « "Que vienne la nuit, que sonnent les heures, que les jours s'en aillent, que les souvenirs s'estompent." Georges Perec, *Un homme qui dort*. »

L'exposition « Sam Szafran : obsession d'un peintre » présentée au Musée de l'Orangerie (Paris) jusqu'au 16 janvier 2023 contient des cartels et panneaux explicatifs qui font plusieurs fois référence à Georges Perec et notamment à *Espèces d'espaces*. De plus, la parenté entre certaines thématiques obsessionnelles du peintre et l'œuvre de Perec y est très perceptible et l'histoire même des deux hommes comporte d'évidents parallélismes.

Dans le dossier « Ces livres qu'adorent les Goncourt » publié par *Télérama* (n° 3799, 2 novembre 2022), deux lauréats du prix citent un titre de Perec : *W ou le souvenir d'enfance* pour Nicolas Mathieu et *Ellis Island* pour Hervé le Tellier.

## VARIA

Une citation de *Je me souviens* illustre la 24<sup>e</sup> semaine de l'agenda de la Pléiade 2022 édité par Gallimard.

*Espèces d'espaces* est le titre d'un album (Instant Music Records, 2022) enregistré par Christiane Bopp, Didier Fréboeuf et Didier Lasserre.

*W ou le souvenir d'enfance* fait partie des « dix meilleurs livres qui se passent sur une île » sélectionnés par *Ouest France* sur son site le 24 juillet 2022.

Une exposition intitulée « Les Choses » est présentée au Musée du Louvre (Paris) du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023.

Il existe une école primaire Georges-Perec à Maillebois (Eure-et-Loir).

## PUBLICATIONS, ARTICLES, ÉTUDES

Bernard Magné, *Perecollages II : anthologie d'articles de Bernard Magné sur l'œuvre de Georges Perec*, éditée par Jean-Luc Joly et Christelle Reggiani, Presses universitaires du Midi, 2022.

[sur *Espèces d'espaces* et *Lieux*] Jean-Pierre Salgas, « Georges Perec n'est pas un jeu », *En attendant Nadeau*, 25 mai 2022.

<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2022/05/25/perec-lieux-jeu>

[sur *Lieux*] Catherine Merlin, « L'infinité des *Lieux* de Perec », qui revient sur la soirée de présentation du livre à l'Arsenal, site de l'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, 28 mai 2022.

<http://autobiographie.sitapa.org/actualites/article/l-infinite-des-lieux-de-perec>

Fabrice Delmeire, « Retour vers le futur », *Le Vif / L'Express* (Belgique), mai 2022.

[sur *Lieux*] Jérôme Malbert, « Georges Perec : la réapparition », *L'incorrect* n° 54, juin 2022.

[sur *Lieux*, en italien] « "Sono un co\*\*ione. Megalomania, narcisismo". I luoghi di Georges Perec », non signé, revue *Pangea*, 2 juin 2022.

<https://www.pangea.news/georges-perec-lieux-seuil>

[sur *Lieux*] M.T.H., « La mémoire des lieux », *Madame Figaro* n° 1972, 10 & 11 juin 2022.

Liana Vercheri, « Sur une liste d'aliments par Georges Perec », *Spéculations*, revue du Collège de Pataphysique n° 4, juin 2022.

Jean-Luc Joly, « *Lieux* en diagonale », site AGP, rubrique Le cabinet d'amateur, juin 2022.

[https://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/lieux\\_en\\_diagonale\\_version\\_ca.pdf](https://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/lieux_en_diagonale_version_ca.pdf)

Emmanuel Zwenger, « Lire Perec et Sebald : esquisse biblio-graphique », site AGP, rubrique Le cabinet d'amateur, juillet 2022.

<https://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/ezwenger.pdf>

Francesca Dainese, *À chacun sa cicatrice : Romain Gary, Georges Perec et Patrick Modiano*, L'Harmattan, 2022.

[sur [Lieux](#)] Le site de *Tribune juive* présente un entretien d'Ariana Saenz-Espinoza avec Claude Burgelin et Maxime Decout.

<https://www.tribunejuive.info/2022/06/23/lieux-inedit-posthume-de-georges-perec-errer-hors-de-la-judeite/>

La librairie Mollat (Bordeaux) a mis en ligne sur sa chaîne YouTube un entretien avec Maurice Olender qui présente *Lieux* et sa collection « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle ». [https://www.youtube.com/watch?v=g-sQf5M2c&ab\\_channel=librairieMollat](https://www.youtube.com/watch?v=g-sQf5M2c&ab_channel=librairieMollat)

La diagonale AME cachée dans le Compendium de *La Vie mode d'emploi* a inspiré à Rémi Schulz deux textes publiés sur son blog Quaternité en juillet 2022.

<https://quaternite.blogspot.com/2022/07/sympathie-vers-mephistophelies.html>

<https://quaternite.blogspot.com/2022/07/il-mit-le-mot-ame-dans-la-vie-mode.html>

Louise Radinger a réalisé un travail vidéo sur les liens entre la cinéaste Chantal Akerman et Georges Perec, disponible sur Vimeo.

<https://vimeo.com/724785443>

## RÉFÉRENCES ET HOMMAGES

D'après l'argumentaire livré par son éditeur, Doan Bui, dans *La Tour* (Grasset, 2022), tente de répondre à la question « Comment Perec raconterait-il le Paris d'aujourd'hui ? » en se livrant « à une topographie minutieuse d'un lieu et de ses habitants ».

L'exposition Chris Ware à la BPI du Centre Pompidou (Paris) du 8 juin au 10 octobre 2022 présentait l'ensemble « Building Stories », comparé par les organisateurs à *La Vie mode d'emploi*.

Minh Tran Huy cite Perec en exerçant de son nouveau livre *Un enfant sans histoire* (Actes Sud, 2022) dans lequel elle évoque son fils autiste – qui ne parlera jamais la langue de ses parents.

Le duo UTO chante un extrait d'*Un homme qui dort* sur son album Touch the Lock (Infini Media Distribution, 2022).

Denis Cosnard, *Le Paris de Georges Perec : La Ville mode d'emploi*, Parigramme, 2022. La sortie du livre a été mentionnée dans *Le Monde des livres* du 7 octobre 2022 et fait l'objet de plusieurs rendez-vous :

- une visite guidée du parc de Belleville sur les traces de Perec, le samedi 17 septembre en compagnie de Denis Cosnard.

- une rencontre-signature à la bibliothèque Benoîte-Groult le mercredi 28 septembre, rue du Commandant-Mouchotte (Paris 14<sup>e</sup>), où il a été question du chat de Perec appelé Commandant Mouchotte, et de l'amitié avec Jacques Lederer qui a entraîné une forte présence du 14<sup>e</sup> arrondissement dans l'œuvre de Perec

- une promenade dans le Quartier latin, notamment rue de Quatrefrages et rue Liné, toujours avec l'auteur, le 1<sup>er</sup> octobre

- une rencontre-dédicace à la librairie La Chambre verte (Paris) le 13 octobre

- une rencontre-signature organisée à la librairie Les Champs magnétiques (Paris) le 17 novembre.

[sur [Lieux](#)] Julien Coquet, « Lieux de Georges Perec : Bi-carre latin d'ordre 12 », site Toute la culture, 1<sup>er</sup> août 2022.

<https://toutelaculture.com/livres/fictions/lieux-de-georges-perec-bi-carre-latin-dordre-12/>

Michel Bezbakh, « Quand Georges Perec se faisait des films », *Télérama* n° 3789, 24 août 2022.

David Bellios, Georges Perec : *Une vie dans les mots*, édition revue et mise à jour, Le Seuil, 2022.

Annelies Schulte Nordhoit, *Georges Perec et ses lieux de mémoire : Le projet de Lieux*, Brill, coll. « Faux titre », vol. 457, 2022.

[sur [Lieux](#)] Myriam Anissimov, « *Lieux* ou l'impossible souvenir », site *Tribune juive*, 17 septembre 2022.

[www.tribunejuive.info/2022/09/17/myriam-anissimov-lieux-ou-limpossible-souvenir](http://www.tribunejuive.info/2022/09/17/myriam-anissimov-lieux-ou-limpossible-souvenir)

Yann Diener, « Actualité de Georges Perec », *Charlie Hebdo* n° 1574, 21 septembre 2022.

[sur la réédition de la biographie de David Bellios] Denis Cosnard, « Inclassable Perec », *Le Monde des livres*, 7 octobre 2022.

Le 29 juin 2022, France Culture a rediffusé dans ses *Nuits* l'émission *Sciences et techniques* du 22 janvier 1971 dont les invités étaient Jacques Roubaud, Tzvetan Todorov, Georges Perec et Michel Butor autour du thème « Les techniques en littérature ». L'émission *Invitation au voyage*, diffusée le 29 juin 2022 sur ARTE comprenait un documentaire de Valérie Manns intitulé « Belleville : le temps retrouvé de Georges Perec ».

Le 8 juillet 2022, Suzanne Lipinska a parlé de la présence de Perec au Moulin d'Andé dans l'émission *L'invité(e) des matins* sur France Culture.

Le 31 juillet 2022, l'émission *Une enfance d'écrivain* sur France Inter était consacrée à Georges Perec.

Il a été question de *La Vie mode d'emploi* dans le cinquième volet de la *Grande traversée* (26 août 2022, France Culture) consacrée à Marcel Proust.

Il a été question de *Série noire* et de *Lieux* lors de l'émission *C à vous la suite* sur France 5 le 30 août 2022.

ARTE a diffusé le 28 novembre 2022 le film de Jean-François Adam *Retour à la bien-aimée* (1979) qui fut au départ (avant de profonds remaniements) un scénario co-écrit par le réalisateur et Georges Perec.

## INTERNET

La captation vidéo de la soirée de présentation de *Lieux* organisée par l'AGP à l'Arsenal le 24 mai 2022 est disponible sur le site Diacritik.

<https://diacritik.com/2022/06/13/georges-perec-et-ses-cent-mille-milliards-de-lieux-captation-video-de-la-soiree-a-larsenal-24-mai-2022/>

Par ailleurs, a été filmée à cette occasion une interview de Simone Kaplan, cousine de Georges Perec, qui évoque ses souvenirs de déambulations parisiennes en compagnie de son cousin. L'interview, menée par Jean-Luc Joly, a été réalisée dans les locaux de l'AGP à l'Arsenal.

<https://librairieexxisiecle.com/2022/06/09/soiree-lieux-bibliotheque-de-larsenal-24-mai-2022/>

France Culture a mis en ligne sur sa chaîne YouTube une vidéo intitulée « *La Disparition* de Perec, un tour de force littéraire ».

[https://www.youtube.com/watch?v=0ku1rbjC\\_-U&ab\\_channel=FranceCulture](https://www.youtube.com/watch?v=0ku1rbjC_-U&ab_channel=FranceCulture)

Jacky Durand, « Je me souviens du lapin de Georges Perec », *Libération*, 13 octobre 2022, qui donne trois recettes extraites des « **81 fiches-cuisine à l'usage des débutants** ».

Myriam Anissimov, « L'univers de Georges Perec », site Nonfiction, 10 octobre 2022. <https://www.nonfiction.fr/article-11468-lunivers-de-georges-perec.htm>

Élise Hugueny-Léger, *Projections de soi : Identités et images en mouvement dans l'autofiction*, Presses universitaires de Lyon, 2022, pour un chapitre intitulé « Filer, filmer : Le sujet autofictionnel chez Calle, Laurens et Perec ».

Patrick Guetta, *Georges Perec, contrechamp : promenade égocentrique dans le jardin de Georges Perec*, L'Harmattan, 2022.

Catherine Merlin : « *Lieux* de Perec, une expérience d'écriture sans précédent », *La Faute à Rousseau* n° 91, octobre 2022.

[sur *Le Paris de Georges Perec*] « Une architecture intime », non signé, *CDF Mag*, novembre 2022.

[sur *Le Paris de Georges Perec* et *Lieux*], article de Thibault Tellier, revue *Urbanisme* n° 428, novembre-décembre 2022.

## PEREC EST ÉGALEMENT PRÉSENT DANS LES OUVRAGES SUIVANTS :

Pascal Lafourcade, Malika More, *25 énigmes ludiques pour s'initier à la cryptographie*, Dunod, 2021, pour la présentation des romans lipogrammatiques et pour une citation d' *Un homme qui dort*.

Lydia Flem, *Paris fantasma*, Points, 2022.

Emmanuel Carrère, *V13*, P.O.L., 2022, pour une citation de *W ou le souvenir d'enfance*.

Claire Marin, *Être à sa place*, Éditions de l'Observatoire, 2022.

Olivier Rolin, *Vider les lieux*, Gallimard, 2022.

Jean-Charles Chapuzet, Christophe Girard, *Le Matin de Sarajevo*, Glénat BD, 2022, pour un chapitre consacré au séjour de Perec dans cette ville.

*Ellis Island*, adaptation à la scène par la Compagnie ObriqadO (Le Pré-Saint-Gervais), spectacle seul en scène multidisciplinaire de janvier 2023 au 31 décembre 2024.

*Un homme qui dort*, Compagnie Les Ames libres, représentations au Bouffon Théâtre (Paris) les 6, 7 et 8 avril 2023.

*La Dispartion*, photo-roman pour récitant, percussion, piano préparé, électronique et photographie à Dijon le 17 mai 2023.

## À L'UNIVERSITÉ

Le 7 juin 2022, Emmanuel Zwenger a soutenu sa thèse « Un passé oublié. Les méditations de la mémoire dans les écrits égohistoriques de Georges Perec et Winfried Georg Sebald. Essai de médiopopéitque » à l'université de Caen Basse-Normandie.

## AUDIOVISUEL

Dans son émission *Laurence Villedé lit la poésie* sur la chaîne RTBF (Belgique), Laurence Villedé a lu « De quelques emplois du verbe habiter » le 25 janvier 2021. <https://www.rtbf.be/article/laurence-villedé-lit-de-quelques-emplois-du-verbe-habiter-du-poete-georges-perec-10679926>

Un extrait de la *Radioscopie* de Georges Perec (22 septembre 1978, France Inter) a été diffusé au cours de l'émission *Affaires culturelles* (29 mars 2022, France Culture) dont l'invité était Cédric Klapisch.

Les critiques du *Masque et la Plume* (France Inter) ont échangé sur *Lieux* au cours de l'émission du 12 juin 2022.

L'émission *Intelligence service* de Jean Lebrun (France Culture) du 18 juin 2022 était intitulée « Georges Perec : comment le dire quand on ne peut le dire ? », avec Jacques Lederer et Christelle Reggiani.

Lola Laton, *Quand tu écouteras cette chanson*, Stock, 2022, pour une citation de *Récits*

Martin Winkler, *Franzen Amérique*, POL., 2022, pour une allusion à *La Vie mode d'emploi*.

François-Régis Gaudry, *On va déguster Paris*, Marabout, 2022, pour une page consacrée à Perec.

Emilie Notéris, *Wittig*, Les Pérégriennes, 2022, pour la rencontre de Perec avec Monique Wittig au Moulin d'Andé.

L'édition 2022 de la Bibliothèque des études perecquiennes (1990-) de Christelle Reggiani a été mise en ligne dans la rubrique « Le Cabinet d'amateur » du site de l'Association Georges Perec. <https://associationgeorgesperec.fr/le-cabinet-d-amateur/>

## Plus ancien.

Yves Simon, Océans, Grasset, 1983 pour un personnage occupé à lire *Les Choses*.

Gérard Lenne, *Je me souviens du cinéma*, Editions du Griot, 1989 qui contient 240 JMS relatifs au cinéma dont le dernier concerne Georges Perec. L'auteur rassemble également les JMS de dix de ses amis dessinateurs dont Gotlib qui, de plus, préface le recueil par un hommage appuyé à Georges Perec qu'il cite 6 fois en paraphrasant *Je me souviens*.

Antoine de Baecque, *Godard biographie*, Grasset, 2010.

Adam Biro, *Dictionnaire amoureux de l'humour juif*, Pion, 2017.

## COLLOQUES, DÉBATS, INTERVENTIONS

Jacques Lederer est venu parler de sa correspondance avec son ami Georges Perec et Jean-Luc Joly de *Lieux* à la Librairie Les Échappées d'Étampes le 11 juin 2022.

Fondée en 1982, l'année même de la mort de Georges Perec, l'AGP a fêté ses quarante ans d'existence lors d'une soirée à la Bibliothèque de l'Arsenal (Paris) le 20 décembre 2022. En voici le programme partiel :

musique :

- extraits du *Petit Abécédaire* illustré de Georges Perec et Philippe Drogoz (Christelle Séry, guitare ; Donatienne Michel-Dansac, soprano) ; *Prélude à la mise à mort* de Philippe Drogoz (Christelle Séry, guitare) ;
- \* pièces d'Eugénie Kuffler jouées par elle-même : *Pièces détachées* ; *Love song for Paula* ; *L'Hirondelle*
- \* jazz par le trio The Wanderers (Yves Faucher, Jacques Lederer, Emmanuel Zwenger)

lectures :

- \* textes inédits de Georges Perec par Pierre Braux, Serpentine Teysier et Dominique Verrier
- \* textes de Georges Perec enregistrés par lui-même.

## THÉÂTRE

### EN FRANCE.

*L'Augmentation* par le Théâtre de la Couvée, Festival de Théâtre Amateur d'Aixe-sur-Vienne (Haute-Vienne) le 11 juin 2022.

*L'Augmentation* par la Compagnie Le Festin, mise en scène d' Anne-Laure Liégeois au Moulin d'Andé le 30 juin 2022 pour le 60<sup>e</sup> anniversaire du lieu et au Théâtre 14 (Paris) le 21 janvier 2023.

*L'Augmentation* dans une mise en voix de Pierre Baux et Violaine Schwartz à Amélie-les-Bains-Palada (Pyrénées-Orientales) les 6 et 7 août 2022.

« W », d'après *W ou le souvenir d'enfance*, mise en scène d'Olivier Balazuc au Théâtre du Soleil-Cartoucherie (Paris) du 7 au 23 octobre 2022. Article de Jean-Pierre Léonardini dans *L'Humanité*, 10 octobre 2022.

« Georges Perec : l'apparition », rencontre avec le conférencier Edgar Szoc et les comédiens et comédiennes Ninon Perez et Baptiste Sornin dans le cadre des Midis de la poésie au Théâtre de Poche de Bruxelles le 22 novembre 2022.

Clotilde de Brito, « artiste de l'oralité », a organisé un « Apéro à la Perec » à Plérin (Côtes-d'Armor) le 17 septembre 2022.

Hicham Gardaf (artiste visuel), « Interrogating the cultural landscape of Georges Perec's *Species of Spaces* in Greater Tangier » dans la série « Mobile bodies, travelling-theories : Öresund/Gibraltar », séminaire à distance, 9 novembre 2022. <https://www.kultur.lu.se/en/the-department/calendar/event/invisible-borderscapes/>

Deux nouvelles rencontres autour de *Lieux* se sont déroulées en novembre 2022 :

- le 21 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (dans le cadre de la manifestation « Paris en toutes lettres ») avec Marcel Bénabou, Jean-Luc Joly et Hervé Le Tellier
- le 24 à la Médiathèque Jean-Lévy de Lille (dans le cadre de la manifestation « Citéphilo ») avec Marcel Bénabou et Jean-Luc Joly.

Claude Burgelin, « Honorer Georges Perec : L'empreinte de la Shoah » au Cercil - Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Orléans) le 6 décembre 2022.

Deux rencontres (« Perec/rinations saisons 1 & 2 ») sont prévues autour de Perec au centre Medem-Arbeter Ring (Paris), animées par Léopold Braunstein et Carole Macré. La première le 3 décembre 2022 avec Robert Bober (projection *d'En remontant la rue Vilin*) ; la seconde le 21 janvier 2023 autour de *Lieux*.

Le colloque « Les Lieux de Georges Perec », organisé par Annelies Schulte Nordholt aura lieu du 24 au 26 janvier 2024 à l'Université de Leiden, aux Pays-Bas. Un appel à contributions figure sur le site *fabula* et sur le site de l'AGP <https://www.fabula.org/actualites/109420/leslieux-de-georges-perec.html> <https://www.associationgeorgesperec.fr/evenements-manifestations/article/colloque-les-lieux-de-georges-perec-24-26-janvier-2024-universite-de-leiden>

## MANIFESTATIONS

Une journée hommage à Georges Perec s'est déroulée le 18 juin 2022 à la MJC des Hauts de Belleville (Paris) dans le cadre du festival « Du haut des cimes de Ménilmontant » avec deux spectacles pour enfants : « L'encyclopédiste » (conception Encyclopédie de la parole, texte et interprétation Frédéric Danos) et « Beaux présents dorés, ou le voyage dans l'alphabet extraordinaire de Jude Call Mirann » par la Compagnie Belles absentes.

L'exposition « Endless Summer » à la galerie Kamel Mennour (Paris) proposait du 6 septembre au 8 octobre 2022 de « prolonger l'été autour d'une carte postale oulipienne de Georges Perec à Italo Calvino » en compagnie d'une quinzaine d'artistes. Une lecture performée par la Compagnie Barok Théâtre puisait entre autres dans les textes de Perec le 17 septembre 2022 au Lavoir de la rue du Repos à Hyères.

Le 27 octobre 2022, une lecture spectacle intitulée « Nos rivières » comprenant des textes de Georges Perec s'est déroulée à Salles (Gironde) dans le cadre du festival « Au fil des mots Au fil de l'eau » :

L'exposition « Postcards for Perec » organisée par Linda Parr a commencé un long périple au fil des étapes suivantes, accompagnée d'un catalogue préfacé par Mireille Ribière paru au printemps 2022 :

- University of the West of England, Bower Ashton Library, Bristol, juillet-août 2021

- University of Southampton, Winchester School of Art, septembre 2021

- Bath Spa University, The Street Gallery, janvier 2022

- Cardiff University, Special Collections Library, mai 2022-janvier 2023

- Architecture and Design Exhibition, Istanbul, Turquie, octobre 2022

- University of Puget Sound, Collins Memorial Library, Washington, É-U., novembre 2022

- University of Essex, Special Collections Library, Colchester, février-juin 2023

- Waverley Library, Sydney, Australie, juillet 2023.

Le festival francilien « Jaz'z' n' Kiezmer » proposait le 16 novembre 2022 au Studio de l'Ermilage (Paris) un concert du pianiste Denis Cuniot, accompagnant Laurence Hazza, dans une lecture de poèmes d'Avrom Sutzkever, Georges Perec, et des chansons yiddish.

Le 19 novembre 2022, Jérôme Delage a donné une conférence clownesque autour de *L'Art et la manière d'aborder son chef de service* à Etaules (Charente-Maritime).

Une céramiste plasticienne (non nommée dans le programme) dont les œuvres ont été inspirées par les écrits de Georges Perec, et tout particulièrement *Espaces d'espaces*, participait au « Week-end du design et des arts » à Juan-les-Pins du 2 au 4 décembre 2022.

Le 9 juillet 2022, une quarantaine de musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France sont venus investir les balcons d'un immeuble de la cité des Louvrais à Pontoise. Des habitants de ce quartier ont ouvert leur porte aux instrumentistes afin de permettre ce spectacle à leurs fenêtres. Les spectateurs étaient alors installés au pied des bâtiments sur un parking transformé et équipé de transats pour l'occasion. Il s'agissait d'une initiative du compositeur Pierre Sauvageot, un « concert vertical » inspiré de *La Vie mode d'emploi* :

Le 14 juillet 2022, un « face à face entre Georges Perec et Raymond Rousset » a été organisé sous la forme d'une promenade entre les tombes du Père-Lachaise (Paris) accompagnée de lectures et contributions diverses.

Une lecture de *L'Augmentation* était au programme du Festival 543, le 6 août 2022 à Coustouges (Pyrénées-Orientales).

Lors des Nuits Normandie Impressionniste (26-28 août 2022), le Centre photographique de Rouen proposait une soirée de lecture autour de la figure de Georges Perec, présentée comme « une performance collaborative qui met en exergue une filiation, celle de l'appétit pour l'étude constante et répétée d'un même motif, de l'attention extrême à l'intra-ordinaire et ses variations ».

Les Rencontres de la photographie d'Arles présentaient en août 2022 « Capter le mouvement dans l'espace » de Babette Mangotte, une exposition qui contenait un ensemble de souvenirs liés à Georges et Paulette Perec.

Le Centre photographique Rouen-Normandie a présenté du 25 juin au 1er octobre 2022 la « Tentativa de esgotamento [Tentative d'épuisement] » de Daniel Blaufuks, présentée comme « un écho libsoète à la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* entreprise par l'écrivain français en 1974 depuis une terrasse de café de la place Saint-Sulpice ». L'exposition était accompagnée d'une performance lecture « Autour de Georges Perec » le 27 août et d'une conférence de Christelle Reggiani sur « L'écriture photographique de Georges Perec » le 10 septembre.

Le Théâtre du Châtelet (Paris) a présenté du 4 au 6 septembre 2022 le spectacle *Watch*, ainsi présenté : « La musique de *Watch* met en relation des arrangements de *Winterreise* (*Le Voyage d'hiver*) de Franz Schubert avec la musique électronique, tzigane ou pop au service d'une histoire du temps passé, présent, futur, libre, emprisonné, inspirée de textes de grands penseurs tels que Michel Foucault, Annie Ernaux, Anton Tchekhov, Henri Bergson ou encore Georges Perec et bien d'autres. »