

<b>Avant-propos</b> .....	7
Maxime Decout et Yû Maeyama	
<b>50 souvenirs de <i>La Disparition</i></b> .....	13
Marcel Bénabou, Eduardo Berti, Frédéric Forte, Paul Fournel, Hervé Le Tellier, Daniel Levin Becker et Ian Monk	
<b>Autour d'une absence</b> .....	19
Marcel Bénabou	
<b>Les réseaux intertextuels dans <i>La Disparition</i></b> .....	23
Poe et Borges autour de Roussel Hermes Salceda	
<b><i>La Disparition</i> : un roman de l'herméneutique</b> .....	41
Maxime Decout	
<b>Le pouvoir d'évocation du lipogramme dans <i>La Disparition</i></b> .....	57
la signification de la contrainte et son évolution Shuichiro Shiotsuka	
<b>La totalité lipogrammatique</b> .....	63
Jean-Luc Joly	
<b>Le roman (policier) dans le roman</b> .....	99
Éric Lavallade	
<b>"Ismail, lui aussi"</b> .....	113
le romanesque du témoin dans <i>La Disparition</i> Alison James	
<b>Quand un roman peu lu suscite de multiples lectures</b> .....	127
Marc Parayre	
<b>Du quotidien contingent au quotidien nécessaire</b> .....	147
une lecture de <i>La Disparition</i> Gaspard Turin	
<b><i>La Disparition</i>, politique d'un roman lipogrammatique</b> .....	163
Matthieu Rémy	
<b><i>La Disparition</i> de Georges Perec, la disparition du politique ?</b> .....	175
Raoul Delemazure	
<b>Apparition de <i>La Disparition</i> en littérature de jeunesse</b> .....	197
Marc Parayre	
<b>La version primitive de <i>La Disparition</i></b> .....	207
Yû Maeyama	
<b>Un lipogramme peut-il faire un bon roman ?</b> .....	239
À propos de <i>Clés pour La Disparition de Georges Perec</i> d'Hermes Salceda Maxime Decout	
<b><i>La Disparition</i>, roman policier trompeur</b> .....	245
À propos de <i>Pouvoirs de l'imposture</i> de Maxime Decout Yû Maeyama	