

Table des matières

Introduction ANNELIES SCHULTE NORDHOLT ET MANET VAN MONTFRANS	7
I. L'ÉTAT DES LIEUX	13
La contrainte au corps : discours affectif et usure DEREK SCHILLING	15
Tristesses de <i>Lieux</i> ISABELLE DANGY	29
<i>Lieux</i> de Georges Perec : un triple « vieillissement » ? RAOUL DELEMAZURE	45
II. LA QUÊTE DU LIEU	61
Le vertige de la totalité : du corpus <i>Mabillon</i> à <i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i> MICHEL BERTRAND	63
Au cœur de l'entrecâsment des lieux Le Moulin d'Andé, lieu d'écriture MANET VAN MONTFRANS	85
Rue Vilin : écrire un lieu ATINATI MAMATSASHVILI	103
III. ATOUR DE LIEUX	117
Ne pas, ne rien oublier : <i>Lieux</i> et autour de <i>Lieux</i> JEAN-LUC JOLY	119
À la lumière de <i>Lieux</i> Lecture synchronisée de <i>La Boutique obscure</i> et de <i>Lieux</i> ERIC LAVALLADE	147
L'espace, à défaut du temps EMMANUEL ZWENGER	167
Le reflet de l'ambivalence de <i>Lieux</i> dans <i>La Vie mode d'emploi</i> SHUICHIRO SHIOTSUKA	179

IV. <i>LIEUX</i> EN DIALOGUE	189
La figure de Jean Cayrol dans <i>Lieux</i> DOMINIQUE MONCOND'HUY	191
Itinéraires photographiques autour de <i>Lieux</i> : Perec, Getzler, Lipinska, Atget ANNELIES SCHULTE NORDHOLT	205
Flâneries urbaines, 1970-2000 Une lecture comparée de Georges Perec et Édouard Levé GASPARD TURIN	225
CODA	241
<i>Lieux</i> , mises en scène de l'échec RAOUL DELEMAZURE	243
ANNEXE	259
« Un amour passionné » HARRY MATHEWS	261
Les autrices et auteurs	269