

CAHIERS
GEORGES
PEREC

14

PEREC
l'œuvre-monde

TRAVAUX RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR RAOUL DELEMAZURE, ÉLÉONORE HAMAIDE, JEAN-LUC JOLY ET EMMANUEL ZWENGER

LES VENTENIERS
LE CASTOR ASTRAL

PEREC, l'œuvre-monde

Présentation

Préambule : Pourquoi Joyce admirait-il tant W ?

JACQUES LEDERER

1. Un œuvre-monde, un écrivain sans frontière

Perec ou l'espace rêvé d'une littérature mondiale

EMMANUEL ZWENGER

Le voyage de Bartlebooth ou le tour de son Monde

TONIA RAUS

Perec chez les Englès

MAXIME DECOUT

En terre étrangère.

Étude de quelques références étrangères dans *Les Revenentes*

ÉRIC LAVALLADE

« Jawol, I said »

ou quand, chez Perec, le lipogramme déteint sur les langues étrangères...

MARC PARAYRE

Quitte ou double

l'effacement du discours et de la langue juifs dans *W ou le souvenir d'enfance*

MARC CAPLAN

Georges Perec dans le monde anglophone de 1965 à 2000

DAVID BELLOS

Japon mode d'emploi.

MICHAËL FERRIER

Le Japon dans le chapitre III de *La Vie mode d'emploi*

HARUO SAKAZUME

« L'opinion publique française et la Guerre d'Algérie »

de Perec dans le contexte de son aventure yougoslave

JELENA NOVAKOVIC

L'opinion publique française et la Guerre d'Algérie

GEORGES PEREC

2. Des amitiés étrangères

Des amitiés étrangères : présentation des documents

Georges Perec et Eugen Helmlé.

Trois lettres

Georges Perec et Harry Mathews.

Corrections pour *La Vie mode d'emploi*. fac simulé - transcription

3. Perec et des écrivains étrangers

Perec et Sterne

MARIANO D'AMBROSIO

Un homme inutile : Perec et Bartleby

EDDIS MILLER

Joyce, Perec et le romanesque (en passant par le Volcan)

MATHIEU JUNG

Perec lecteur de Kafka

RAOUL DELEMAZURE

Svevo et Perec, histoire d'une confession mensongère

FRANCESCA DAINESE

Bioy Casares, source de l'imaginaire lipogrammatique

SHUICHIRO SHIOTSUKA

Les copies originales chez Perec et Warhol

PRIYA WADHERA

Perec/Calvino, caché et découvert

SEVERINA CHI-LIN HSU

4. Des écrivains étrangers et Perec

Filiations perecquiennes néerlandaises.

Rudy Kousbroek et Georges Perec : affinités électives

MANET VAN MONTFRANS

Georges Perec et Paul Auster : une troisième musique du hasard

JEAN-LUC JOLY

Perec / Murakami

ISABELLE DANGY

Dans la marge des mondes parallèles :

Haruki Murakami et Georges Perec

NOZAKI KAN

Échos perecquiens dans la littérature argentine

de Cortázar aux écritures « non créatives » contemporaines

PAULA KLEIN

GP + MX = X : poser/penser l'inconnue perecquienne au Mexique

HAYDÉE SILVA

Poésie de refus et plagiat par anticipation

chez Georges Perec et Augusto de Campos

VINICIUS GONÇALVES CARNEIRO

Je me souviens

Regard sur l'intertexte perecquien dans la littérature québécoise

DOMINIQUE RAYMOND

De l'écrit à l'écran : Georges Perec et le cinéma italien

MARGARETH AMATULLI

Zeina Abirached et Perec

une écriture sous influence, de l'ignorance à la revendication

ÉLÉONORE HAMAIDE-JAGER

5. Études comparatistes

Gaspard Hauser, de Perec à Sebald

EMMANUEL ZWENGER

Les allégories des camps de concentration et des ghettos

dans *Wou le souvenir d'enfance* de Georges Perec, *Badenheim 1939* d'Aharon

Appelfeld et *Le Voyage d'Anna Blume* de Paul Auster

NURIT LÉVY

Samuel Beckett et Georges Perec :

comment dire le monde totalitaire.

Du Dépeupleur (1970) à *Wou le souvenir d'enfance* (1975)

EVELYNE CLAVIER